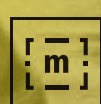


DE LA TABLETTE
À LA TABLETTE

5 000 ANS D'ÉCRITURE

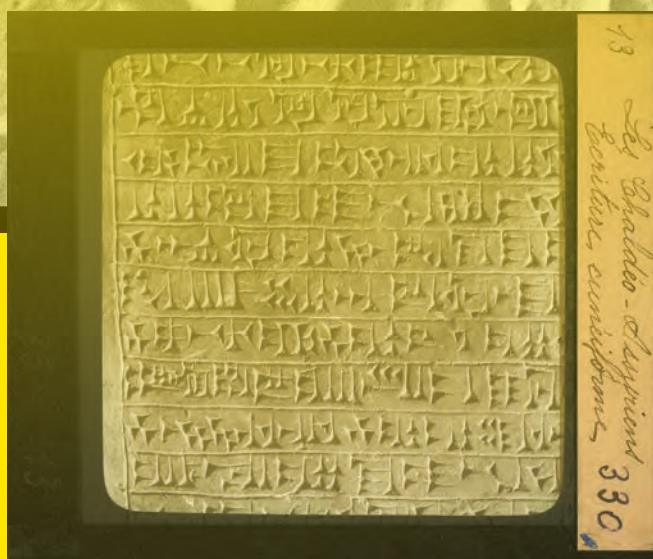
UNE HISTOIRE DE L'ÉCRITURE
EN IMAGES À TRAVERS LES COLLECTIONS
DU MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

LE MUSÉE NATIONAL
DE L'ÉDUCATION
CENTRE D'EXPOSITIONS
185 RUE EAU-DE-ROBEC - ROUEN



LES DÉBUTS DE L'ÉCRITURE EN MÉSOPOTAMIE

L'écriture **cunéiforme**
(en forme de « clous »)
se développe sur des tablettes
d'argile au Moyen-Orient.
Les signes sont tracés
avec un calame (roseau).
Durant l'Antiquité grecque
et romaine les tablettes d'argile
et de cire sont toujours
d'usage courant.



Vue sur verre de 1910 représentant
une tablette cunéiforme
des « Chaldéo-Assyriens ».

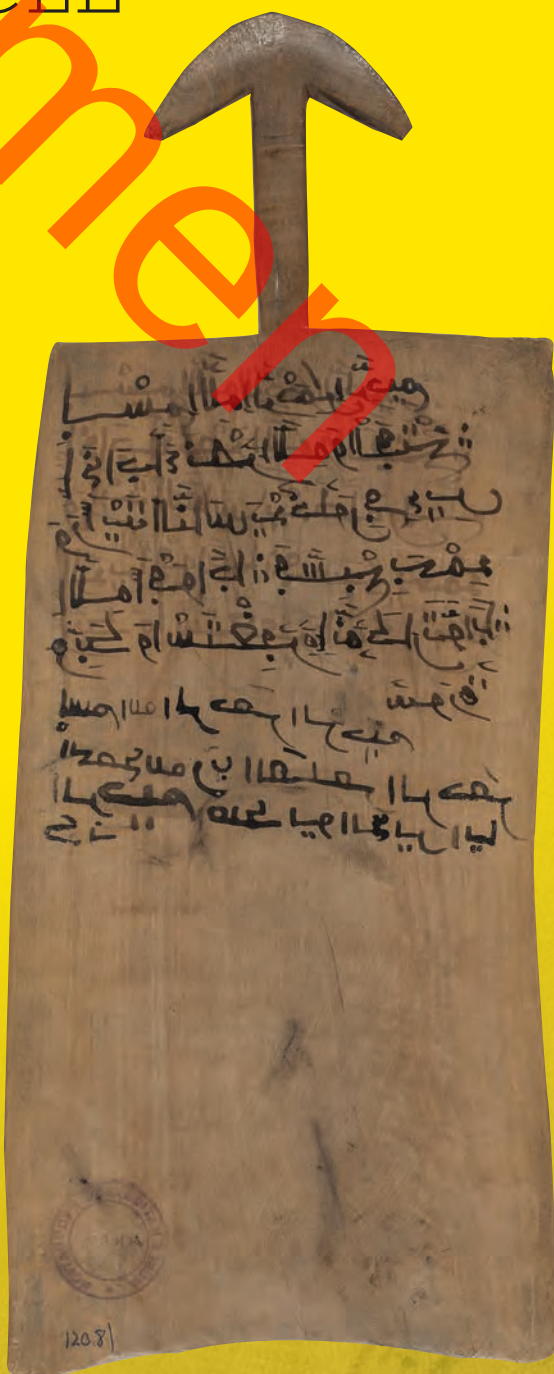


Cette tablette de cire et son stylet
sont un travail d'élève illustrant
le matériel d'écriture utilisé
durant l'Antiquité.

LA CALLIGRAPHIE ARABE

DEPUIS LE 7^E SIÈCLE

La **calligraphie** arabe s'apprend traditionnellement en s'exerçant sur des tablettes en bois, des traits, effaçables, sont tracés à l'encre grâce à un calame (roseau).



Cette tablette coranique est datée des années 1880 et a probablement été ramenée d'Algérie.

LES MAÎTRES-ÉCRIVAINS

AU TEMPS DES PETITES ÉCOLES (16^E SIÈCLE)

À partir du 16^e siècle, les maîtres-écrivains organisés en **corporation** sont des experts dans l'art de l'écriture qui enseignent la calligraphie et la tenue des livres de comptes.

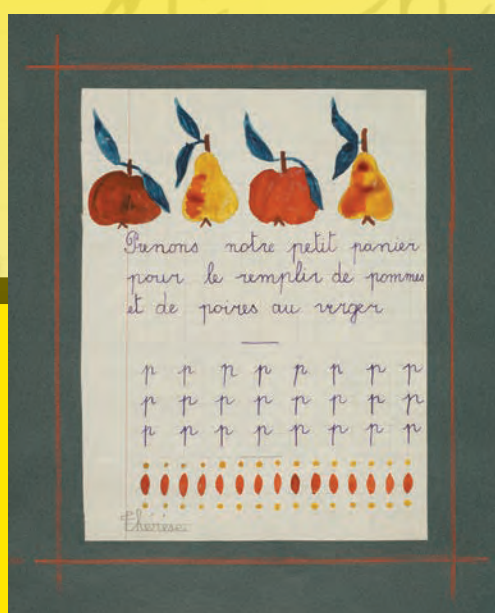


Ce parchemin (en vélin, c'est-à-dire en peau de veau) calligraphié est l'un des plus anciens documents des collections du musée : c'est une affiche réalisée en 1551 par un maître-écrivain de Montpellier pour faire connaître son « école de comptes, d'écriture, d'arithmétique et de géométrie ».

LA GÉNÉRALISATION DE LA PLUME MÉTALLIQUE (19^E SIÈCLE)

Au 19^e siècle naît l'industrie
des matériaux d'écriture.

Vers 1850, la plume métallique
remplace progressivement
la plume d'oie, notamment
dans les écoles. L'apprentissage
de l'écriture connaît un important
essor grâce au porte-plume.



Ce travail d'écriture a été réalisé
en 1936 par une élève d'une école
maternelle de l'Isère.



Boîte de plumes, vers 1905, Baignol & Farjon,
Boulogne-sur-Mer.



Plumier et porte-plume.

L'ARDOISE

L'OUTIL TYPIQUE DE L'ÉCOLIER

Réalisée en roche (l'ardoise qui lui a donné son nom), il s'agit d'une tablette à écrire portable sur laquelle les élèves écrivent à la craie. Son utilisation est avérée dès le Moyen Âge en Europe mais elle devient d'usage courant au 19^e siècle. Noire dans les premiers temps, l'ardoise au cadre en bois est un support d'exercices (écriture et calcul) très utilisé dans les écoles aux 19^e et 20^e siècles. Elle devient blanche dans les années 1970 et le feutre effaçable remplace la craie.

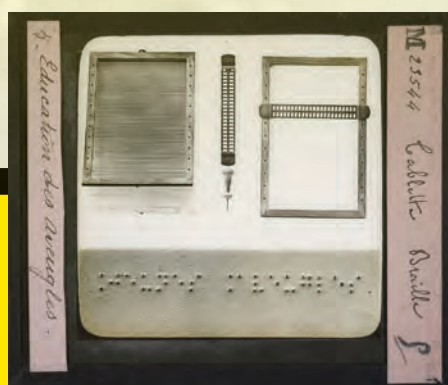
© Photographie de Jean Suquet, 1959. Représentation de l'apprentissage de l'écriture grâce à la vérification orthographique sur l'ardoise.

LE BRAILLE

UN SYSTÈME D'ÉCRITURE TACTILE

Le braille est un système d'écriture utilisant le sens du toucher pour écrire et lire au moyen de points en relief.

Il a été inventé en 1829 par le français Louis Braille à l'usage des personnes aveugles ou malvoyantes.



Cette vue sur verre de 1900 représente une tablette à écrire le braille sur laquelle il faut pratiquer l'écriture de la droite vers la gauche pour, ensuite, pouvoir lire à l'endroit.

INNOVATION DE L'ÉCRITURE

AU 19^E SIÈCLE : LA MACHINE À ÉCRIRE

La machine à écrire permet l'écriture de caractères imprimés grâce à un procédé mécanique. Le premier modèle industriel construit en série est dû à Remington en 1873.

Cette photographie prise par Pierre Allard en 1958, représente un instituteur, dans sa fonction de secrétaire de mairie, tapant un compte rendu à la machine à écrire.



Cette machine à écrire Mignon des années 1930 était utilisée dans les écoles Freinet – du nom de Célestin Freinet qui a développé une pédagogie novatrice centrée sur l'expression des élèves.

LES CARTONNAGES

DU 19^E SIÈCLE :
LE DÉVELOPPEMENT
DE LA LECTURE

La reliure industrielle, accompagnant
l'essor de l'alphabétisation,
permet de produire les livres en masse.
Les cartonnages se généralisent,
notamment pour les collections de livres
destinées à la jeunesse.



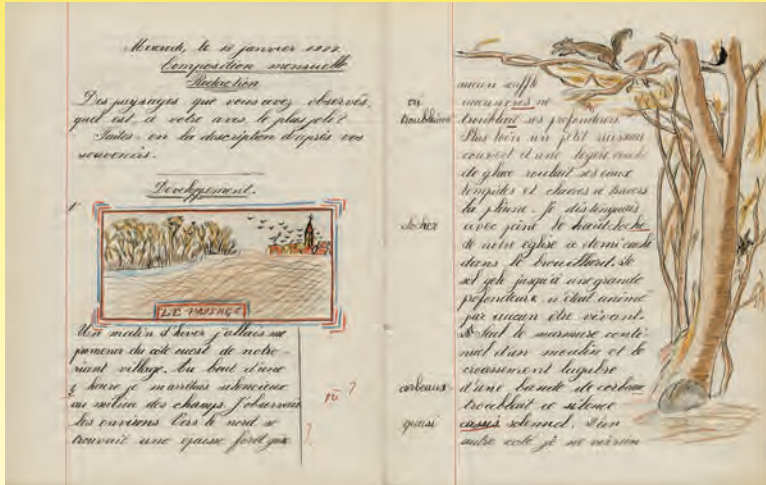
Ce livre, *Le Petit Jehan*,
raconte l'histoire d'un écolier
de Paris et date de 1853.
Il a été publié par Mégard et Cie,
important éditeur rouennais.

LE CAHIER D'ÉCOLIER, LE FOND ET LA FORME

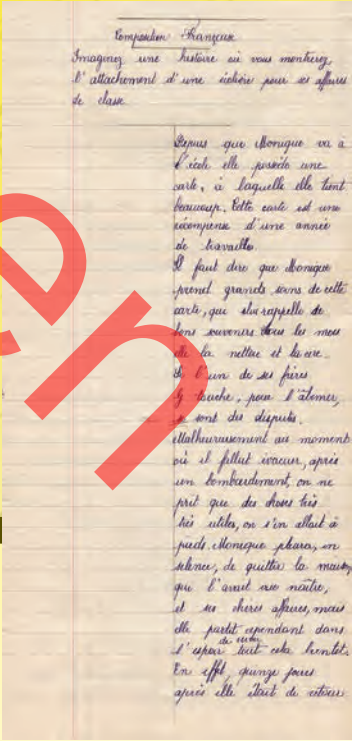
Le cahier de l'écopier
condense les leçons des élèves
sur des sujets variés tout en étant
un exemple de « belle écriture ».

La tenue du cahier, et particulièrement
du cahier de roulement, est fondamentale.

« C'est un cahier où chaque jour un élève différent
inscrit les devoirs de la journée. Un coup d'œil sur
ce cahier permet à la fois de voir si le programme
est bien suivi, si les sujets de devoirs et de leçons
s'enchaînent bien, et, en même temps, si les
différents élèves sont à peu près, sinon de même
force, du moins de force à suivre, chacun avec
fruit, le cours fait pour tous. C'est en quelque sorte
le journal de la classe fait par la classe elle-même,
c'est le témoin des efforts du maître et de ceux
des élèves, le livre où s'inscrivent en quelque sorte
automatiquement, jour par jour, les résultats réels
de l'application du professeur, jugés, non d'après
un élève choisi, mais d'après la classe tout entière. »
(Circulaire de 1895)



Cahier de devoirs mensuels de Pierre Meyer, 1937,
école de garçons de Lutterbach.



Cahier journalier de Paulette
Véret, 1940, Quillebeuf-sur-Seine.
La dissertation montre
l'attachement de l'élève
à ses outils de classe,
qu'elle souhaite conserver
malgré l'exode dû à la guerre.



Cahier d'histoire,
Frassinelli, 1930, Paris.

LA PÉDAGOGIE PAR LES PETITS ÉCRANS

La télévision scolaire est née dans les années 1950 sur l'initiative de l'Éducation nationale. Les nouvelles technologies éducatives se développent jusqu'à l'intégration de l'informatique à l'école dans les années 1980 avec le plan « Informatique pour tous ».

Cette photographie de Jean Suquet date de 1956 et représente l'enseignement audiovisuel en classe grâce à la télévision, considéré comme un nouveau support pédagogique.



Cet ordinateur Micral des années 1980 fait partie du matériel informatique utilisé dans un but pédagogique à l'IUFM de Rouen.

CANOPÉ

LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT
PÉDAGOGIQUE

Il crée et partage dans toute la France
des contenus numériques pédagogiques
pour les élèves de la maternelle au Lycée.

Découvrez les applications numériques,
vidéos, livres augmentés
dans tous les champs disciplinaires !