

Musée national de l'Éducation de Rouen

Crédits de l'exposition :

Chef de projet :

Laurent Trémel, Chargé de mission Médiation scientifique et partenariats universitaires, Musée national de l'Éducation, réseau Canopé.

Chercheurs associés :

Marco Barroca-Paccard, Docteur en biologie, mène des recherches sur l'enseignement de la biodiversité à l'université de Nantes et à l'université du Québec en Outaouais.

Carole Voisin, Doctorante en Sciences de l'Éducation (CREN, laboratoire CEI-EA2661, Université de Nantes), professeure des écoles et formatrice à l'ESPE de Basse-Normandie en didactique des questions socialement vives.

Prises de vues :

Pascal Boissière, Photographe au Musée national de l'Éducation, réseau Canopé.

Réalisation :

Infuseur d'idées : www.infuseur-idees.fr

Crédits des vitrines mobiles :

Conception :

Laurent Trémel, avec la collaboration de Marco Barroca-Paccard, Carole Voisin, Delphine Campagnolle, Directrice du Musée national de l'Éducation, réseau Canopé et de Claude Rozinoer, Chargée de conservation et de recherche au Musée national de l'Éducation, réseau Canopé.

Prises de vues :

Pascal Boissière, Photographe au Musée national de l'Éducation, réseau Canopé.

Crédits du dossier pédagogique :

Maïté Ducornetz, Responsable du Service des publics du Musée national de l'Éducation, réseau Canopé.

Hélène Leroi, Chargée de médiation du Musée national de l'Éducation, réseau Canopé.

Avec la collaboration de Marco Barroca-Paccard, Laurent Trémel et Carole Voisin.

Partenaires de l'opération :

Avec la participation du RéUniFEDD, de l'ESPE de l'Académie de Nantes, du Centre de Recherche en Éducation de Nantes.



EXPOSITION ITINÉRANTE



Livret de l'élève



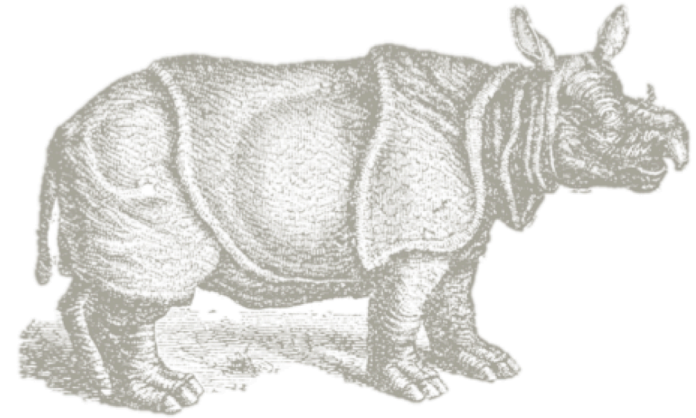
Panneau 1 :

1.1 Que signifie l'expression « animaux exotiques » ? Vous pouvez vous aider d'exemples pour développer votre réponse.

1.2 Observez les trois représentations d'animaux (postures, attitudes, expressions). Comparez-les aux images actuelles que vous connaissez de ces animaux. Vous semblent-elles fidèles à la réalité ? Justifiez votre réponse.
Portez une attention particulière aux dates de productions de ces images. Etait-ce facile de voir ces animaux à l'époque ?

1.3 Observez et comparez les représentations animalières du panneau n°1 avec celles du panneau n°4 « *Photographies et choix des animaux* ». Quelles différences pouvez-vous observer entre elles ? Complétez le tableau de la page suivante.
D'après vous, quels sont les principaux avantages de la photographie ?

Fin du livret de l'exposition « Plus ou moins bêtes : les animaux à l'école ».



Pour plus d'informations sur le Musée national de l'Education et sur nos expositions, n'hésitez pas à consulter notre site internet : <https://www.reseau-canope.fr/musee/>

Retrouvez également les images phares de nos expositions sur Flickr : <http://bit.ly/1NHJ3UE>

Rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**.

A bientôt !



6.9 (Panneau n°7) Qui a développé le concept de « biodiversité » et dans quel but ?

6.10 (Panneau n°7) Quel rôle joue l'école concernant la biodiversité ?

6.11 (Panneau n°8) Etudiez le document « De la diversité au sein d'une espèce ». Comment pouvez-vous expliquer la diversité au sein d'une même espèce ?

	Panneau 1	Panneau 4
Nature du document		
Coloris		
Décors		
Réalité ou fiction ?		

Vitrine n°4 :

1.4 Observez et décrivez les objets que vous voyez.



1.5 A votre avis, pourquoi existait-il ce type d'objets dans les écoles d'autrefois ? Certains datent du XIX^{ème} siècle.



- 1.6 A la manière des illustrateurs de l'époque, dessinez à votre tour la chauve-souris de la façon la plus réaliste possible, en imaginant son milieu de vie.



- 6.7 (Panneau n°6) Lisez le document « *Quatorze questions sur la protection de la nature* ». Dans les faits et d'après la carte, quelle est l'une des solutions mise en place dans les années 1970 pour remédier aux conséquences de l'activité humaine ? Dans la continuité de quel courant cette démarche s'inscrit-elle ?

- 6.8 (Panneau n°6) Laquelle de ces deux stratégies adopteriez-vous ? *Donnez votre point de vue.* Préconiseriez-vous une autre stratégie pour protéger la nature de l'homme ?

- 1.7 Avez-vous rencontré des difficultés pour imaginer cette représentation ?

6.5 (Panneau n°6) D'après le document « *L'écologie et la chaîne alimentaire* », pouvez-vous indiquer d'autres conséquences néfastes de l'activité humaine sur les animaux ?

Pour aller plus loin :

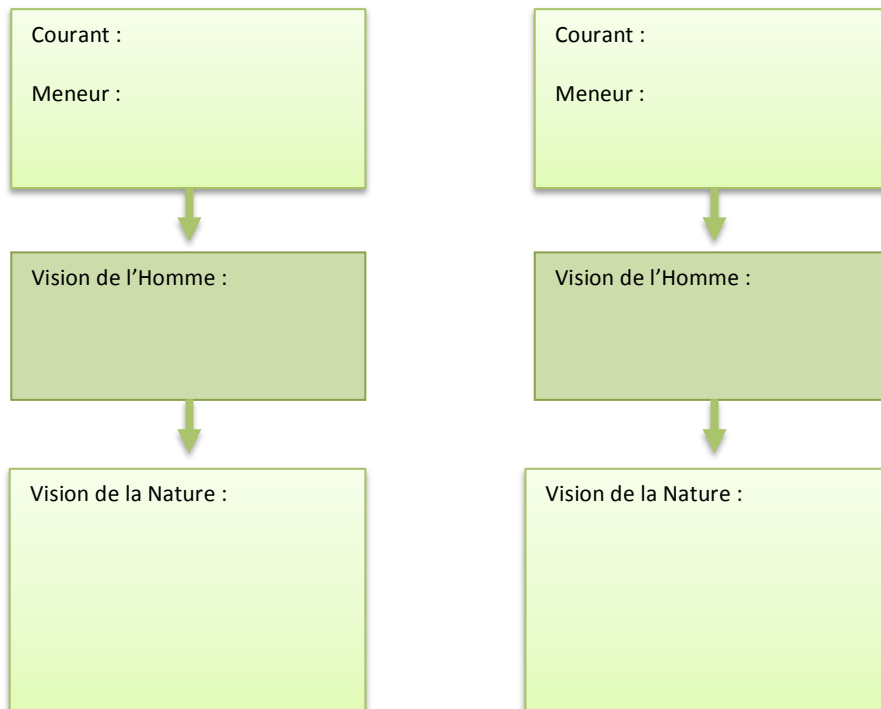
Sauvage et domestique : entre réalité et fiction, le cas des félins.



Observez ces deux représentations. Selon vous, lequel de ces deux félins vous semblent être le « plus » sauvage ? Décrivez ces images. Interrogez-vous.

À propos de la protection de la nature

6.6 (Panneau n°7) Lisez l'encart « *Nature "domestiquée" et nature "sanctuarisée"* ». Complétez ce schéma évoquant les premiers courants de pensées concernant la protection de la nature.



Panneau 2 :

2.1 Comment s'appelle la théorie avancée par le biologiste Charles Darwin en 1859 ?
Quelle idée défend-il ?



2.2 D'après le texte qui accompagne le document « *L'arbre de vie* » qu'est-ce qui différencierait l'homme de l'animal ?

Vous pouvez également consulter l'extrait de l'ouvrage Les Sciences physiques et naturelles (à l'école primaire) de Pizon (vitrine n°1) pour répondre à cette question.

2.3 À l'époque, sur quelle expérience se basait la « théorie raciale » ? Expliquez en quoi elle consistait.

2.4 Quels événements ont ébranlé les « théories raciales » affirmant que l'homme blanc serait supérieur aux autres ? Pourquoi ?

2.5 Quelle branche scientifique a permis de réfuter totalement les théories racistes ?

Une pensée écologique en développement

6.2 (Panneau n°6) En France, durant quelles décennies s'est structurée la pensée écologique prônant plus de respect pour la nature ? Quels sont les facteurs ayant motivé son développement ?

6.3 (Panneau n°6) Dans ce nouvel état d'esprit, différents programmes télévisés ont mis en scène le respect de la nature. C'était le cas de la série télévisée *Daktari* par exemple. Connaissez-vous des séries télévisées ou films mettant en scène des animaux tout en prônant le respect de la nature ?

6.4 (Panneau n°6) D'après le document intitulé « *La nature en danger* », quel danger représente l'industrialisation sur la nature ? Aidez-vous du document intitulé « *inutiles hécatombes* ».

5.5 Interrogeons-nous : comment ont évolué les usages et perceptions de la dissection au fil du temps ? Pour vous aider à répondre, demandez-vous si l'exercice du manuel de 1881 pourrait encore avoir une place dans les manuels scolaires d'aujourd'hui.

Panneau 3 :

Lexique :
Anthropomorphisme : L'anthropomorphisme désigne la tendance à attribuer des caractéristiques ou sentiments humains en premier lieu aux divinités, puis aux animaux.



3.1 Lisez le panneau. Quelle vision de la nature et des animaux a longtemps été véhiculée par l'enseignement des sciences ?

Panneau 6, 7 et 8 :

6.1 Reliez chaque mot à sa définition.

Ecologie

Environnement

Ethologie

Biodiversité

Désigne la diversité au sein des espèces et entre espèces, ainsi que celle des écosystèmes.

Etude du comportement des espèces animales

Science ayant pour objet les relations des êtres vivants (animaux, végétaux, micro-organismes) avec leur environnement, ainsi qu'avec les autres êtres vivants.

Ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins.

3.2 « Bons » ou « mauvais » animaux ? : classez les animaux du panneau dans le tableau ci-dessous selon leur critère d'utilité. Justifiez leurs critères d'utilité ou de nuisibilité en donnant des exemples d'utilisations de ces animaux par l'Homme (dans ses activités et productions).

« Bons animaux » = utiles		« Mauvais animaux » = nuisibles	

3.3 Lisez le document « *Panique dans le poulailler* ». Comment interprétez-vous la phrase « On a bien fait de les poursuivre à outrance » concernant le renard et le loup ?

3.4 Synthétisons nos informations. Ces documents vous ont-ils apportés des informations scientifiques sur les animaux ? Peut-on dire qu'ils aident à sensibiliser les enfants à la préservation de la nature et des animaux qui l'habitent ?

3.5 Donnez votre point de vue. Pensez-vous que le renard est une espèce « utile » ou « nuisible » ? Justifiez votre réponse à l'aide de vos connaissances. Vous pouvez également réaliser une recherche en bibliothèque ou sur internet pour trouver des arguments.

Panneau 5 :

5.1 Observons le document « *La dissection de l'animal proche* ». De quand date-t-il ? Quelle expérience est démontrée aux élèves sur le lapin ? À quel autre usage est destiné le lapin devant être disséqué ?

5.2 Dans quelles conditions la dissection peut-elle se faire aujourd'hui à l'école ?

5.3 Depuis quand la dissection des souris est-elle interdite en cours de « Sciences de la Vie et de la Terre » ? Pour quelle raison ?

5.4 Pourquoi peut-on dire que la photographie de la grenouille disséquée est « esthétique » ?





Panneau 4 :

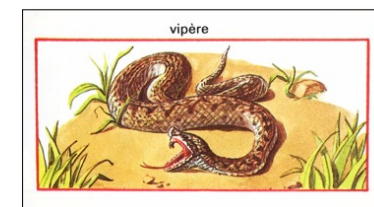
4.1 Quelle technique a permis de renouveler les représentations du monde animal dans les manuels ? Quel serait l'avantage de son utilisation et son intérêt pour les élèves ?

Groupes emboîtés



4.2 Quels critères favoriseraient le choix de représenter certaines espèces plus que d'autres dans les manuels scolaires ?

4.3 *Cas pratique :* Comparez l'illustration issue de nos collections et la photographie de la couleuvre à collier présente sur le dernier document du panneau. Quelles différences observez-vous entre ces deux représentations de serpent ? Transmettent-elles le même « message », la même impression, sur cet animal ? Fiez-vous à votre ressenti lors de l'observation de ces images et aidez-vous des explications du panneau.



4.4 Selon vous et d'après les explications présentes sur le panneau, la photographie permet-elle vraiment une représentation « neutre » de la réalité ?

Pour aller plus loin :

La classification de vertébrés par groupes emboîtés

Classez les vertébrés du document « *Photographies et choix des animaux* » grâce au tableau de comparaison de leurs attributs ci-dessous. Vous complétez ensuite le tableau de groupes emboîtés (page suivante).

Tableau de comparaison des attributs présents chez les êtres vivants

(✖ correspondant à la présence de l'attribut chez l'être vivant)

Attributs \ Êtres vivants	Cistude d'Europe	Marmotte des Alpes	Lézard des murailles	Sarcelle d'hiver	Carpe commune	Campagnol des champs	Poisson volant	Chauve-souris
Tête (Yeux et bouche)								
Squelette interne								
4 membres								
Nageoires à rayons								
Poils								
Mamelles								
Ailes plumeuses								
Ailes membraneuses								
Ecailles soudées								
Pouces opposables								

Pour aller plus loin :

L'ours polaire : quel message derrière l'image ?

Observez ces deux photographies représentant un ours polaire. En analysant ces images, faites-en la description et interprétez le(s) message(s) qu'ont voulu délivrer les auteurs à travers ces photographies.





