

EXPOSITION

S'HABILLER POUR L'ÉCOLE

10 **JUIN** 2023
31 **MARS** 2024

LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION
185, RUE EAU-DE-ROBEC - ROUEN

Dossier de presse

AVRIL 2023

Commissariat

Commissaires

Aude Le Guennec, anthropologue du design à la Glasgow School of Art (Écosse),
et **Nicolas Coutant**, directeur adjoint du Munaé

Coordination

Éléonore Belin, chargée d'expositions au Munaé

Comité scientifique

Julie Delalande, professeure des universités à l'université de Caen

Anne Monjaret, directrice de recherche au CNRS

Avec la participation d'**Emmanuel Saint-Fuscien**, directeur d'études à l'EHESS,

Clare Rose, historienne de la mode,

Virginie Vinel, professeure des universités à l'université de Bourgogne-Franche-Comté,

et **Omar Zanna**, professeur des universités à l'université du Mans.

Scénographie

Saga

Images

Sauf mention contraire : © Réseau Canopé/Coll. Munaé



SOMMAIRE

Le rapport de l'école au vêtement	p. 4
Un projet ouvert sur le monde d'aujourd'hui.....	p. 5
L'apprentissage par le vêtement.....	p. 5
Un parcours pour découvrir les enjeux vestimentaires à l'école	p. 6
Autour de l'exposition (programmation).....	p. 20
Pour en savoir plus sur le Munaé	p. 22

Chacun conserve dans sa mémoire d'écopier un souvenir en lien avec le vêtement, qu'il soit lié à une obligation scolaire, au vestiaire du cours de sport ou au souci d'être à la mode... Objet intime en contact avec le corps et témoin des premières tentatives d'affirmation de soi, le vêtement de l'enfant et de l'adolescent conserve souvent, chez l'élève devenu adulte, une forte charge affective.

LE RAPPORT DE L'ÉCOLE AU VÊTEMENT

Résultat d'un long travail de recherche, l'exposition « S'habiller pour l'école » explore le rapport qu'entretient l'école avec le vêtement depuis les années 1880 jusqu'à nos jours. Elle s'intéresse à la tenue de l'élève comme à celle des adultes ainsi qu'à la place occupée par le vêtement dans les enseignements. Si le propos concerne essentiellement l'école française, le projet adopte aussi une démarche comparative, notamment avec le Royaume-Uni, où la culture vestimentaire scolaire s'avère différente.

L'exposition elle-même se structure en trois parties :

- « Être écolier » : les jeux de style, la place du vêtement dans la vie des élèves, entre l'école, la sphère domestique et l'industrie de la mode ;
- « L'école s'en mêle » : la réglementation, la place du vêtement dans la définition des rôles dans l'institution ;
- « Regards sur l'école » : le vêtement des enseignants, se voir élève, apprendre par le vêtement.

Loin d'être anecdotique, le sujet d'exposition se trouve au cœur de préoccupations très contemporaines et plusieurs focus thématiques en lien avec des sujets d'actualité jalonnent le propos : le genre, l'uniforme, les questions liées à la laïcité, les apprentissages par le vêtement...

Le propos se fonde sur une sélection variée de près de 250 objets

et documents patrimoniaux et contemporains : vêtements, photographies de classe, publicités, affiches de cinéma, archives, littérature, reportages télévisés, travaux d'élèves et de créateurs contemporains...



Travail d'étudiants (J. Amira, R. Navari, C. Lauron), veste mi-saison transformable, projet « Flic-flac », Ensaama, DSAA1 Design produit, 2020.
Collection particulière.
Photo : Pascal Boissière/
Réseau Canopé-Munaé 2022.

UN PROJET OUVERT SUR LE MONDE D'AUJOURD'HUI

L'exposition « S'habiller pour l'école » associe de nombreux acteurs du monde scolaire et du vêtement d'enfant. Une large place est dévolue à l'expérimentation, par le biais de projets design contemporains – avec la participation de Studio Abi ou du concept *Puzzleware* par Almaborealis –, mais aussi à travers les recherches du monde de l'industrie et notamment des marques Petit Bateau, Okaïdi et Kickers.

L'équipe chargée de l'exposition a également lancé des projets pédagogiques avec différents établissements professionnels. Les élèves de deuxième année du BTS Métiers de la mode-vêtements du lycée professionnel Élisabeth-Lemoinne du Petit-Quevilly ont ainsi réalisé six modèles de vêtements pour des élèves de maternelle, primaire et collège autour de la question : « Quel est le vêtement idéal pour une rentrée scolaire ? ».

Parallèlement, un partenariat avec l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (Ensaama – Olivier-de-Serre) a permis aux étudiants de DSAA1 Design produit et BTS2 Design de mode, textile et environnement de mener un projet de recherche et développement sur la question du vêtement scolaire. Les modèles et prototypes produits par les étudiants sont présentés dans l'exposition.

L'APPRENTISSAGE PAR LE VÊTEMENT

Une autre approche du vêtement, cette fois comme outil d'apprentissage de soi, des autres, de l'environnement et des cultures, a sa place dans l'école. Ainsi l'exposition convie Anne-Charlotte Hartmann-Bragard, fondatrice de Studio Abi, pour présenter le pouvoir pédagogique du vêtement dans une expérimentation dirigée par les enfants. Le projet « Tell Me » (IN2FROCC et Designing for Children's Rights), qui met en lien des enfants autour du monde par le biais de leurs vêtements, contribue également à souligner l'importance de la voix des enfants et de leur regard sur une culture vestimentaire appropriée.



Travail d'étudiants (M. Vincent, A. Michaut), gamme de trois pardessus pour les travaux manuels : le Trait-bien, le Pistache, l'Éclatez-vous, projet « Oups' », Ensaama, DSAA1 Design produit, 2020. Collection particulière. Photo : Pascal Boissière/Réseau Canopé-Munaé 2022.

UN PARCOURS POUR DÉCOUVRIR LES ENJEUX VESTIMENTAIRES À L'ÉCOLE

VERS UNE RECONNAISSANCE DU VÊTEMENT COMME UN FAIT SCOLAIRE

Le rapport à sa tenue rythme la vie de l'élève, alors même que l'institution l'intègre peu aux contenus pédagogiques. L'apprentissage des techniques d'habillage, la manière de faire le vêtement ou encore ses détournements dans le cadre de jeux constituent pourtant des enjeux éducatifs importants.



1

2



1. Pélerine noire à capuche, xx^e siècle.
Musée national de l'Éducation,
inv. 2018.3.635

2. Maria Bashkirtseff Konstantinova,
Un meeting, 1884, huile sur toile,
1,93 × 1,77 m, Paris, musée d'Orsay.
Photo (C) RMN-Grand Palais
(musée d'Orsay)/Jean Schormans

JEUX DE STYLE

Être élève implique d'évoluer dans un groupe, qu'il s'agisse de la classe ou, plus largement, de l'établissement. Les questions liées aux apparences s'avèrent donc cruciales, en particulier à l'entrée dans l'adolescence. L'école, le collège et le lycée deviennent les lieux privilégiés d'expression des apparences, où la tenue permet de se définir, de se distinguer ou, au contraire, d'intégrer un groupe.



- 1. Tee-shirt London, en coton 100 %, taille XL, Royaume-Uni, 1989-1996. Musée national de l'Éducation, inv. 2018.4.63
- 2. Charles Egermeier, *Garçons jouant aux cartes sur un banc*, vers 1937. Musée national de l'Éducation, inv. 2006.05976.51
- 3. Ari Versluis et Ellie Uytenbroek, *Exactitudes*, « 120. New Skool », Évry, 2009.
© Exactitudes by Ari Versluis & Ellie Uytenbroek

DE L'INTIME À L'ÉCOLE

L'école de la III^e République accorde une grande attention au vestiaire, qui désencombre la classe des effets apportés depuis la maison. Cet espace témoigne de la continuité entretenue par le vêtement entre les univers domestique et scolaire, tout comme le font les blouses, fabriquées à la maison mais portées à l'école.

Plus près de nous, le confinement du printemps 2020 a bouleversé le rapport au vêtement en contexte éducatif. Loin du regard direct des autres et des règles de vie commune, les enjeux liés au style vestimentaire évoluent lorsque les interactions avec les autres écoliers sont en suspens.

1



2



3



1. Geza Vándor, *Toute l'enfance en plein air. Le vestiaire*, vers 1937. Musée national de l'Éducation, inv. 2006.05978.96

2. Gilles Raynaldy, *Lycéennes en classe*, 2010. © Gilles Raynaldy

3. Aude Le Guennec et Thi Bogossian, *S'habiller pour l'école à la maison*, enquête photographique, 2020. Source : collection particulière



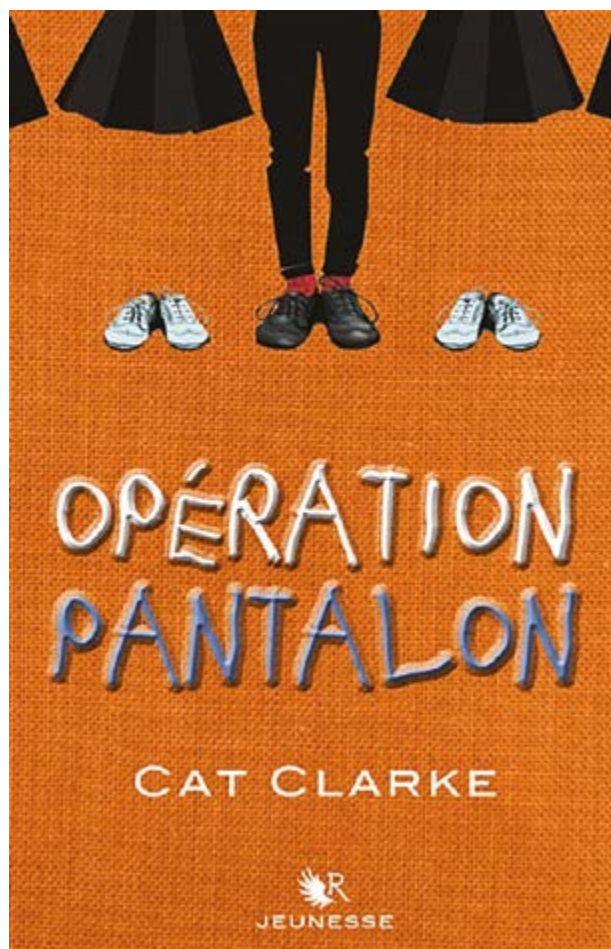
1

- 1. Martin Serdot, *Portrait de Jeanne et Georges Bouveyron en tenue d'écoliers (13 et 10 ans)*, vers 1888. Musée national de l'Éducation, inv. 1999.04741
- 2. Cat Clarke, *Opération pantalon*, Paris, © Robert Lafont, 2017. Musée national de l'Éducation, inv. 2019.1.12

CONSTRUCTION DU GENRE

La mixité se généralise dans les écoles dans les années 1960. Cette cohabitation nouvelle influence les tenues. D'abord autorisé pour les filles uniquement en cas de grand froid et porté sous une jupe, le pantalon apparaît alors dans les cours d'école. À la même période s'effacent peu à peu les frontières entre les générations, et les styles vestimentaires des plus jeunes influencent la mode féminine adulte.

Dans les années 2000, l'hypersexualisation des vestiaires génère débats et réglementations. Plus récemment encore, la prise en compte croissante de la lutte contre les LGBTIphobies questionne à nouveau le rapport de l'institution à la dimension genrée du vêtement.



2



- Page de carnet de correspondance d'une élève de 4^e, lycée d'État Jeanne-d'Arc, Rouen, 1969. Musée national de l'Éducation, inv. 2010.07995

RÉGLEMENTER OU RÉGULER ?

Le Code de l'éducation ne prévoit aucune obligation spécifique concernant les tenues autorisées en contexte scolaire, à l'exception de celles « visant à manifester une appartenance religieuse ». Pour autant, la question du vêtement s'inscrit régulièrement dans les règlements adoptés par les conseils d'administration des établissements, qui mentionnent le plus souvent des obligations de propreté et de décence. Le caractère général de ces notions permet de couvrir des situations très variées, mais ouvre également la possibilité à la négociation voire au conflit.

JEUX DE RÔLES

Le vêtement joue un rôle central dans la construction de l'écolier. La blouse, majoritairement portée dans le primaire jusqu'aux années 1970, en constitue le meilleur exemple. Si elle uniformise en partie les apparences, elle protège autant qu'elle investit l'élève dans son rôle. Son usage disparaît dans les dernières décennies du xx^e siècle, hormis dans les cours d'arts plastiques, de sciences et dans certaines filières professionnelles. Elle continue aujourd'hui d'intéresser des designers désireux de proposer des vêtements fonctionnels, adaptés aux activités de l'enfant dans le quotidien scolaire.



2



3



4

1. Charles Baude (graveur), d'après L. Danty (peintre), *Le Prix de la Sagesse*, in *Le Monde illustré*, 34^e année, n° 1740, 1890. Musée national de l'Éducation, inv. 1979.34291
2. « Les enfants d'aujourd'hui portent des tabliers Carabi », buvard publicitaire, vers 1955. Musée national de l'Éducation, inv. 1979.36690.147
3. Blouse d'écolier en toile de coton vert-gris, 1890-1905. Musée national de l'Éducation, inv. 2018.445
4. Marion Taillard, *Ma première blouse*, prototype en vinyle, coton et papier, réalisé dans le cadre du projet de diplôme DSAA à l'Ensaama, 2013. Illustration de Stéphanie Blake, in *Il est où mon p'tit Loup ?*, coll. « Loulou & Cie », L'école des loisirs, 2011. Collection particulière. Photo : Pascal Boissière/Réseau Canopé-Munaé, 2022.

APPRENDRE PAR LE VÊTEMENT

Choisir, enfiler, boutonner, zipper et porter un vêtement s'apprend dès le plus jeune âge, et nécessite une répétition quotidienne afin que l'enfant maîtrise ces gestes. L'école, où il s'habille et se déshabille en fonction des activités, devient ainsi le lieu de ces apprentissages. L'aide de l'adulte n'étant pas toujours possible, choisir une tenue qui accompagne l'autonomie de l'enfant est donc crucial : scratchs, ceintures élastiques, tee-shirts et pulls faciles à enfiler... Le vêtement peut par ailleurs être un vecteur d'apprentissages, en participant à la mise en œuvre de motricités fines. Enfin, il peut se faire support de connaissances en proposant des motifs faisant écho aux contenus pédagogiques.



- 1. Anonyme, *On s'habille*, école maternelle Fieffé (Gironde), vers 1940. Musée national de l'Éducation, inv. 1979.14368
- 2. Okaïdi, ensemble sweat mixte à message et pantalon, 2021. Musée national de l'Éducation, inv. 2023.3.3.1-3
- 3. Petit Bateau (fab.), Deyrolle (éd.), marinière à manches longues en coton, rayures bleues, décor imprimé avec cinq aras rouges, 2017. Musée national de l'Éducation, inv. 2017.13.1-4



1



2

APPRENDRE LE VÊTEMENT

Les travaux d'aiguille ont longtemps constitué un enjeu éducatif important de l'école primaire, en particulier auprès des jeunes filles auxquelles ont souvent été assignées les activités de couture. L'objectif est alors de préparer de futures épouses et mères de famille. Une fois sorties de l'école primaire, les jeunes filles peuvent également suivre un enseignement ménager, encore florissant dans les années 1950-1960, et qui donne à l'entretien du vêtement une place prépondérante. L'enseignement professionnel du vêtement, quant à lui, joue un rôle essentiel dans l'accès des femmes au travail rémunéré. Des premières expériences menées en 1862 par Élisabeth Lemonnier à la création du baccalauréat professionnel au début des années 1980, ce long processus s'inscrit dans un mouvement de qualification croissant.



3



4

1. *Le tricot à l'école* (détail), affiche publicitaire, filatures de la Redoute, Roubaix (Nord), 12G/81L/17, N. R. Money (éd.), Paris, 1925-1930. Musée national de l'Éducation, inv. 2017.7.1
2. Thomas Casimir Régnault, *Portrait de Marie Juliette Élisabeth Lemonnier, fondatrice de la société pour l'enseignement professionnel des femmes*, 1862. Musée national de l'Éducation, inv. 1979.09268.2
3. Geza Vándor, *Pendant la leçon de couture à l'école primaire*, 1937. Musée national de l'Éducation, inv. 2006.05972.20
4. Travail d'élève, album (en tissu) de travaux à l'aiguille, école primaire Victor-Hugo, Rouen, 1886, p. 41. Musée national de l'Éducation, inv. 1978.00776

UN PROJET EN PRISE AVEC L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

Durant l'année scolaire 2019-2020, les élèves de BTS [brevet de technicien supérieur] Métiers de la mode-vêtements du lycée Élisabeth-Lemonnier du Petit-Quevilly ont réalisé, sous la responsabilité des enseignants, six vêtements destinés à être présentés dans l'exposition. À partir d'une enquête réalisée par les élèves et sous l'encadrement du corps enseignant, ces modèles interprètent le vêtement idéal pour un élève de maternelle, de primaire et de collège.

Parallèlement, le Munaé a lancé en 2019 un appel à projet, destiné aux étudiants des diplômes des métiers d'art (DMA) et des diplômes supérieurs des arts appliqués (DSAA) de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (Ensaama – Olivier-de-Serre). Leurs projets de recherche doivent être centrés sur le vêtement scolaire. Deux prototypes prospectifs et innovants seront présentés.

Travail d'élève, dans le cadre du BTS Métiers de la mode-vêtements, le vêtement idéal pour un élève de maternelle (tenue fille) : jupe, surjupe, bombers en jersey matelassé gris, t-shirt, lycée professionnel Élisabeth-Lemonnier, Le Petit-Quevilly, 2018-2020. Musée national de l'Éducation, inv. 2020.38.1-4



UNIFORMES

Souvent considéré comme la tenue scolaire par excellence, l'uniforme n'a été que rarement porté dans les établissements scolaires français. Les différentes lois qui structurent l'école primaire à la fin du XIX^e siècle, notamment les « lois Ferry » de 1881 et 1882, n'imposent aucune obligation vestimentaire pour les élèves, qui se rendent à l'école avec leurs habits du quotidien, souvent protégés par un tablier ou une blouse. Les lycées, en revanche, imposent l'uniforme pour les élèves internes. Cette tenue, dont la forme plus ou moins militaire varie selon les époques, joue un rôle de distinction et de représentation. Son usage décline à la fin du XIX^e siècle et il est peu à peu abandonné dans l'entre-deux-guerres. Il subsiste aujourd'hui dans quelques territoires d'outre-mer et dans certains établissements privés.



4



1. ARII Création, polo d'uniforme, coton et matière plastique, collège de Punaauia, Tahiti, 2018. Musée national de l'Éducation, inv. 2022.7.1

2. Simon Kent, veste d'uniforme noire avec écusson brodé et devise *Labore et honore*, Currie High School, Édimbourg (Écosse), polyester, fabriqué en Corée, XX^e siècle. Musée national de l'Éducation, inv. 2018.3.31

3. Honoré Daumier (d'après), *Les élèves de l'institution Pascareau essayent un nouvel uniforme...*, in « Professeurs et moutards », *Le Charivari*, Paris, Aubert & Cie (impr., éd.), 1846, pl. 25. Musée national de l'Éducation, inv. 1979.07049

4. Photo de classe : demoiselles de la Légion d'honneur, carte postale, vers 1910, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). Musée national de l'éducation, inv. 2000.01294

HYGIÈNE

Lieu de vie en collectivité, l'école accorde donc une attention spécifique à l'hygiène. À partir des années 1880, les programmes de primaire intègrent des notions d'hygiène, dans lesquelles le vêtement occupe une place importante. Le port de la blouse, qui doit être lavée régulièrement, participe de cette préoccupation. Parallèlement, le nettoyage et l'entretien des habits intègrent les processus pédagogiques, notamment dans certains jardins d'enfants et écoles maternelles du début du xx^e siècle. Ces enseignements se retrouvent également dans les écoles normales de filles. En 2020, la crise sanitaire réactualise ces questions, en généralisant temporairement le port du masque.

1



2



3



4



- 1. *La lessive*, école maternelle, Suresnes (Hauts-de-Seine), Jean Douce (phot., éd.), Paris, Montgallet, vers 1960. Musée national de l'Éducation, inv. 1979.13456. 1-2
- 2. Jean Bellus (illustrateur), *Lessive de la poupée*, couverture de cahier, publicité Persil, vers 1950. Musée national de l'Éducation, inv. 1999.03977
- 3. Anonyme, *Jour de lessive. Les jardins d'enfants et la méthode de Fröbel*, vue sur verre, 1912. Musée national de l'Éducation, inv. 0003.00651.22
- 4. Collectif « Chacunsonmask », masque pédiatrique en drap blanc, tissu de récupération et réemploi d'un jeu d'enfant, Bois-Guillaume, 2020. Musée national de l'Éducation, inv. 2020.10.1.

UN PROJET QUI VIENT ENRICHIR LES COLLECTIONS

La préparation de l'exposition « S'habiller pour l'école » a permis de mener un important travail d'accroissement des collections. Depuis 2017, près de 200 vêtements sont ainsi venus enrichir les fonds du Musée national de l'Éducation. Le plus ancien est un gilet d'enfant daté de 1830, les plus récents sont des créations proposées par la marque Okaidi en 2022.

Parmi les donateurs figurent l'Union française des arts du Costume, IDKids, Petit Bateau, Groupe Royer, la direction territoriale Bretagne-Pays-de-la-Loire de Réseau Canopé ainsi que de nombreux particuliers.



■ François Vianney pour « Anastasia », robe ample en coton à revers bleu marine uni, vers 1980.
Don de l'Union française des arts du costume. Musée national de l'Éducation, inv. 2018.4.98.



SE VOIR ENSEIGNANT

L'école est une communauté d'élèves mais aussi d'adultes aux fonctions variées. Dans ce contexte, le vêtement joue un rôle spécifique en distinguant les uns pour mieux identifier les autres. Les enseignants n'ont pas d'autres obligations vestimentaires que celles exigées des agents publics, qui traduisent un devoir de neutralité dans l'exercice de leurs fonctions. Bien que libre, le choix de la tenue répond toutefois à des exigences multiples : regard des élèves, des collègues, de l'employeur... Le vêtement des adultes constitue par ailleurs un point à ne pas négliger dans la relation pédagogique, comme en témoigne une élève de Simone de Beauvoir au lycée Jeanne-d'Arc de Rouen en 1933-1934 : « Nous aimions sa jeunesse... et ses pull-overs. Je me souviens encore d'un pull à larges bandes, beige et rouge, qui nous paraissait le sommet... de l'élégance. »

- 1. Anonyme, *Portrait d'institutrice*, pastel, vers 1880. Musée national de l'Éducation, inv. 1983.00002
- 2. Toque de professeur, coton et cuir de bœuf, 1914. Musée national de l'Éducation, inv. 2018.3.557
- 3. Blouse d'instituteur en coton, XX^e siècle. Inv. 1988.00812.2
- 4. *Débat dans une classe de lycée, à Pont-Audemer (Eure)*, 2015.
Photo : Pascal Boissière/Réseau Canopé-Munaé 2022
- 5. Pierre Allard, *École primaire, classe de M^{me} Hardy. L'institutrice vérifie le cahier de poésie d'une élève*, 1957. Fonds IPN, Musée national de l'Éducation, inv. 1978.05290.2049



2



3

4



5



SE VOIR ÉLÈVE

De nombreux écrivains ont évoqué les tenues portées à l'école, au collège ou au lycée. C'est le cas de Jules Vallès dans *L'Enfant* (1879), ou plus près de nous d'Annie Ernaux dans *Les Années* (2008). L'abondance des détails vestimentaires y témoigne de l'importance du sujet dans le quotidien de l'élève. Les exercices de portraits ou d'autoportraits réalisés en classe offrent également un accès aux représentations des plus jeunes. Les images qu'en donnent enfants et adolescents traduisent alors autant la réalité de ce qu'ils portent que la tenue idéale qu'ils peuvent désirer.

1



2



3



4



- 1. Travail d'élève, *Autoportrait*, dessin au crayon, lycée Turgot, classe de 5^e, Paris, vers 1960. Musée national de l'Éducation, inv. 2006.06549
- 2. Travail d'élève, *Notre portrait*, école maternelle, Paris XIII^e arr., 2013. Musée national de l'Éducation, inv. Album Tortel 76
- 3 et 4. Travaux d'élèves, écoles primaires Sadi-Carnot et Louis-Aragon, Pantin ; St-Mary, Melrose (Écosse) ; Wuxi Garden, Chine, projet « Tell me », IN2FROCC/Studio Abi, 2021-2022

LAÏCITÉ

Si la laïcité figure depuis 1882 parmi les grands principes de l'école publique, trente années de débats ont, depuis la fin du ^{xx}e siècle, précisé le cadre des tenues vestimentaires autorisées au sein des établissements scolaires. La question des signes religieux à l'école émerge à Creil en 1989. Le Conseil d'État émet alors un avis qui renvoie aux établissements la décision d'accepter ou non le voile en classe. La situation évolue en 1994 lorsque le ministère de l'Éducation nationale publie une circulaire interdisant le port de signes religieux ostentatoires au sein des établissements scolaires. En 2004, la loi interdisant les signes et tenues manifestant ostensiblement une appartenance religieuse au sein des établissements scolaires est votée. Si le texte rappelle que des mesures disciplinaires peuvent être envisagées, il souligne avant tout que la priorité doit être réservée au dialogue et à la pédagogie.

ET L'ENFANT ?

Dans *La Guerre des boutons*, roman de Louis Pergaud paru en 1912, les enfants de deux villages voisins inscrivent le vêtement au centre de leurs rivalités. Le vêtement, qui s'incarne ici dans un rapport conflictuel, se situe au cœur des enjeux des jeunes héros. Leurs aventures adoptent toutefois un point de vue d'adulte, celui de l'auteur. Comprendre le rapport de l'enfant à son vêtement constitue un enjeu d'autant plus difficile à saisir que ses habits sont le plus souvent conçus, achetés et choisis par l'adulte. Le cadre contraint de l'espace scolaire renforce ce contrôle. Pour autant, l'enfant met en place ses propres usages et manipule son vêtement en fonction de règles qu'il réinvente, de ses goûts et de ses jeux.

- 1. Travail d'élève (CP), la technique du patronage à l'aide de craie, tissu en coton et papier peint dans le cadre d'un atelier du Studio Abi, école élémentaire Jean-Lolive, Cité éducative du quartier des Quatre-Chemins, Pantin, juin 2022. © Anne-Charlotte Hartmann/Studio Abi
- 2. Maija Nygren/Almaborealis, *puzzleware* pour la création d'une robe, textile, 2022. Collection particulière, © Sophia McTaggart
- 3. Travail d'élève (CP), plastron en papier peint, réalisé dans le cadre d'un atelier du Studio Abi, école élémentaire Louis-Aragon, Pantin, juin 2021. © Anne-Charlotte Hartmann/Studio Abi



ILS SOUTIENNENT L'EXPOSITION

L'exposition « S'habiller pour l'école » a bénéficié du soutien financier du GIS Acorso (Apparences, corps et sociétés) de la Royal Society of Edinburgh, de l'université Heriot-Watt et de la Glasgow School of Art. IDKids (Okaïdi), Petit Bateau et le groupe Royer (Kickers) ont également contribué en mettant à disposition plusieurs pièces de vêtement témoignant des recherches les plus contemporaines de l'industrie de la mode.



IDKids pour Okaïdi, mode enfant, 2007-2008.
© TS PICTO

AUTOUR DE L'EXPOSITION



CATALOGUE

L'exposition fait l'objet d'un catalogue publié par réseau Canopé. Richement illustré, il regroupe des textes d'historiens de l'éducation et du vêtement ainsi que de sociologues, mais aussi de photographes, praticiennes du vêtement, enseignants et inspecteurs ou encore professionnels de l'industrie du vêtement.

PROGRAMMATION

L'exposition fait également l'objet sur toute sa durée d'un programme de médiation à destination des différents publics du musée : visites tous publics, ateliers jeune public et à destination des familles, cycle de conférences, spectacles, formations pour les enseignants. Plusieurs ateliers de pratique du vêtement et de couture sont notamment proposés.

VISITE COMMENTÉE

Centre d'expositions, 185, rue Eau-de-Robec – Rouen

24 juin à 15 h

16 septembre à 14 h et 16 h

17 septembre à 14 h et à 16 h

ATELIERS

Centre d'expositions, 185, rue Eau-de-Robec – Rouen

24 juin à 14 h

Couture et autres points de jour, par Ma petite boîte à couture

13 juillet à 10 h

Apprendre à s'habiller avec les tissus et les couleurs

[jeune public 3-5 ans]

13 juillet à 14 h 30

Il était une fois le vêtement

[jeune public 6-11 ans]

20 juillet à 10 h

La laine des moutons, c'est nous qui la tissons !

[jeune public 3-5 ans]

20 juillet à 14 h 30

La couture comme à l'école d'autrefois

[jeune public 6-11 ans]

CONFÉRENCES

Centre de ressources, 6, rue de Bihorel – Rouen

13 septembre à 14 h 30

« Existe-t-il une façon “laïque” de s'habiller pour l'école ? »

À destination des enseignants.

Par Thierry Puigventos, IA-IPR d'histoire-géographie,
coordonnateur de l'équipe académique valeurs de la République (EAVR)
de l'académie de Normandie.

21 septembre à 18 h 30

« S'habiller pour l'école : quand la laïcité vient mettre son grain de sel »

Tous publics.

Par Thierry Puigventos, IA-IPR d'histoire-géographie,
coordonnateur de l'équipe académique valeurs de la République (EAVR)
de l'académie de Normandie.

Retrouvez la suite de la programmation sur le site du musée :
munae.fr, rubrique « Les prochains événements ».

INFORMATIONS PRATIQUES

Animations et visites : tous les jours sauf le mardi.

Le lieu (centre d'expositions ou centre de ressources) sera précisé lors de la réservation.

Deux modes de visite s'offrent à vous (sous réserve du contexte sanitaire)

> Les visites et ateliers animés

Tarif : 50 € par classe

La réservation d'une animation vaut pour une classe ou groupe de 40 élèves maximum.

> Les visites libres

Uniquement au centre d'expositions, ces visites sont gratuites et non accompagnées.

Les visites libres sont disponibles uniquement l'après-midi, sur réservation.

Comment réserver ?

Par téléphone au 02 66 07 35 61

ou par e-mail : munae-reservation@reseau-canope.fr

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE MUNAÉ

Héritier du Musée pédagogique de l'État créé à Paris par Jules Ferry en 1879, le Musée national de l'Éducation (Munaé), sous tutelle de l'Éducation nationale via Réseau Canopé, est labellisé « musée de France » depuis 2002.

SON ACTION

Le Munaé s'attache à recueillir les traces matérielles et immatérielles, ainsi que les représentations relatives à l'éducation scolaire et familiale, en France et dans ses anciennes colonies, depuis le ^{xvi}^e siècle jusqu'à nos jours.

Avec 950 000 objets et documents, les fonds du Munaé constituent la plus importante collection de patrimoine éducatif en Europe. Musée scientifique national et sixième musée français en matière de volume des collections, le Munaé dispose d'une double implantation dans Rouen.

DES COLLECTIONS UNIQUES EN FRANCE

Les 2 500 m² des réserves du musée sont visitables pour les groupes sur réservation (et systématiquement pour les Journées européennes du patrimoine), ce qui en fait les plus vastes réserves visitables

d'un « musée de France ». Leur conception et agencement permettent d'organiser des visites guidées thématiques pour des entreprises à l'occasion de séminaires ou de soirées privatives.

Les sept réserves visitables regroupent par typologie d'objets les documents et objets phare des collections du Munaé : le mobilier scolaire, les matériels de projection, les outils de l'écolier (matériel d'écriture, bons points, buvards, plumiers, troussees...), les planches murales, les travaux d'élèves, les manuels scolaires et les publications jeunesse, les instruments scientifiques, les jeux, les jouets...

C'est parce qu'il est méconnu, bien que riche de près d'un million de documents et objets, que le Munaé cherche à dévoiler ses trésors et à partager toujours plus d'émotions liées aux souvenirs d'enfance et d'école.



La salle Jules Ferry au Centre d'expositions



■ Réserves des projections lumineuses et des jeux et jouets



LE MUNAÉ EST UN SERVICE DE RÉSEAU CANOPÉ

Réseau Canopé s'investit au quotidien auprès des acteurs de l'éducation pour placer son expertise au service de ceux qui œuvrent à la réussite de tous les élèves.

Acteur majeur de la sphère éducative, Réseau Canopé, établissement administratif placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, joue un rôle décisif dans la refondation.

Les missions du réseau s'articulent autour des valeurs de partage, d'équité, d'éthique et d'universalité pour faire évoluer les pratiques pédagogiques en favorisant la mutualisation et en facilitant l'accès aux ressources, au bénéfice de l'ensemble de la communauté éducative : enseignants, personnels d'encadrement, élèves, parents...

Réseau Canopé, opérateur de la formation des enseignants, développe, produit et édite des ressources et des services éducatifs et documentaires à destination des enseignants, des communautés éducatives et universitaires, des écoles et des établissements d'enseignement scolaire, sur tous les supports et dans tous les domaines de l'éducation.



À PROPOS DU MUNAÉ

Service de Réseau Canopé, héritier du Musée pédagogique créé par Jules Ferry en 1879 et labellisé « musée de France », le Munaé est chargé de la valorisation scientifique, patrimoniale et documentaire des fonds liés à l'éducation scolaire et familiale, à travers des animations et expositions proposées tout au long de l'année, dans une double implantation à Rouen :

– **Centre d'expositions**

185, rue Eau-de-Robec

– **Centre de ressources**

6, rue de Bihorel

Téléchargement des visuels presse sur

www.flickr.com/photos/museenationaleducation/albums



CENTRE D'EXPOSITIONS



CENTRE DE RESSOURCES

Contact presse

Nicolas Coutant

Directeur adjoint

T. 02 32 08 71 35

P. 06 88 51 11 82

nicolas.coutant@reseau-canope.fr

Géraldine Clatot

Attachée de presse

P. 06 87 81 16 11

geraldine.clatot@ginkgo-rp.com

Le Musée national de l'Éducation

Centre d'expositions

185, rue Eau-de-Robec

76000 Rouen

T. 02 35 07 66 61

Centre de ressources

6, rue de Bihorel

76000 Rouen

T. 02 32 08 71 00

Plus d'informations sur munaefr

Twitter @MuseeEducation #Munae

Musée national de l'Éducation – Canopé

Photos libres de droit à télécharger sur notre Flickr.

HORAIRES D'OUVERTURE DU CENTRE D'EXPOSITIONS

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de **13h30 à 18h15**

Samedi, dimanche et jours fériés

de **10h à 12h30** et de **13h30 à 18h15**

Fermé les mardis ainsi que les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,

15 août, 1^{er} novembre, 24, 25 et 31 décembre.