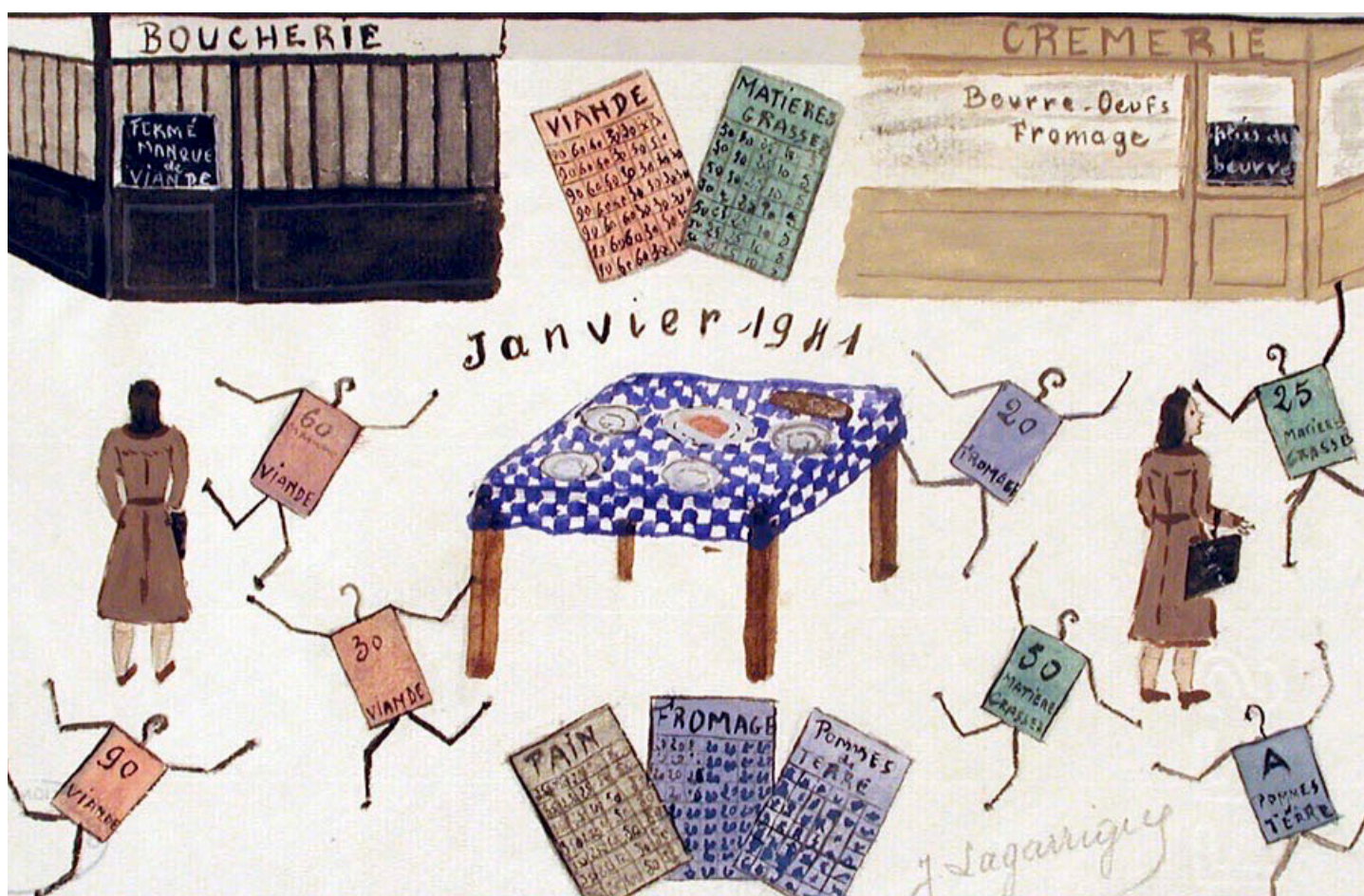


DU 11 JUILLET AU 29 SEPTEMBRE 2025

DESSINS D'ENFANTS (1936-1941) : DU MUNAÉ À L'UNESCO

EXPOSITION AU
MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION



Restrictions : Janvier 1941, Jeanine Lagarrigue, 1941 Inv. 1979.09289.16

SOMMAIRE

4	LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES
	Adrienne Jouclard
	Le registre international « Mémoire du Monde »
	Le patrimoine
	Les œuvres de jeunesse, documents historiques
	Le fonds Jouclard, une recherche plastique
	Fonctions et enjeux de l'art
	Le fonds Jouclard, de 1936 à 1941
	La guerre par l'image
	La guerre en littérature
	Le cinéma jeune public et la guerre
	L'information en temps de guerre
	Le patriotisme
	Le devoir de mémoire

16	RESSOURCES DOCUMENTAIRES
	Bibliographie
	Articles
	Expositions
	Dossier pédagogique
	Webographie

Directrice du Munaé
Marie Brard
Chef de projet
Kristell Gilbert
Auteur du dossier
Séverine Chaumeil
Mise en pages
Chloé Palau

Sources et crédits
photographiques :
sauf mention contraire,
Rouen, Musée national
de l'Éducation. © Réseau
Canopé/Collection du
Munaé.

ISSN : 2425-9861
© Réseau Canopé
(établissement public
à caractère administratif)
Téléport 1 – Bât. @ 4
1, avenue du Futuroscope
CS 80158
86961 Futuroscope Cedex

AVANT-PROPOS

En avril 2025, 297 dessins issus du « fonds Jouclard » appartenant aux collections du musée ont été inscrits au registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO aux côtés d'autres Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1915 – 1950 conservés par seize institutions européennes et une canadienne. Les dessins appartenant au Munaé ont été réalisés entre 1936 et 1941 par des jeunes filles parisiennes de 14 à 16 ans fréquentant le cours complémentaire. Leur professeure, Adrienne Jouclard, également artiste peintre, a incité ses jeunes élèves à pratiquer le dessin libre, sans modèle, afin de témoigner de leur quotidien. C'est elle qui a conservé puis donné ces dessins au musée en 1957.

Le Munaé consacre une exposition à cette collection, visible jusqu'au 29 septembre 2025.



Régine Laurensou, *L'Exode le 13 juin 1940 sur la route de Fontainebleau*, travail d'élève, fonds Jouclard, inv. 1979.09324.63
Coll. musée national de l'Éducation, Rouen

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Ce dossier s'adresse aux professeurs de tous niveaux des enseignements généraux, techniques et technologiques. Il propose des pistes pédagogiques, adaptables pour les primaires, les collèges et les lycées, susceptibles d'être soit des « portes d'entrée » dans l'exposition, soit des prolongements.

SUGGESTIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES

1) ADRIENNE JOUCLARD



Portrait d'Adrienne Jouclard, vers 1925.

Adrienne JOUCLARD (1882-1972), après des études à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, mène de front une carrière d'artiste (peintre et dessinatrice) et d'enseignante (elle enseigne aux Cours complémentaires de jeunes filles de la rue Patay et de la rue de Charenton). Plusieurs fois primée (au Salon des artistes français en 1908, puis en 1912, Prix Rosa Bonheur en 1914) elle expose régulièrement. Elle représente la nature (paysages ruraux et régionalistes, animaux, monde paysan...), le corps en mouvement de sportifs (boxe, escrime, équitation...), puis peint des portraits orientalistes (elle est décorée de la Légion d'honneur lors de l'Exposition Coloniale de 1931).

- **Les artistes femmes au début du XXème siècle**

- **Le professeur** : son rôle, son devoir, sa responsabilité, sa sensibilité...

Est-il seulement un passeur ? Peut-il, grâce à son enseignement, devenir un résistant ?

- Cette collection nous renseigne sur la **formation** donnée à ces jeunes filles : le Cours complémentaire (en général d'une durée de 2 ans) succède à l'Ecole primaire, dont la fin est sanctionnée par le Certificat d'étude primaire. Ces 2 années de Cours complémentaire sont destinées à la formation professionnelle ou sont un « pont » vers l'Ecole primaire supérieure d'une durée de 4 ans (l'équivalent du Collège d'aujourd'hui).

- Cette éducation non mixte prépare à des **métiers « féminins »** : dans le domaine de la couture, de la mode ou de la décoration. Le dessin n'est pas censé être une expression artistique, mais un « langage » utile aux futurs métiers des élèves. C'est aussi un moyen de développer le sens de l'observation.

RESSOURCES :

Rachel Mazuy (9 août 2024). Adrienne Jouclard (1882-1972) et le peintre André Claudot. Circulations, transferts et engagements politiques. Consulté le 11 juillet 2025 à l'adresse <https://doi.org/10.58079/125po>
<https://museenogentsurmarne.net/index.php?page=adrienne-jouclard-fait-son-entree-dans-la-collection&id=10406>
<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/ciA5yn>

2) LE REGISTRE INTERNATIONAL « MÉMOIRE DU MONDE »

Le registre international « Mémoire du Monde », créé par l'**UNESCO** (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation) en 1992, vise à préserver le patrimoine documentaire exceptionnel d'intérêt international et à favoriser son accessibilité.

En 2025, 74 nouveaux éléments ont été classés, dont les Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1914-1950. Ils proviennent d'Allemagne, du Canada, d'Espagne, de France, de Pologne, du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord, de Suisse et de Tchéquie.

- Pose les questions des **candidatures**, du **Comité scientifique** (« connexe ») qui inscrit les propositions au classement.

RESSOURCE : <https://www.unesco.org/fr/memory-world/register2025>

3) LE PATRIMOINE

En 1957, Adrienne Jouclard **a donné** 297 travaux d'élèves, qu'elle avait conservés, à l'**Institut Pédagogique National, ancêtre du MUNAÉ**.

- Comment un musée acquiert-il des collections ? **Dons/ achats/ collectes** ?
- Quel est le **parcours d'un objet** depuis son acquisition jusqu'à sa valorisation ?
- Quels sont les **rôles et les obligations** des musées ?

L'intérêt porté à cette collection de dessins et d'écrits d'enfants témoigne de la **valeur patrimoniale** de ces œuvres.

- Qu'est-ce que le **patrimoine** ? Matériel/ immatériel ?
- Quels sont les **critères de choix**, la **politique de sélection** d'une collection ?

4) LES ŒUVRES DE JEUNESSE, DOCUMENTS HISTORIQUES

Les dessins, écrits, journaux de jeunesse qui expriment des émotions ressenties, deviennent des **documents historiques**, précieux pour les futures générations, qui témoignent d'événements et de leurs conséquences.

- **La guerre à hauteur d'enfants** (ex : *Le journal* d'Anne Frank, qui a d'ailleurs été soumis à l'inscription au registre « Mémoire du Monde » par les Pays-Bas en 2008 et inscrit en 2009.)
- **Un autre regard sur le monde** : la petite histoire dans la Grande histoire, de l'intime à l'universel, de l'inso-
lite à l'habituel.

- **Un point de vue féminin** : des jeunes filles encouragées par une femme artiste et enseignante, des sujets considérés, à l'époque, comme « féminins » (la mode, les courses...)
- **La France vue par des parisiennes** : l'exode et le retour d'exode font traverser le pays à des jeunes filles (et leurs familles) ayant toujours habité la capitale.



Arrêt d'un train de réfugiés
pour quatre jours, C. Edmond
Anché (Vienne), 17 juin 1940. Inv.
1979.093249

- **Le statut des œuvres d'enfants** : pourquoi qualifier d'« œuvres d'art » des dessins d'enfants ? Qualité/ impact/ thématique/ résonance avec un événement contemporain, patrimoine de l'humanité en devenir... (= critères d'adultes)
- Le problème des **droits d'auteurs**-enfants
- La **gestion des collections d'œuvres d'enfants** (le MUZ est un musée en ligne d'œuvres d'enfants créé à l'initiative de Claude PONTI en 2009 ; à Lausanne, la Collection de l'Art Brut, conceptualisé par Jean DUBUFFET dès 1945)
- Le dessin d'enfant : **un outil d'évaluation au service de la psychologie et du diagnostic** (cf. test de Rorschach, recherches d'Edouard Claparède, psychologue suisse 1873-1940 sur l'arriération...)
- Le dessin, **outil de médiation**

RESSOURCES :

<https://lemuz.org/le-musee/expositions/>
<https://lemuz.org/le-musee/expositions/memoire/> (Mémoire d'aujourd'hui et de demain)
La Guerre de Bastien J., 5 ans, 2009
<https://lemuz.org/wp-content/uploads/2014/08/la%20guerre%20des%20chevaliers%20BASTIEN%206%20ans-700x539.jpg>
https://www.artbrut.ch/en_GB/art-brut/what-is-art-brut
<https://www.tetralogiques.fr/spip.php?article294>
Journée d'études internationale « La gestion des collections d'œuvres d'enfants - Histoire, théories et pratiques » (23 novembre 2023 MUNAE)

5) LE FONDS JOUCLARD, UNE RECHERCHE PLASTIQUE

On peut noter, dans les dessins réalisés par les élèves d'Adrienne Jouclard « sur le motif » ou a posteriori, une **recherche plastique** (ces jeunes filles sont encadrées par une enseignante elle-même artiste) :

- Cadrage, usage de la perspective, proportion, échelle, vues en plongée...
- Palette, expressivité des couleurs
- Lumière/ obscurité
- Evocation du nombre, du mouvement
- Geste graphique, technique (aquarelle, gouache, crayons, pastels...)
- L'usage de polices variées
- La mise en page ressemblant à des publicités ou des illustrations de magazines

D'autre part, ils sont pour la plupart **légendés** (lieu, date et commentaire circonstancié).

- Production d'écrit
- La place de l'écrit dans les œuvres
- La variété des polices utilisées



Descente aux abris lors d'une alerte, Anonyme, 1939. Inv. 1979.09325.4

La journée d'une mère de famille en janvier 1941, José Smeets, 1941 Inv. 1979.09289.29

6) FONCTIONS ET ENJEUX DE L'ART

On peut noter, dans cette collection de dessins, une grande variété de sujets abordés : les jeux de récréation, la vie quotidienne, les commémorations civiles et militaires, festives ou recueillies, la défense passive, l'exode, le rationnement... et une grande diversité de tons : légèreté, gravité, humour ou tragédie.



14 juillet 1938, P. Brunet, 1938
Inv. 1979.09397.4

- Quelles sont les **fonctions de l'art** ? Emouvoir, rêver, exprimer, persuader, décrire, documenter, témoigner, se souvenir, influencer, faire œuvre de propagande, dénoncer (art engagé) ...
- Quels sont les **enjeux de l'Art** ? Historiques, géopolitiques, culturels, identitaires, religieux, économiques...

7) LE FONDS JOUCLARD, DE 1936 À 1941

Le « fonds Jouclard » aborde la première période de la Seconde Guerre Mondiale : **de 1936 à 1941**.

- L'entre-deux-guerres : la **montée des nationalismes, les régimes totalitaires**.
- La **guerre civile espagnole**, prologue de la Seconde guerre mondiale, réveille la prise de conscience de l'imminence d'une menace.

RESSOURCE : Pablo PICASSO, Guernica, 1937, huile sur toile, musée Reina Sofia, Madrid
<https://histoire-image.org/etudes/guernica>

- La « **drôle de guerre** » : la ligne Maginot, la politique active d'armement, la Défense passive (lumière éteinte, exercices, monuments camouflés, alertes, descente aux abris, les masques à gaz...), l'arrivée des premiers réfugiés : premier contact avec les effets de la guerre
- L'**Exode**, la ligne de démarcation
- L'**Occupation** : la guerre est aussi une affaire de femmes : elles remplacent les hommes dans les usines et dans les champs, s'occupent du ravitaillement, affrontent les difficultés d'approvisionnement, les pénuries, les files d'attente, gèrent les bons de rationnement...

• Les **bombardements** : la mort devient familière



Scène d'exode à Chateaufort-sur-Loire (Loiret),
Le Dantec, 1940 Inv. 1979.09324.45

• **Les femmes résistantes à Paris** : Elsa Triolet (1896-1970), Lucie Aubrac (1912-2007), Charlotte Delbo (1913-1985), Hélène Viannay (1917-2006), Geneviève de Gaulle-Anthonioz (1920-2002), Marie-Hélène Lefauchaux (1904-1964), Germaine Tillon (1907-2008), Madeleine Marzin (1908-1998) ...

RESSOURCES :

https://cdn.paris.fr/paris/2024/08/23/livreta5_resistantes_23aout_v6_compressed-1lg3.pdf

<https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/373.pdf>

8) LA GUERRE PAR L'IMAGE



Le Pont de Jargeau (Loiret) le 16 juin 1940,
J. Gibelin, 1940 Inv. 1979.09324.8

A la **Renaissance**, on peint la guerre en peignant la bataille : il s'agit d'**illustrer pour raconter**. Plus tard, ce seront les héros en action qui seront à l'honneur.

Pendant la « **Grande guerre** » de 14-18, les représentations artistiques, si elles documentent la guerre, sont surtout des **témoignages** et des **moyens de propagande**, à charge et à décharge. Elles utilisent un **nouveau langage plastique** :

- **Félix Vallotton** est envoyé par l'armée sur le front en tant que **peintre officiel** pour constituer une iconographie de la guerre, mais l'imagerie traditionnelle ne convient plus. « Peindre la guerre aujourd'hui, ce n'est plus peindre des tableaux de bataille. » (Art et guerre in *Les Ecrits nouveaux*, 1917). En témoigne une série de gravures sur bois *C'est la guerre*, 1915.

- **Raoul Dufy** est nommé en 1918 à la **Bibliothèque-Musée de la guerre** : il est chargé de collecter et de faire entrer dans les collections toutes les œuvres (et objets divers) ayant trait à la guerre.

- *La Guerre* d'**Otto Dix** (huile sur panneau de bois réalisée entre 1929-32, 204 x 468 cm, Galerie Neue Meister, Dresde) est une œuvre **expressionniste** engagée : un acte politique par lequel l'artiste dénonce l'horreur du conflit et le dégoût qu'il éprouve pour la guerre. C'est un manifeste pacifique.

- Parmi les artistes engagés, certains trouvèrent dans l'**esthétique cubiste** un moyen d'expression adapté à la représentation de leur expérience sur le front, à la violence des combats et à la vision des espaces, champs, villes, dévastés après la bataille : **Fernand Léger**, brancardier entre 1914 et 1917, produisit de nombreux dessins sur la vie quotidienne dans les tranchées et les sites qu'il voyait. (*Verdun*, 1916, Musée national Fernand Léger (Biot), 21,2 x 16,3 cm)

Les **documents photographiques** spectaculaires fournis par les soldats sont destinés à témoigner de la violence subie sur le front, malgré la création d'un **Service Photographique des Armées** supposé maîtriser la communication et la propagande nationale : le point de vue officiel est de dépeindre une guerre propre.

Les nombreuses **affiches** de recrutement, de propagande, mettant à l'honneur les héros de l'Histoire en utilisant une imagerie symbolique ou doloriste, sont des armes au service des belligérants.

RESSOURCES : <https://histoire-image.org/albums/seconde-guerre-mondiale-s-affiche>

L'**imagerie d'Epinal**, fondée en 1796, contribue à la construction d'un patriotisme fort, grâce au dessin : elle diffuse massivement une iconographie témoignant de la vaillance des soldats français lors de la 1^{ère} guerre mondiale. Ce sont de beaux jeunes hommes, revêtus d'un bel uniforme, souriants et toujours sereins, même dans la mort... Les souffrances sont réservées aux soldats allemands. Ces images ne montrent pas la guerre telle qu'est, il s'agit de construire un **imaginaire enfantin** autour du soldat-héros.



Batailles et combats. Guerre de 1870-1871,
Ed. Pellerin et Cie, 1890 Inv. 1979.22671.2

RESSOURCES :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&query=%28dc.title%20all%20%22Imagerie%20d%27Epinal%22%29%20and%20%28subgallica%20all%20%22guerre%22%29&filter=>
<https://histoire-image.org/etudes/celebrer-guerre-bataille-images-epinal>

En 1937, est organisée à Munich une exposition de propagande contre l'Art Moderne, surnommé « **Art dégénéré** » (« Entartete Kunst ») : il s'agit de mettre à l'index plusieurs centaines d'œuvres d'Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner, Vassily Kandinsky, Emil Nolde, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Marc Chagall, Pablo Picasso...

RESSOURCES : <https://www.museepicassoparis.fr/fr/lart-degenere-le-proces-de-lart-moderne-sous-le-nazisme>

- Le concept de dégénérescence est étroitement lié à la **notion de race** : Paul Schultze-Naumburg publie en 1928 *Kunt und Rasse (L'Art et la Race)* qui met en cause les juifs, et suggérera au régime nazi la persécution des étrangers, des bolchéviques, des handicapés physiques et mentaux, des « déviants »...

- **Les artistes « interdits » ou contraints à l'exil**

- **L'utilisation lucrative des œuvres confisquées** (Goebbels imagine la « Commission pour l'exploitation des produits de l'art dégénéré »)

- **Les courants artistiques condamnés** : l'expressionnisme, le mouvement Dada, le cubisme, l'art abstrait, le surréalisme

- **La peinture « officielle »**

L'Art peut aussi se mettre au service de la guerre : pendant la « guerre de position », Guirand de Scevola, jeune peintre canonnier de 2^e classe, inventa la méthode stratégique passive du **camouflage** (dans le but de voir sans être vu) en utilisant les moyens des peintres cubistes (la « déconstruction visuelle » et de la palette de camaïeux de brun, gris, vert) : Georges Braque *Les Usines du Rio-Tinto à l'Estaque*, 1910, huile sur toile, 65 x 54 cm, Centre Pompidou.

RESSOURCES : <https://histoire-image.org/etudes/cubisme-camouflage>

La **caricature** est aussi une arme de guerre auprès de l'opinion publique : les **dessinateurs de presse** (Jean-Louis Forain (1852-1931), Adolphe Willette (1857-1926), Hermann-Paul (1864-1940), Faivre (1867-1945), Francisque Poulbot (1879-1946) pendant la première guerre mondiale) réalisent des dessins de propagande, l'ennemi étant bien sûr la cible favorite alors que la vaillance des soldats se battant pour la patrie est exaltée. Ils sont publiés dans *L'Illustration*, *Le Crapouillot*...



Jeu de (décrets) l'oie. Adaptation nouvelle, par le Canard, sous le signe de redressement national, Henri Guilac, 1938
Inv. 1979.13327

Certains de ces dessins seront même imprimés sous la forme de **tracts** et seront largués par avion au-dessus des tranchées allemandes pour moquer et démoraliser l'ennemi !

RESSOURCES : https://www.bm-reims.fr/patrimoine/caricature-guerre.aspx?_lg=fr-FR
<https://histoire-image.org/albums/propagande-caricature-patriotisme>

9) LA GUERRE EN LITTÉRATURE

Ces grands écrivains ont été les témoins des guerres de leur temps :

- Le jeune **Arthur Rimbaud** (1854-1891) fut inspiré par la guerre franco-prussienne de 1870.
- **Guillaume Apollinaire** (1880-1918), **Blaise Cendrars** (1887-1961), **Pierre Drieu la Rochelle** (1893-1945), **Jean Cocteau** (1889-1963), **Maurice Genevoix** (1890-1980), **Henri Barbusse** (1873-1935), **Henri de Montherlant** (1895-1972), **Ferdinand Céline** (1894-1961), **Roland Dorgelès** (1885-1973)... ont pris la 1ère guerre mondiale comme sujet de nombreux écrits : romans, poèmes, lettres...
- Du côté allemand, *A l'ouest rien de nouveau* (titre original : *Im Westen nichts Neues*, 1928) d'**Erich Maria Remarque** (1898-1970) est un roman pacifique sur la première guerre mondiale.
- La seconde guerre mondiale et la Résistance ont été les thèmes de romans, poèmes, journaux, récits autobiographiques, écrits engagés d'un grand nombre d'écrivains : **Julien Gracq** (1910-2007), **René Char** (1907-1988), **Paul Eluard** (1895-1952), **Robert Desnos** (1900-1945) ...

Des écrivains contemporains ont choisi de situer leurs romans pendant la période de guerre : **Marc Dugain** (1957-...), **Pierre Lemaitre** (1951-...)

- Comment et pourquoi exprimer la violence, l'horreur de la guerre, mais aussi la vie quotidienne, l'espoir, la Résistance au travers de **romans, poèmes, récits...**

Qu'ils soient les héros-narrateurs de romans ou les témoins livrant leur autobiographie, les **enfants** sont présents dans la littérature sur la guerre : *Le journal* d'**Anne Franck** (première publication en 1947), *Un sac de billes* de **Joseph Joffo** (publié en 1973), *Effroyables jardins* de **Michel Quint** (paru en 2000), *La voleuse de livres* de **Markus Zusak** (publié en France en 2007), *Le garçon en pyjama rayé* de **John Boyne** (paru en 2007), *Otto* de **Tomi Ungerer** (...), *L'ami retrouvé* de **Fred Uhlman** (...), *Mon ami Frédéric* de **Hans Peter Richter** (...), *La tombe des lucioles* d'**Akiyuki Nosaka** (paru en 1967), et plus récemment *Sauve-toi la vie t'appelle* de **Boris Cyrulnik** (publié en 2012)...

RESSOURCE : https://booknode.com/theme-multi/autobiographie_seconde_guerre_mondiale_t2-1378-188

- La **littérature jeunesse** et le sujet difficile de la guerre, de l'exil, du totalitarisme... ou comment aborder ces sujets difficiles avec les enfants ?

10) LE CINÉMA JEUNE PUBLIC ET LA GUERRE

A la suite de l'attaque de Pearl Harbor en décembre 1941, l'armée américaine et les studios **Walt Disney**, auxquels elle s'est associée, entreprennent de produire des « **toons** » de propagande, destinés à remonter le moral des américains en ridiculisant l'ennemi. (Mickey Mouse, lui-même avait été associé à la Première guerre mondiale dans *Champ de bataille*, dès 1929.)

Blitz Wolf, dessin animé américain d'août 1942 réalisé par **Tex Avery**, est un pastiche des 3 petits cochons dans lequel le loup prend les traits d'Adolf Hitler.

RESSOURCES : <https://lesbonsplansdegandalf.eklablog.com/propagande-ww2-a67531191>
https://www.senscritique.com/liste/les_toons_et_dessins_animes_pendant_la_guerre_39_45/3385880

(A la même époque, les « comics » créent des **superhéros patriotiques** : Captain America, Wonder woman, Batman... qui combattent l'ennemi nazi et japonais, japonais qui ont eux-aussi représenté leur angoisse dans les mangas, après les deux bombes atomiques.)

De nombreux réalisateurs ont abordé la thématique de la guerre vue ou vécue par des enfants. Ils ont réalisé des **films de fiction** :

- *Jeux interdits* de **René Clément**, France, 1952, 86 min
- *Le Vieil Homme et l'enfant* de **Claude Berri**, France, 1967, 84 min
- *Un sac de billes* de **Jacques Doillon**, France, 1975, 105 min
- *Au revoir les enfants* de **Louis Malle**, France, 1987, 103 min
- *La vie est belle* de **Roberto Benigni**, Italie, 1998, 117 min

Et des **films d'animation** :

- *Les Secrets de mon père* de **Véra Belmont**, France-Belgique, 2022, 1h 14min, s'attaque au douloureux sujet des camps de concentration.
- *Funan* de Denis **Do**, film franco-belgo-luxo-cambodgien, 2019, 1h 22min, appréhende le conflit Khmer.
- *Adama* de **Simon Rouby**, France, 1 h 33 min, 2015, aborde l'histoire des tirailleurs sénégalais envoyés au combat pendant la Première Guerre Mondiale.
- *Le Chien, le Général et les Oiseaux* de **Francis Nielsen**, France-Italie, 75 min, 2003, évoque les guerres napoléoniennes et ses traumas...

RESSOURCES :
<http://www.enseigner-histoire-shoah.org/outils-et-ressources/pour-aller-plus-loin/filmographie-jeunesse.html>
https://www.cnc.fr/cinema/actualites/animation--ces-films-qui-parlent-de-la-guerre-aux-enfants_1807814
<https://cineverse.fr/guerre-films-animation/>
<https://le-pacte.com/storage/uploads/3d1b9bf0-f791-4424-aec5-77f1cff55151/lessecretsdemonpere-dossierpedagogique.pdf>

11) L'INFORMATION EN TEMPS DE GUERRE

Les correspondances de guerre, qu'elles soient privées ou professionnelles, sont des documents d'archives.

Lors de la seconde guerre mondiale, **John Steinbeck** (1902-1968) fut correspondant de guerre pour le New York Herald Tribune en Grande Bretagne de juin à décembre 1943. Le photographe **Robert Capa** (co-fondateur de l'agence Magnum) fut régulièrement son compagnon.

Ernest Hemingway (1899-1961) (*L'adieu aux armes* (1929), couvrit la guerre civile espagnole en 1937. Cette expérience lui inspira *Pour qui sonne le glas* (1940).

Joseph Kessel (1898-1979) couvrit la guerre civile d'Espagne, puis la seconde guerre mondiale lors de laquelle il rejoint la Résistance (son roman *L'Armée des ombres* (1943) est un hommage à ses combattants).

Les journalistes grands reporters retranscrivent les événements dont ils sont témoins lors de conflits militaires : ils doivent informer le plus objectivement possible. Qu'ils soient à l'arrière ou au front, ils relatent la vie des gens ordinaires et les opérations militaires, tout en passant sous silence les éléments stratégiques.

- **Les actualités cinématographiques** en noir et blanc versus l'information en continu
- Comparer les **différentes versions d'un même événement** chroniqué par des journalistes/ grands reporters de deux pays adverses.
- **L'indépendance des médias, la censure dans la presse**
- **Les différents modes d'accès à l'information, les différents médias**
- **La désinformation, le complotisme**
- **L'éducation à l'information**

12) LE PATRIOTISME

- Les manifestations de **l'exaltation du sentiment national** : 14 juillet, célébration du 11 novembre..., drapeaux, rues pavoisées, badauds... (à mettre en parallèle avec les œuvres de **Claude Monet** (1840-1926) : *La rue Montorgueil, à Paris. Fête du 30 juin 1878*, conservée au Musée d'Orsay, *La rue Saint-Denis, fête du 30 juin 1878* conservée au Musée des Beaux-Arts de Rouen et celle de **Raoul Dufy** (1877-1953) : *La Rue pavoisée*, 1906.)

RESSOURCES : <https://histoire-image.org/etudes/30-juin-1878-fete-vraiment-nationale>



Champs-Élysées pavoisés le 11 novembre
1938, J. ragot, 1938. Inv. 1979.09400.14

La Guerre aux boches, jeu d'assaut, Maison
Revenat-Tabernat, 1915. Inv. 1989.00854

- Les symboles de la République

- L'adhésion de la population, et notamment des enfants au travers de catalogues de jouets et de revues enfantines

RESSOURCES :

<https://madparis.fr/Exposition-La-naissance-des-grands-magasins>

https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1953_num_6_5_1273

- La mise en scène de l'enfant-héros

13) LE DEVOIR DE MÉMOIRE

- Le **Concours national de la Résistance et de la Déportation** (CnRD), depuis 1961 vise à perpétuer la mémoire de la Seconde Guerre mondiale chez les collégiens et les lycéens.

RESSOURCES :

<https://www.education.gouv.fr/le-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation-4295>

<https://eduscol.education.fr/3541/presentation-du-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation>

- **Shoah** de **Claude Lanzmann**, France, 1985, 566 min est un film documentaire français réalisé par Claude Lanzmann entre 1976 et 1981 et inscrit en 2023 au **registre international « Mémoire du Monde » de l'UNESCO**, concernant l'extermination des Juifs par les nazis durant la Seconde Guerre mondiale et l'émergence de sa mémoire quelques décennies plus tard.

Les Héritiers de **Marie-Castille Mention-Schaar**, France, 2014, 1 h 45 min (d'après une histoire vraie) : une professeur d'un lycée de Créteil décide de faire passer le concours national de la Résistance et de la Déportation à sa classe de seconde la plus faible.

- Les commémorations

- Les diverses typologies de monuments aux morts

- La « culture » de guerre qui imbibe une génération d'enfants, constituée d'adultes de demain.



Défilé civil du 11 novembre 38, Expert,
1938 Inv. 1979.09400.19

Pour conclure, **les guerres contemporaines** peuvent également servir de support en fonction de l'actualité...

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Journée d'études internationale « La gestion des collections d'œuvres d'enfants - Histoire, théories et pratiques » (23 novembre 2023 MUNAE)

BIBLIOGRAPHIE

Y. GAULPEAU, A. PROST, *Dessins d'exode*, éd. Seuil, 2003

D. GUYVARCH, *Moi, Marie Rocher, écolière en guerre, Dessins d'enfants – 1914/1919*, éd. Apogée, 1993

M. PIGNOT, *La guerre des crayons, Quand les petits parisiens dessinaient la Grande Guerre*, éd. Parigramme, 2004

ARTICLES

Dominique OTTAVI, *Art et dessin enfantin entre science et création*, in *Tétralogiques* n°8
<https://tetralogiques.fr/spip.php?article294>

Rachel Mazuy (9 août 2024), *Adrienne Jouclard (1882-1972) et le peintre André Claudot*, consulté le 11/07/25
<https://doi.org/10.58079/125po>

EXPOSITIONS

Musée des Arts Décoratifs, *Paris : La Naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925*, du 10/04 au 13/10 2024 Les Arts Décoratifs
<https://madparis.fr/Exposition-La-naissance-des-grands-magasins>

Musée Picasso, *Paris, L'Art « Dégénéré », Le procès de l'Art Moderne sous le Nazisme*, du 18/02 au 25/05/2025
<https://www.museepicassoparis.fr/fr/page-daccueil>

DOSSIERS PEDAGOGIQUES

DP Les secrets de mon père Le Pacte
<https://le-pacte.com/storage/uploads/3d1b9bf0-f791-4424-aec5-77f1cff55151/lessecretsdemonpere-dossier-pedagogique.pdf>

WEBOGRAPHIE

Site du Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne
<https://www.museenogentsurmarne.net>

Site du Centre Pompidou
<https://www.centrepompidou.fr>

Site du Musée National du Sport
<https://www.museedusport.fr/>

Site de l'UNESCO
<https://www.unesco.org/fr>

Site du Muz
<https://lemuz.org/>

Site de la Fondation Guignard, ville de Lausanne, Collection de l'Art Brut
https://lausannemusees.ch/fr_CH/musees/collection-de-l-art-brut

Site de L'Histoire par l'image
<https://histoire-image.org>

Site de la BNF | Gallica,
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>

Site des Bibliothèques de Reims
<https://www.bm-reims.fr/>

Site de Book.Node
<https://booknode.com/>

Site de Sens critique (Avis de musiques, films, jeux vidéo, BD, livres et séries TV)
<https://www.senscritique.com/>

Blog de ressources pédagogiques pour l'école primaire Les bons plans de Gandalf - blog de ressources
pédagogiques pour l'école primaire
<https://lesbonsplansdegandalf.eklablog.com/>

Site de Ciné Verse (Critiques de films et de séries, en salles et streaming)
<https://cineverse.fr/accueil/>

Site du Mémorial de la Shoah - Musée et centre de documentation Mémorial de la Shoah
<https://www.memorialdelashoah.org/>

Site du CNC
<https://www.cnc.fr/>

Site du Portail Persée
<https://www.persee.fr/>

Site du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche
<https://www.education.gouv.fr/>

Site de la ville de Paris/ Paris Centre
https://cdn.paris.fr/paris/2024/08/23/livreta5_resistantes_23aout_v6_compressed-1lg3.pdf

Site du Musée de la Résistance en ligne
<https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/373.pdf>

Si vous avez des besoins spécifiques ou complémentaires en matière de ressources,
n'hésitez pas à contacter le Service éducatif du Munaé.
Séverine Chaumeil : severine.chaumeil@reseau-canope.fr