

# Bibliographie

établie par Anne Damon-Guillot

## Livres

- Alten Michèle, *La musique et le chant dans les écoles primaires de la République (1882-1939)*, thèse de doctorat, Université Paris I Sorbonne, 1993.
- Ariès Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Plon, 1960.
- Arleo Andy ; Caëtano Marie-Laurentine ; Guichard Rémi (eds), *Anthologie de la comptine traditionnelle francophone*, Chalon-sur-Saône, Éveil et découvertes, 2008.
- Arleo Andy ; Despringre André-Marie, *Chants enfantins d'Europe : systèmes poético-musicaux de jeux chantés (France, Espagne, Chypre, Italie)*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Authelain Gérard, *La chanson à tous les étages*, Lyon, Symétrie, 2019.
- Barbier Pierre ; Vernillat France (dir.), *Histoire de France par les chansons*, 8 volumes, Paris, Gallimard, 1956-1961.
- Barbillat Émile ; Touraine Laurian, *Chansons populaires dans le Bas-Berry*, Châteauroux ; Vendœuvres, La Bouinotte ; Lancosme, R/2019 (1912, 1930, 1997).
- Baucomont Jean ; Guibat Frank ; Tante Lucile ; Pinon Roger ; Soupault Philippe (eds), *Les comptines de langue française* [1961], Paris, Seghers, 3/1975 (collection « P. S. »).
- Bayle-Mouillard Élisabeth-Félicie (Madame Celnart), *Nouveau manuel complet des jeux de société*, Paris, Roret, 1867.
- Becchi Egle ; Julia Dominique (dir.), *Histoire de l'enfance en occident*, 2 tomes, Paris, Seuil, 1998.
- Belly Marlène ; Delarue Georges (eds), *Chansons françaises de tradition orale ; 1900 textes et mélodies collectés par Patrice Coirault*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2013.
- Ben Soussan Patrick (dir.), *1, 2, 3... comptines !*, Toulouse, Érès, 2001.
- Berthou-Bécam Laurence ; Bécam Didier, *L'enquête Fortoul (1852-1876) ; Chansons populaires de Haute et Basse-Bretagne*, 2 volumes, Paris ; Rennes, CTHS ; Dastum, 2011.
- Biau Patrick ; Utgé-Royo Serge (préf.), *Jules Jouy, 1855-1897, le poète chourineur*, SÉnouillac, éd. Patrick Biau, 1997

- Bodmer Emil, *Empros oder anzahlreiche der Französischen Schweiz*, Zürich, Karras, Kröber & Nietschmann, 1923.
- Brigaudiot Mireille, *Langage et école maternelle*, Paris, Hatier, 2015 (coll. « Enseigner à l'école maternelle »).
- Bruley Marie-Claire ; Tourn Lya, *Enfantines ; Jouer, parler avec le bébé*, Paris, l'école des loisirs, 1988.
- Bruley Marie-Claire ; Painset Marie-France, *Au bonheur des comptines*, Paris, Didier Jeunesse, 2007 (coll. « Passeurs d'histoires »).
- Bustarret Anne H., *La mémoire enchantée ; Pratique de la chanson enfantine de 1850 à nos jours*, Paris, Les Éditions ouvrières ; Le temps apprivoisé, 1986 (coll. « Enfance heureuse »).
- Bustarret Anne H., *L'oreille tendre ; Pour une première éducation auditive*, Paris, Les Éditions de l'Atelier ; Éditions Ouvrières, 4/1998.
- Caillois Roger, *Les Jeux et les hommes : le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958.
- Campbell Patricia Shehan ; Wiggins Trevor (dir.), *The Oxford handbook of children's musical cultures*, New York, Oxford University Press, 2013.
- Capelle Pierre, *La Clé du caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville et de tous les amis de la chanson*, Paris, Capelle et Renand, 1811.
- Caplat Guy, *L'Inspection générale de l'Instruction publique au XX<sup>e</sup> siècle ; Dictionnaire biographique des inspecteurs généraux et des inspecteurs de l'Académie de Paris, 1914-1939*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1997 (coll. « Histoire biographique de l'enseignement »).
- Cellier Albert, *Avant-guerre, quand les normaliens de Montbrison voyageaient (1932-1939)*, Montbrison, Village de Forez, 2003.
- Chabreul Madame de (pseudonyme : Marguerite Du Parquet), *Jeux et exercices des jeunes filles* [1856], Paris, Hachette, R/1890.
- Charpentreau Simone, *Le livre d'or de la chanson enfantine*, Paris, Éditions ouvrières, R/1993, (collection « Enfance heureuse »)
- Corsaro William Andy, *The Sociology of Childhood*, London, Sage, 4/2015.
- Corsaro William Andy, *We're friends right ? Inside kids' culture*, Washington DC, Joseph Henry Press, 2003.

- Cousin Bernard, *L'Enfant et la chanson ; Une histoire de la chanson d'enfant*, Paris, Messidor, 1988.
- Damon-Guillot Anne ; Macaigne Emmanuelle (dir.), *Eh bien, chantez maintenant ! Chansons d'enfance, deux siècles d'un patrimoine vivant*, Futuroscope, Réseau Canopé, 2022.
- David Martine ; Delrieu Anne-Marie ; Nicoulaud (ill.), *Aux sources des chansons populaires*, Paris, Belin, 1995 (collection « Le français retrouvé »).
- Decaunes Luc, *Les riches heures de la chanson française ; complaintes et refrains de la tradition populaire*, Paris, Seghers, 1980.
- Delalande François, *La musique est un jeu d'enfant*, Paris, Buchet/Chastel et Ina ; Libella, 1984 ; R/2017.
- Delalande Julie, *La cour de récréation ; Pour une anthropologie de l'enfance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- Delebarre Gilles ; Laborde Denis, *Le projet Démos*, Paris, Philharmonie de Paris Éditions, 2019.
- Dumersan Théophile Marion, *Chansons et rondes enfantines [1846]*, Paris, J. Vermot, R/1859.
- Duneton Claude, *Histoire de la chanson française*, 2 volumes, Seuil, 1998.
- Fijalkow Claire (dir.), *Maurice Chevais (1880-1943) ; Un grand pédagogue de la musique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Gaignebet Claude, *Le folklore obscène des enfants*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1974.
- Gaiotti Florence ; Hamaide-Jager Eléonore (dir), *La chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse*, Arras, Artois Presses Université, 2020.
- Garabédian Michèle, Lerasle Magdeleine, Pétreault Françoise (eds), *Les Plus belles comptines des p'tits lascars (3-6 ans)*, Paris, Didier jeunesse, 2007 (1 CD encarté).
- Gonon Marguerite (dir.) ; Université pour tous de la plaine du Forez, *Coutumes d'enfance en Forez*, Montbrison, Syndicat des Musées Foréziens, 1981.
- James Allison ; James Adrian L., *Construction Childhood ; Theory, Policy and Social Practice*, New York, Palgrave Macmillan, 2004.

- Kuhff Philippe, *L'école municipale ; Lettres ouvertes adressées à MM. les membres du Conseil municipal de la ville de Paris à l'occasion des agissements de la commission d'admission à l'Exposition Universelle de 1878 de la section 6 (enseignement primaire), présidée par M. Deloche, de l'Institut*, Paris, Imprimerie administrative de Paul Dupont, 1878.
- Kuhff Philippe, *Les Infantines du bon pays de France ; Berceuses, rondes, Noël, chansons de filerie et brandons, risettes, devinettes, ballades, légendes, romances, amusettes, dictons et quatrains*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1878.
- Laborde Denis, *Les Musiques à l'école*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1998.
- Lahire Bernard (dir.), *Enfances de classe. De l'inégalité parmi les enfants*, Paris, Seuil, 2019.
- Lalouette Jacqueline ; Lefevre Claudine, *Vive le son, Vive le son ! 40 chants de la période révolutionnaire*, 1 livre et 1 cassette audio, Courlay, Éditions J. M. Fuzeau, 1988.
- Lambert Louis ; Montel Achille, *Chants et chansons populaires du Languedoc*, Montpellier, Imprimerie centrale du Midi, 1905.
- Lartigue Pierre, *Une cantine de comptines*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- Lebouc Charles, *Recueil de rondes avec jeux et de petites chansons pour faire jouer, danser et chanter les enfants avec un accompagnement de piano très facile*, Paris, Salabert, 1860.
- Lespinard Bernadette, *Les Passions du chœur ; La Musique chorale et ses pratiques en France 1800-1950*, Paris, Fayard, 2018 (coll. « Les chemins de la musique »).
- Lhérété Héloïse ; Bedin Véronique (dir.), *L'Enfant et le monde ; Psychologie de l'enfant ; État des lieux*, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2015.
- Lignier Wilfried ; Pagis Julie, *L'Enfance de l'ordre ; Comment les enfants perçoivent le monde social*, Paris, Seuil, 2017 (coll. « Liber »).
- L'Hôpital Charles, *Commission pour la rénovation et le développement des études musicales, 1928-1931 ; Rapport général*, Orléans ; Paris, A. Pigelet et C<sup>ie</sup> ; Comité national de propagande pour la musique, 1931.
- McPherson Gary E. (dir.), *The Child as musician ; A handbook of musical development*, Oxford, Oxford University Press, 2/2016.
- Malson Lucien, *Les Enfants sauvages*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1964.

- Manson Michel, *Histoire[s] des jouets de Noël*, Paris, Tétraèdre, 2005 (collection L'anthropologie au coin de la rue).
- Marcel-Dubois Claudie ; Falc'hun François ; Auboyer Jeannine, *Les archives de la Mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des Arts et Traditions Populaires*, 1 livre et 1 DVD, Paris, CTHS ; Rennes, Dastum, 2009 (collection "La librairie des cultures").
- Marcoin Francis, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006 (collection « Histoire culturelle de l'Europe »).
- Mayoud-Visconti Renée, *Les aujourd'hui qui chantent ; inventer des chansons avec les enfants*, Paris, Le Centurion, 1979 (collection Éduquer aujourd'hui).
- Mead Margaret, *People and places*, Cleveland, The World Publishing Company, 1959.
- Mead Margaret ; Wolfenstein Martha, *Childhood in contemporary cultures*, Chicago, The University of Chicago Press, 1955.
- Mousli Béatrice, *Philippe Soupault*, Paris, Flammarion, 2010.
- Opie Iona ; Opie Peter, *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes* [1951], Oxford ; Londres, Oxford University Press, 1998.
- Privat Jean-Marie (éd.), *Chroniques de folklore d'Arnold Van Gennep ; Recueil de textes parus dans le Mercure de France 1905-1949*, Paris, Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2001 (collection « Références de l'ethnographie »).
- Renonciat Annie, *Les livres d'enfance et de jeunesse en France dans les années vingt (1919-1931) ; années charnières, années pionnières*, thèse de doctorat, Université Paris 7, 1997.
- Resmond-Wenz Évelyne, *Rimes et comptines ; Une autre voix*, Ramonville Saint-Agne, Érès, 2008.
- Rolland Eugène, *Chansons populaires de la France ; Recueil de chansons populaires*, tome 1, Paris, Maisonneuve, 1883.
- Rolland Eugène, *Rimes et jeux de l'enfance*, Paris, Maisonneuve, 1883 (coll. « Les Littératures populaires de toutes les nations », tome XIV).
- Rolland Eugène, *Rimes et jeux de l'enfance* [1883], avec une préface de Thierry Charnay, Paris, Maisonneuve et Larose, R/2002.
- Sabatier Roland ; Sabatier Claudine, *Le livre des chansons ; chansons de France et d'ailleurs*, Paris, Gallimard jeunesse, 2009.

- Saintyves Pierre, *Les Liturgies populaires ; Rondes enfantines et quêtes saisonnières*, Paris, Édition du Livre Mensuel, 1919.
- Salzmann Nadège, *Origine et signification des comptines*, Genève, Slatkine, 2017.
- Serres Alain ; Gueyfier Judith, *Je serai trois milliards d'enfants*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du Monde, 2009.
- Sirota Régine (dir.), *Éléments pour une sociologie de l'enfance*, Rennes, PUR, 2006.
- Tiersot Julien, *Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises (Savoie et Dauphiné)*, Grenoble, H. Falque et F. Perrin, 1903.  
URL sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6574754j>
- Van Gennep Arnold, *Manuel de folklore français contemporain*, tome 1 [1943], Paris, Picard, R/1982.
- Van Gennep Arnold, *Manuel de folklore français contemporain*, tome 4, Paris, Picard, 1938.
- Verrimst Victor-Frédéric, *Rondes et chansons populaires illustrées avec musique et accompagnement*, Paris, 1876.
- Weckerlin, Jean-Baptiste, *Nouvelles chansons et rondes enfantines*, Paris, Garnier, 1886.
- Widor Charles-Marie et Boutet de Monvel Louis-Maurice, *Vieilles chansons pour les petits enfants*, Paris, E. Plon, Nourrit et cie, 1883.
- Winnicott Donald W., *Jeu et réalité : l'espace potentiel* [1975], traduit de l'anglais par C. Monod et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 2002.

## CD-Rom, DVD

- Grosser Anne-Marie, *Jeux de balle et jeux de corde ; Jeux chantés en Maternelle et en Primaire*, DVD, Bressuire, Éditions Fuzeau, 2006 (collection « Trésors d'enfance »).

## Articles

- Alten Michèle, « Un siècle d'enseignement musical à l'école primaire », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 55, juillet-septembre 1997, p. 3-15.
- Aubert Laurent, « L'Enfance de l'art ou l'art de l'enfance ? Notes sur quelques chansons et formulettes enfantines recueillies à Genève en 1946 par Constantin Brăiloiu et Frédéric Mathil », *Archives suisses des traditions populaires*, n° 83, 1987, p. 121-143.

- Baucomont Jean, « Comptines et formulettes enfantines », *Vie et langage*, n° 70, janvier 1958, p. 6-13 ; « Comptines et formulettes enfantines », *Vie et langage*, n° 71, février 1958, p. 67-72 ; « Comptines et formulettes enfantines », *Vie et langage*, n° 73, avril 1958, p. 177-184 ; « Comptines et formulettes enfantines », *Vie et langage*, n° 87, juin 1959, p. 294-298.
- Baucomont Jean, « Les formulettes enfantines d'incantation », *Arts et traditions populaires*, juillet-décembre 1965, n° 3-4, p. 243-255.
- Baucomont Jean, « Les comptines de langue française », in Baucomont J. ; Guibat F. ; Tante Lucile ; Pinon R. ; Soupault P. (eds), *Les comptines de langue française* [1961], Paris, Seghers, 3/1975 (collection « P. S. »), p. 5-25.
- Baucomont Jean, « Le folklore enfantin ; Rapport sur l'enquête-concours du *Manuel général* », *Manuel général de l'instruction primaire ; Journal hebdomadaire des instituteurs et des institutrices*, n° 35, 99<sup>ème</sup> année, 21 mai 1932, p. 670-671.
- Belly Marlène, « La composition sur timbre : regard anthropologique sur un genre hybride », in Charles-Dominique L. ; Defrance Y. ; Pistone D. (eds), *Fascinantes Étrangetés ; La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 307-323.
- Belly Marlène, « Patrice Coirault : l'homme et son œuvre », in Belly M. et Delarue G. (eds), *Chansons françaises de tradition orale ; 1900 textes et mélodies collectés par Patrice Coirault*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2013, p. 11-21.
- Bisaro Xavier, « Le chants des écoliers de Silly-en-Multien à la fin de l'Ancien Régime : une initiation villageoise », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 31, 2018, p. 39-54.
- Blacking John, « Dance and music in Venda childrens' cognitive development », in G. Jahoda and I. M. Lewis (dir.), *Acquiring Culture : Cross Cultural Studies in Child Development*, London, Croom Helm, 1988, p. 91-112.
- Boratav Pertev Naili, « Une première ébauche de catalogue des jeux français ; Analyse d'un ensemble de documents sur le folklore enfantin », *Arts et traditions populaires*, année 18 n° 1-2-3, janvier-septembre 1970, p. 195-271.
- Boutan Pierre, « Vichy et l'Éducation nouvelle : Jean Baucomont et le Bulletin national de l'enseignement primaire », in Gutierrez L., Besse L. et Prost A. (dir.), *Réformer l'école ; L'apport de l'Éducation nouvelle (1930-1970)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2012, p. 139-149.
- Brăiloiu Constantin, « La rythmique enfantine », in Rouget G. (éd.), *Problèmes d'ethnomusicologie*, Genève, Minkoff Reprint, 1973 [1956], p. 267-269.
- Brăiloiu Constantin, « La vie antérieure », in Roland-Manuel (dir.), *Histoire de la musique*, tome I, Paris, Gallimard, 1960, p. 119-127.

- Bustarret Anne, « « Bouquins câlins » 2001 », in Ben Soussan P., Bustarret A., Cazalet M., Moreau M. (dir.), *1, 2, 3... comptines !*, Toulouse, Érès, 2007, p. 85-90.
- Chanet Jean-François, « Des institutrices pour les garçons. La féminisation de l'enseignement primaire en France, des années 1880 aux années 1920 », *Histoire de l'éducation*, n° 115-116, 2007, p. 171-193.
- Charles-Dominique Luc, « Patrice Coirault et la chanson populaire, ou la fin du « dilettantisme » romantique », in Belly M. et Delarue G. (eds), *Chansons françaises de tradition orale ; 1900 textes et mélodies collectés par Patrice Coirault*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2013, p. 25-27.
- Charles-Dominique Luc, « Enfants violonistes des siècles passés en France ; Un violon d'enfant dans un musée de Grasse (Alpes-Maritimes) », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 31, 2018, p. 23-38.
- Charnay Thierry, « Le corpus Baucomont des pratiques ludiques des enfants », in Saadi-Mokrane D. (dir.), *Sociétés et cultures enfantines*, Lille, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2000, p. 31-38.
- Chevais Maurice, « L'enseignement musical à l'école », in Lavignac A. et La Laurencie L. de (dir.), *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, deuxième partie « technique, esthétique, pédagogie », tome 6, Paris, Delagrave, 1931, p. 3631-3683.
- Corrigan Kathleen A. ; Schellenberg Glenn E., « Music cognition in childhood », in McPherson G. E. (dir.), *The Child as musician, A handbook of musical development*, Oxford, Oxford University Press, 2/2016, p. 81-101.
- Damon-Guillot Anne, « Musiques de l'enfance et enfants musiciens », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 31, 2018, p. 11-22.
- Damon-Guillot Anne ; Damon Claire, « Les livres-disques de musiques du monde à destination du jeune public, quels outils pour quelle médiation ? », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 29, 2016, p. 73-92.
- Delalande François, « Vers une « psycho-musicologie » », in Céleste B., Delalande F., Dumaurier E. (dir.), *L'Enfant du sonore au musical*, Paris ; Bry-sur-Marne, Buchet/Chastel ; INA, 1982, p. 157-179.
- Delalande Julie, « Culture enfantine et règles de vie. Jeux et enjeux de la cour de récréation », *Terrain*, n° 40, 2003, p. 99-114.
- Delalande Julie, « Introduction. Pratiques enfantines à l'écart des adultes », in Delalande J. (dir.), *Des enfants entre eux ; Des jeux, des règles, des secrets*, Paris, Autrement, 2009 (coll. « Mutations »), p. 4-9.

- Delalande Julie, « Les jeux de tape-mains : l'engagement des enfants dans une pratique musicale inventive », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 31, 2018, p. 55-66.
- Desjacques Alain, « Pratiques musicales enfantines : quelques éléments de réflexion », in Saadi-Mokrane D. (dir.), *Sociétés et cultures enfantines*, Lille, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2000, p. 261-265.
- Doppagne Albert, « Introduction », in Commission Royale Belge de Folklore (section wallonne), *Le Folklore de l'enfance*, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1982, p. 9-14.
- Emberly Andrea, « Les enfants comme collaborateurs ; Comprendre les mondes musicaux des enfants en reconsidérant les constructions de l'enfance », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 31, 2018, p. 67-85.
- Engel Laurence (dir. publication), « Le son monte ! » (dossier), *La Revue des livres pour enfants*, n° 313, juin 2020.
- Fabre Daniel, « « C'est de l'art ! » : le peuple, le primitif, l'enfant », *Gradhiva*, n° 9, 2009, p. 4-37.
- Ferveur Christophe, « Des chansons de l'enfance à l'écoute analytique », *Revue française de psychanalyse*, vol. 79, n° 2, 2015, p. 502-510.
- F. M., « La coccinelle et Holda-Freya », *Mélusine ; Revue de mythologie, littérature populaire, traditions et usages*, tome I, 1878, p. 441-446.
- Garnier Pascale, « L'« agency » des enfants. Projet scientifique et politique des « childhood studies » », *Éducation et Sociétés*, n° 36, 2015, p. 159-173.
- Gratier Maya, « Du rythme expressif à la narrativité dans l'échange vocal mère-bébé », *Champ psychosomatique*, n° 54, 2009/2, p. 35-46.
- Gratier Maya, « Expressive timing and interactional synchrony between mothers and infants : cultural similarities, cultural differences, and the immigration experience », *Cognitive Development*, n° 18, 2003, p. 533-54.
- Gratier Maya ; Trevarthen Colwyn, « Musical narrative and motives for Culture in Mother Infant Vocal Interaction », *Journal of Consciousness Studies*, n° 15 (10-11), 2008, p. 122-158.
- Gratier Maya ; Devouche Emmanuel, « Participation vocale du bébé au chant des parents en milieu naturel », *Enfance*, n°1, 2020, p. 67-88.
- Gros Guillaume, « Philippe Ariès : naissance et postérité d'un modèle interprétatif de l'enfance », *Histoire de l'éducation*, n° 125, 2010, p. 49-72.

- Grosser Anne-Marie, « La créativité enfantine dans la comptine », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 31, 2018, p. 209-212.
- Guibat Frank, « Mélodie et rythme des comptines », in Baucomont J. ; Guibat F. ; Tante Lucile ; Pinon R. ; Soupault P. (eds), *Les comptines de langue française* [1961], Paris, Seghers, 3/1975 (collection « P. S. »), p. 26-51.
- Guizzi Febo, « « Quella canzon m'intenerisce ». Jeunes filles, vieilles a roue et savoyards : réalité populaire ou mythe populiste ? », *Musiques, images, instruments*, vol. 16 (« Itinérances musicales romantiques »), 2016, p. 154-174.
- Gutierrez Laurent ; Besse Laurent et Prost Antoine, « Introduction », *Réformer l'école ; L'apport de l'Éducation nouvelle (1930-1970)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2012, p. 9-15.
- Haenggeli-Jenni Béatrice, « L'Éducation nouvelle : débats autour de définitions conceptuelles et identitaires (1922-1940) », in Gutierrez L., Besse L. et Prost A. (dir.), *Réformer l'école ; L'apport de l'Éducation nouvelle (1930-1970)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2012, p. 19-29.
- Joisten Charles, « La vie traditionnelle enfantine dans les Hautes-Alpes (Enquête folklorique, Printemps 1951-Hiver 1953) », *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, n° 46, 1954, p. 103-152.
- Junier Héloïse, « Comment l'humour vient aux enfants », in V. Bedin et H. Lhéréty (dir.), *L'Enfant et le monde ; Psychologie de l'enfant ; État des lieux*, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2015, p. 48-52.
- L[ancémane], recension de « LES PRIMAIRES, revue des éducateurs », *Le Populaire de Paris*, 21 janvier 1924, p. 3.
- Laurière Christine, « Arnold Van Gennep, passeur aux gués de l'ethnographie », in Fabre D. et Laurière C. (dir.), *Arnold Van Gennep ; Du folklore à l'ethnographie*, Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2018, p. 5-16.
- Luc Jean-Noël, « Les premières écoles enfantines et l'invention du jeune enfant », *Histoire de l'enfance en occident*, tome 2, Paris, Seuil, 1998, p. 304-330.
- *Manuel général de l'instruction primaire ; Journal hebdomadaire des instituteurs et des institutrices*, « Notre enquête-concours sur le folklore enfantin », n° 6, 98<sup>ème</sup> année, 1<sup>er</sup> novembre 1930, p. 119.
- *Manuel général de l'instruction primaire ; Journal hebdomadaire des instituteurs et des institutrices*, « Notre enquête-concours sur le folklore enfantin », n° 18, 98<sup>ème</sup> année, 24 janvier 1931, p. 370-372.

- *Manuel général de l'instruction primaire ; Journal hebdomadaire des instituteurs et des institutrices*, « Notre enquête-concours sur le folklore enfantin », n° 34, 99<sup>ème</sup> année, 14 mai 1932, p. 650-651.
- Manson Michel, « Les chansons pour enfants deviennent des livres : du folklore à l'album de comptines », in Rayna S. (dir.), *Lire en chantant des albums de comptines*, Toulouse, ERES, 2015, p. 133-156.
- Manson Michel, « Faire du jouet un objet d'histoire, un long cheminement du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle », in Dasen Véronique et Vespa Marco (dir.), *Play and games in classical Antiquity ; Definition, transmission, reception ; Jouer dans l'Antiquité classique*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021 (collection Jeu-play-Spiel), p. 383-398.
- Manson Michel, « Les jouets et la différenciation sexuelle : une longue histoire culturelle », in Chabaud-Rychter Danielle et Gardey Delphine (dir.), *L'engendrement des choses ; des hommes, des femmes et des techniques*, Paris, Éd. des Archives contemporaines, 2002 (collection Histoire des sciences, des techniques et de la médecine), p. 103-121.
- Massip Catherine, « La correspondance de Patrice Coirault », in Belly M. et Delarue G. (éd.), *Chansons françaises de tradition orale ; 1900 textes et mélodies collectés par Patrice Coirault*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2013, p. 22-24.
- Mollier Jean-Yves, « Une concentration réussie, la SA des librairies-imprimeries réunies et la Maison Quantin », in *L'argent et les lettres ; histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988, p. 151-168.
- Nattiez Jean-Jacques, « La recherche des universaux est-elle incompatible avec l'étude des spécificités culturelles ? Réflexions sur l'ethnomusicologie selon John Blacking », in Fernando N. et Nattiez J.-J. (dir.), *Ethnomusicologie et anthropologie de la musique ; Une question de perspective*, Université Laval, 2014, p. 217-243.
- Ottavi Dominique, « « Ah ! Mais c'est un jeu d'été, ça ! » ; La pérennité d'un entre-enfants étudiée au début du XX<sup>e</sup> siècle par Roger Cousinet », in Delalande J. (dir.), *Des enfants entre eux ; Des jeux, des règles, des secrets*, Paris, Autrement, 2009 (coll. « Mutations »), p. 12-28.
- Paris Gaston, « De l'étude de la poésie populaire en France », *Mélysine ; Revue de mythologie, littérature populaire, traditions et usages*, tome I, 1878, p. 1-6.
- Pénet Martin, « Café-concert et Music-hall », in Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 128-132.
- Pinon Robert, « Le jeu du diable et de l'ange en Wallonie », in Commission Royale Belge de Folklore (section wallonne), *Le Folklore de l'enfance*, Bruxelles, Ministère de la Culture française, 1982, p. 33-71.

- Pinon Robert, « Les noms de la comptine », in Baucomont J. ; Guibat F. ; Tante Lucile ; Pinon R. ; Soupault P. (eds), *Les comptines de langue française* [1961], Paris, Seghers, 3/1975 (collection « P. S. »), p. 52-54.
- Punch Samantha, « Cross-world and cross-disciplinary dialogue : A more integrated, global approach to childhood studies », *Global studies of childhood*, n° 6, 2016, p. 352-364.
- Rădulescu Speranța, « Constantin Brăiloiu et l'ethnomusicologie d'aujourd'hui », *Martor*, n° 3, 1998, p. 82-90.
- Raymond Annick, « L'éducation naturelle : une idée centrale mais controversée dans les congrès de la Ligue internationale pour l'éducation nouvelle (1921-1936) », *Carrefours de l'éducation*, n° 31, 2011, p. 41-60.
- Raynaud Jean-Philippe ; Guilbert Danièle ; Cébula Jean-Claude, « Les copains : liens d'amitié entre enfants et entre adolescents », *Enfances & Psy*, n° 31, 2006/2, p. 6-8.
- Ripalda Luis Tejada, « Les petits de la rue sont-ils aussi des enfants ? Vicissitudes de la catégorie enfance », in Delalande J. (dir.), *Des enfants entre eux, eux ; Des jeux, des règles, des secrets*, Paris, Autrement, 2009 (coll. « Mutations »), p. 128-150.
- Rivais, Yak, « Préface », in A. Arleo, M.-L. Caetano, R. Guichard (eds), *Anthologie de la comptine traditionnelle francophone*, Chalon-sur-Saône, Éveil et découvertes, 2008, p. 11-13.
- Rolland Eugène, « Folklore juridique des enfants », *Mélusine*, tome III, n° 6, 1886-1887, p. 156-160.
- Rolland Eugène (éd.), « Formulettes », *Mélusine ; Revue de mythologie, littérature populaire, traditions et usages*, tome I, 1878, p. 29.
- Rolland Eugène, recension de « Ph. Kuhff. *Les Enfantines du bon pays de France. Berceuses, Rondes, Noël, Chansons de filerie et brandons, Risettes, Devinettes, Ballades, Légendes, Romances, Amusettes, Dictons et Quatrains*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1878, in 8° de 396 pages. », *Mélusine ; Revue de mythologie, littérature populaire, traditions et usages*, tome I, 1878, p. 535-536.
- Sirota Régine, « L'émergence d'une sociologie de l'enfance : évolution de l'objet, évolution du regard », *Éducation et sociétés*, n° 2, 1998, p. 9-33.
- Smyrnelis Marie-Carmen, « Amitiés, des sciences sociales aux réseaux sociaux de l'internet », *Transversalités*, n° 113, 2010/1, p. 7-30.
- Tenèze Marie-Louise, compte-rendu « La Communauté radiophonique des programmes de langue française, etc... présentent *Les Comptines de langue française*,

recueillies et présentées par Jean BAUCOMONT, Tante LUCILE, Roger PINON et Philippe SOUPAULT. Paris, Ed. Seghers, 1961. In 16°, 366 p., pl. h. t., mus., couv. ill. (Atp). », *Arts et traditions populaires*, n° 3-4, 1964, p. 334-336.

- Trehub Sandra E. ; Degé Franziska, « Reflections on infants as musical connoisseurs », in McPherson G. E. (dir.), *The Child as musician, A handbook of musical development*, Oxford, Oxford University Press, 2/2016, p. 31-51.
- Vançon Jean-Claire, « De la polémique galiniste (1882-1883) au conflit Chevais/Gedatge (1917-1923) : l'histoire de la musique à l'école à la lumière de ses querelles pédagogiques », in Fijalkow C. (dir.), *Maurice Chevais (1880-1943) ; Un grand pédagogue de la musique*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 39-56.
- Van Gennep Arnold, « Le folklore enfantin », *Manuel général de l'instruction primaire ; Journal hebdomadaire des instituteurs et des institutrices*, n° 44, 99<sup>ème</sup> année, 23 juillet 1932, p. 846.
- Vargyas Lajos, recension de « *Les Comptines de langue française*. Recueillies et commentées par J. Baucomont, F. Guibat, T. Lucile, R. Pinon, et Ph. Soupault. Paris, 1961 Editions Seghers. », *Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae*, n° 15, 1966, p. 374-376.
- Wiggins Trevor, « Whose songs in their heads ? », in Campbell P. S. et Wiggins T. (dir.), *The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures*, New York, Oxford University Press, 2013,, p. 590-608.

## Articles en ligne

- Alten Michèle, « Musique scolaire et société dans la France de la Troisième République », *Tréma*, n° 25, 2005 [En ligne].  
URL : <http://journals.openedition.org/trema/310>
- Alten Michèle, « Un siècle d'enseignement musical à l'école primaire », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 55, 1997, p. 3-15 [En ligne].  
URL : [https://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1997\\_num\\_55\\_1\\_3659](https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1997_num_55_1_3659)
- Arleo Andy, « Le folklore enfantin peut-il contribuer à la sensibilisation précoce aux langues étrangères ? », in Feuillet J. (dir.), *Les Enjeux d'une sensibilisation très précoce aux langues étrangères en milieu institutionnel*, Nantes, CRINI, 2012 [En ligne].  
URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00659943/document>
- Berbaum Sylvie, « Ethnomusicologie et sciences de l'éducation : regards croisés sur l'évaluation en éducation musicale et sur la formation des enseignants en IUFM », *Actes du 20e colloque de l'ADMEE-Europe*, Université de Genève, 2008 [En ligne].  
URL : <https://plone2.unige.ch/admee08/symposiums/j-s4/j-s4-1>

- Bisaro Xavier, « L'Anthologie du chant scolaire et post-scolaire (1925-1937) », *Cantus Scholarum ; Le chant scolaire dans l'Europe moderne* [En ligne].  
URL : <https://www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/publications/essais-et-notes-de-travail/anthologie/>
  
- Bricout Bernadette, « Le folklore oral de l'enfance », conférence prononcée au Musée du Quai Branly le 30 novembre 2016 [En ligne].  
URL : [https://www.canal-u.tv/video/cerimes/le\\_folklore\\_oral\\_de\\_l\\_enfant.33427](https://www.canal-u.tv/video/cerimes/le_folklore_oral_de_l_enfant.33427)
  
- Brigaudiot Mireille, « Un carnet de progrès de 2 à 4 ans », *Langage et école maternelle : mise en œuvre du Programme 2015* (complément web à l'ouvrage) [En ligne].  
URL : <https://mireillebrigaudiot.info/index.php/mots-cles/formation/un-carnet-de-progres-de-2-a-4-ans/>
  
- Bru Josiane, « L'instituteur, l'ethnographe et le poète : Antonin Perbosc (1861-1944) », *ArchivEthno, Garae.fr* [En ligne].  
URL : [http://www.garae.fr/IMG/pdf/L\\_instituteur\\_l\\_ethnographe\\_et\\_le\\_poete.pdf](http://www.garae.fr/IMG/pdf/L_instituteur_l_ethnographe_et_le_poete.pdf)
  
- Campigotto Marie, « Anthropologie de l'enfance et société : le pari d'un enseignement engagé (entretien avec Elodie Razy) », *AnthropoChildren*, n° 4, 2014 [En ligne].  
URL : <https://popups.uliege.be/2034-8517/index.php?id=1930>
  
- Charles-Dominique Luc, « Les musiques traditionnelles en France : histoire et réalité d'un objet scientifique complexe », 2007 [En ligne].  
URL : <https://charlesdominique.files.wordpress.com/2009/01/cambridg1.pdf>
  
- Delalande Julie, « Étudier les enfants d'ailleurs et d'ici : initier des étudiants de sciences de l'éducation à l'altérité culturelle et leur montrer les possibilités d'agir des enfants », *AnthropoChildren*, n° 3, janvier 2013 [En ligne].  
URL : <https://popups.uliege.be:443/2034-8517/index.php?id=1714>
  
- Delalande Julie, « Le concept d'enfant acteur est-il déjà périmé ? Réflexions sur des ouvertures possibles pour un concept toujours à questionner », *AnthropoChildren*, n° 4, 2014 [En ligne].  
URL : <https://popups.uliege.be:443/2034-8517/index.php?id=1927>
  
- Emberly Andrea, « Ethnomusicology and childhood : studying children's music in the field », *College Music Symposium ; Ethnomusicology Scholarship and Teaching : Then, Now and into the Future*, n° 54, 2014 [En ligne].  
URL : [https://www.music.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2697:i-ethnomusicology-scholarship-and-teaching-i-ethnomusicology-and-childhood-studying-children-s-music-in-the-field&catid=222&Itemid=3288%20https://www.laposte.fr/particulier](https://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2697:i-ethnomusicology-scholarship-and-teaching-i-ethnomusicology-and-childhood-studying-children-s-music-in-the-field&catid=222&Itemid=3288%20https://www.laposte.fr/particulier)
  
- Fau-Vincenti Véronique, « Steinlen Théophile, Alexandre », in *Le Maitron : dictionnaire biographique mouvement ouvrier mouvement social*, 2009 [En ligne].

URL : <https://maitron.fr/spip.php?article75139>

- Giordanengo Claire, « Maurice Bouchor : une vie dédiée à l'éducation populaire », *Interfaces*, 2020 [En ligne].  
URL : <https://bibulyon.hypotheses.org/15133>
- Hirschfeld Lawrence A., « Pourquoi les anthropologues n'aiment-ils pas les enfants ? », *Terrain*, n° 40, 2003 [En ligne].  
URL : <http://journals.openedition.org/terrain/1522>
- Kermarc Gilles, « Le retour en édition de Barbillat et Touraine », *La Nouvelle République*, 31 décembre 2018 [En ligne].  
URL : [www.lanouvellerepublique.fr/indre/le-retour-en-edition-de-barbillat-et-touraine](http://www.lanouvellerepublique.fr/indre/le-retour-en-edition-de-barbillat-et-touraine)
- Lefebvre Thierry, « À la recherche de la radio scolaire : une patrimonialisation en cours », in *Sociétés & représentations*, n° 35, 2013, p. 109-116 [En ligne].  
URL : <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2013-1-page-109.htm>
- Lenclud Gérard, « Apprentissage culturel et nature humaine », *Terrain*, n° 40, 2003 [En ligne].  
URL : <http://journals.openedition.org/terrain/1515>
- Lévêque Mathilde, « Les *Childhood Studies* en France : esquisses d'un domaine à construire », *Le Magasin des enfants ; Carnet de recherche de l'Afrelode* [En ligne].  
URL : <https://magasindesenfants.hypotheses.org/5894/comment-page-1#comment-59536>
- Macaigne Emmanuelle, « Du Musée Pédagogique au MUNAÉ, 140 ans d'enseignement de l'art à travers les collections », 2019 [En ligne].  
URL : <https://lir3s.u-bourgogne.fr/phonotheque/c-1458>
- Mailhot Bastien, « Les enfants de chœur de 1790. Quel avenir pour une génération sacrifiée ? », *Siècles*, n° 45, 2018 [En ligne].  
URL : <http://journals.openedition.org/siecles/3406>
- Manson Michel, « Le jouet, objet historique et patrimonial ; collections, expositions et recherches sur le jouet en France de 1900 à 1950 », *Strenae*, n° 17, 2021 [En ligne].  
URL : <https://journals.openedition.org/strenae/6038>
- Meirieu Philippe, « Éducation Nouvelle », *Petit dictionnaire de pédagogie* [En ligne].  
URL : <https://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/education-nouvelle.htm>
- Messonnier Laurence, « *Le Manuel général de l'instruction primaire (1914-1919). Pédagogie heuristique, rémanence revancharde et mobilisation patriotique* », in Condette J.-F. (dir.), *Les Écoles dans la guerre : Acteurs et institutions éducatives*

*dans les tourmentes guerrières (xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014 [En ligne].

URL : <http://books.openedition.org/septentrion/7195>

- Pellisson Maurice, « Musées pédagogiques », in Buisson F. (dir.), *Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, Paris, Hachette, 1911 [En ligne].

URL :

<http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=3241>

- Picard François, « Des *qupai* 曲牌 aux timbres français : ethnomusicologie et histoire, de là-bas à ici ; approche des relations flottantes entre paroles et musiques dans le répertoire français » Séminaire d'ethnomusicologie de la Sorbonne, 16 novembre 2018 [En ligne].

URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03609102/document>

- Privat Jean-Marie, « Philologie et traditions populaires ; Biographie d'Eugène Rolland », *Bérose, Encyclopédie en ligne sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques*, 2008 [En ligne].

URL : <http://berose.fr/?Eugene-Rolland-1846-1909>

- Razy Elodie ; Suremain Charles-Edouard de ; Pache Huber Véronique, « Introduction », *AnthropoChildren*, n° 1, 2012 [En ligne] dernière consultation le 1er mai 2018.

URL : <https://popups.uliege.be:443/2034-8517/index.php?id=913>

## Sites internet

- Site « Bérose », encyclopédie en ligne sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques :

<http://www.berose.fr/>

On y trouve notamment des biographies documentées de folkloristes.

- Site de « l'école des loisirs » :

<https://www.ecoledesloisirs.fr/>

- Site « Enfance et chansons » consacré aux travaux d'Anne-Marie Grosser, pédagogue et collectrice :

<http://www.enfance-et-chansons.fr>

Le site contient une bibliographie exhaustive des livres-disques publiés par Anne-Marie Grosser.

- Site « Francis Corpataux ; Le Chant des enfants du monde » :

<https://www.franciscorpataux.com>

Le site propose la liste exhaustive des disques de musiques enfantines enregistrées par Francis Corpataux dans de nombreux pays.

- Site du Musée de l'image d'Épinal : dossier de presse de l'exposition *Aux origines de la bande-dessinée : l'imagerie populaire*, 26 juin 2021-2 janvier 2022 :  
[https://museedelimage.fr/telechargement/presse/MIE\\_dossier\\_presse\\_BD.pdf](https://museedelimage.fr/telechargement/presse/MIE_dossier_presse_BD.pdf)
  
- Site « Le temps des instituteurs » :  
<http://www.le-temps-des-instituteurs.fr>  
Animé par l'historien Guy Dessauw, le site contient des textes précis sur l'Éducation Nouvelle et sur le monde syndical des instituteurs.
  
- « Presse de l'Éducation » :  
[http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide\\_rev=476](http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=476)  
Le site de l'Institut Français de l'Éducation donne entre autres des indications sur le *Manuel général de l'Instruction primaire*.
  
- Site de la Société Française d'Ethnomusicologie  
Pour consulter le programme des journées d'étude 2016 : « Enfants musiciens et enfance musicale » :  
<http://www.ethnomusicologie.fr/activites/jetu/appel-a-communications-journees-d-etude-sfe-2016> dernière consultation le 16/04/2019
  
- Site du projet « Growing into music », soutenu par *Arts and Humanities Research Council* :  
<http://www.growingintomusic.co.uk/>  
Il contient les films, téléchargeables, tournés auprès d'enfants apprenant et pratiquant la musique dans six cultures d'Asie, d'Afrique, d'Europe et des Amériques.
  
- Site de l'association Môméludies :  
<https://www.momeludies.com/>  
Môméludies sollicite des compositeurs pour l'écriture d'œuvres musicales à destination des enfants, particulièrement dans le cadre scolaire.
  
- Site de Ramdam :  
<https://www.ramdam.pro/>  
réseau national des musiques jeune public
  
- Site d'enfance et musique :  
<https://www.enfancemusique.asso.fr/>  
sur l'éveil culturel et la petite enfance