

4 JUIN 2022 / 5 MARS 2023

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## CE1-CM2 ET COLLÈGE

EXPOSITION « EH BIEN, CHANTEZ MAINTENANT ! »



# SOMMAIRE

---

3	<b>PROPOSITIONS DE VISITES ET D'ATELIERS</b>
3	Cycle 1: éveil musical des maternelles
3	Cycles 1 et 2: éveil instrumental
3	Cycles 1 à 3: les contes symphoniques
3	Cycle 4 et lycée: imagine ta chanson
3	Lycée: raconte-nous ta musique

---

4	<b>LE PARCOURS D'EXPOSITION</b>
4	Introduction
6	La construction d'un répertoire enfantin au xix <sup>e</sup> siècle
8	Modalités et lieux de la chanson enfantine au xx <sup>e</sup> siècle
10	Le chant à l'école

---

12	<b>FICHES D'ACTIVITÉS</b>
12	Fiche d'activités n° 1: La « Mère Michel », une comptine célèbre qui évolue
14	Fiche d'activités n° 2: Comment les chansons enfantines ont-elles été créées ?
18	Fiche d'activités n° 3: Où chante-t-on au xx <sup>e</sup> siècle ?
22	Fiche d'activités n° 4: le chant à l'école
25	Fiche d'activités n° 5: l'atelier enchanté

## Directrice de publication

Marie-Caroline Missir

## Directrice de l'édition

transmédia

Tatiana Joly

## Directrice du Munaé

Marie Brard

## Cheffe de projet

Saadia Dahmani

## Auteur du dossier

Département des publics

du Munaé

## Chargée de suivi éditorial

Julie Lavalard

## Mise en pages

Geneviève Tardière

## Iconographie

Laurence Geslin

## Conception graphique

DES SIGNES studio Muchir

et Desclouds

© Réseau Canopé, 2022

[établissement public

à caractère administratif]

Téléport 1 – Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope

CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

## Illustration de couverture

*Au clair de la lune*, carte réclame n° 3 pour La Chicorée bleu-argent, Arlatte & Cie, chromolithographie, 11,2 x 7,5 cm, Cambrai, vers 1900.

© Réseau Canopé/Collection du Munaé (inv. n° 2018.3.114)

## Commissariat de l'exposition

Anne Damon-Guillot [commissaire scientifique] et Emmanuelle Macaigne [commissaire générale].

# PROPOSITIONS DE VISITES ET D'ATELIERS

---

## Visites libres

- Gratuit.
- Réservation obligatoire.
- L'enseignant et les accompagnateurs encadrent le groupe.
- Fiches d'activités (7-11 ans) fournies par le musée aux élèves [p. 12].

## Visites et ateliers avec un médiateur du musée

- 50 € par classe.
- Réservation obligatoire.
- La réservation vaut pour une classe ou un groupe de 40 élèves maximum.

## CYCLE 1 : ÉVEIL MUSICAL DES MATERNELLES

À partir des collections, les élèves découvrent différents objets musicaux (instruments de musique, radios, disques, gramophones...) et s'inspirent de l'iconographie présente dans les collections du Munaé sur les thèmes de la ronde et des comptines pour mimer une chanson.

## CYCLES 1 ET 2 : ÉVEIL INSTRUMENTAL

Les objets de notre quotidien produisent des sons variés, proches de ceux des instruments de musique. Les élèves expérimentent le geste musical et découvrent la classification organologique Sachs/Hornbostel. Ils fabriquent ensuite leur propre instrument de musique avec des matériaux de récupération.

## CYCLES 1 À 3 : LES CONTES SYMPHONIQUES

Qu'est-ce qu'une symphonie pour enfants ? À travers les œuvres musicales *Pierre et le Loup* (1936) de Sergueï Prokofiev et *Le Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns, les élèves découvrent un univers musical où les instruments tiennent le rôle principal.

## CYCLE 4 ET LYCÉE : IMAGINE TA CHANSON

À partir d'objets issus des collections du musée autour des comptines d'autrefois, les élèves réinterprètent de manière contemporaine ces chansons, souvent à double sens et très contextualisées.

## LYCÉE : RACONTE-NOUS TA MUSIQUE

Quels styles musicaux étaient à la mode dans les lycées des années 1960 à 2000 ? Quels tubes ont fait la jeunesse des générations précédentes ? En quoi les différents goûts musicaux permettent-ils de se forger une identité ou bien de s'inscrire dans une communauté musicale ? À travers cette visite guidée-débat, les lycéens vont devoir défendre leurs goûts et leur chanson préférée.

# LE PARCOURS D'EXPOSITION

## INTRODUCTION

« Au clair de la lune », « La Mère Michel »... Autant d'airs connus de tous et associés à l'enfance. Comment ces chansons se sont-elles inscrites dans le répertoire enfantin et quelles routes ont-elles empruntées pour venir se fixer dans la mémoire collective ? Que disent-elles des enfants, de la manière dont les adultes les considèrent et du monde qu'elles chantent ?

La chanson enfantine s'écoute, se chante, se danse, se transforme, comme elle se regarde. Au-delà des rondes traditionnelles que les enfants entonnent encore, elle s'invente et se réinvente chaque jour, intégrant des éléments de la vie quotidienne, des figures politiques, des marques publicitaires, des personnages célèbres ou légendaires, des langues diverses, des airs musicaux... dans un langage poétique propre à l'enfance.

Si la chanson se transmet entre enfants d'une manière qui échappe bien souvent à l'adulte, on l'apprend aussi à l'école, où elle se pare de valeurs éducatives, on l'entend dans la rue, dans la cour de récréation, à la maison ou dans des lieux et temps de loisirs. Elle est investie de significations diverses en fonction des époques et des institutions. Le propos de l'exposition met l'accent sur la porosité des répertoires, entre chanson populaire, chanson traditionnelle et chanson enfantine.

1



1. D'après Henry Gerbault (illustrateur), *La Mère Michel*, carte réclame sur le thème « Les chansons », 2<sup>e</sup> série, Saint-Ouen, Ricqlès & Cie, vers 1920 (inv. n° 1979.23715.6).

2



2. *La Mère Michel*, coll. des écoles maternelles et des classes enfantines, n° 6621, série « Vieilles chansons françaises », vue sous-titrée, film sur pellicule Kodak, Paris, Éditions Nouvelles pour l'enseignement, vers 1950 (inv. n° 1989.00761.8).

3



4



3. Béatrice Mallet (autrice, illustratrice), *Nos premières chansons*, Liège, Chagor, vers 1930, p. 6-7 (inv. n° 1979.32549).

4. *La Mère Michel et le Père Lustucru*, planche n° 89, imagerie de Pont-à-Mousson, éditeur-imprimeur Marcel Vagné, 1890 (inv. n° 1981.00033.5).

## LA CONSTRUCTION D'UN RÉPERTOIRE ENFANTIN AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Si les enfants chantent et écoutent des chansons depuis la nuit des temps, le XIX<sup>e</sup> siècle voit se fixer un répertoire spécifiquement dédié à l'enfance. Éducateurs, folkloristes et artistes contribuent à l'émergence d'une véritable culture enfantine.

L'enfant chanteur de l'Ancien Régime est souvent réduit à des figures stéréotypées, dont celles de l'enfant de chœur ou mendiant. Mais en dehors de l'église et de la rue, l'imagerie du XIX<sup>e</sup> siècle montre que musique, chant et danse – en particulier la ronde – font partie des distractions de la jeunesse. La musique est partagée au sein des familles et toute une culture chantée se transmet oralement, le jour au travail, le soir à la veillée, lors des fêtes ou des loisirs.

Le XIX<sup>e</sup> siècle développe un puissant discours sur l'enfance. Il est le siècle qui voit naître la collecte des chants et des contes dans les territoires ruraux ; les folkloristes identifient bientôt un folklore enfantin, fait de formulettes, de berceuses et autres risettes. Le XIX<sup>e</sup> est aussi le siècle qui se passionne pour l'instruction : les pédagogues placent de grands espoirs dans le potentiel éducatif de la chanson. Il est encore le siècle de l'illustration et de la littérature pour la jeunesse : les chansons s'associent définitivement à des images qui relèveront désormais du champ enfantin.

Le XIX<sup>e</sup> siècle invente la chanson enfantine en puisant dans le répertoire populaire un certain nombre d'airs, de personnages et de récits qui deviendront les standards de l'enfance.



5. Auguste Belin, « Les Jeux de l'enfance. Exercices physiques », lithographie à la plume aquarellée, in *Journal des mères et des enfants*, Paris, vers 1850 (inv. n° 1979.32309.2).





8. Jean-Baptiste Weckerlin (accompagnement), Louis Maurice Boutet de Monvel (illustrateur), « Le roi Dagobert », in *Chansons de France pour les petits Français*, Paris, Librairie Plon, 1886, p. 22-23 (inv. n° 2018.3.340).

## MODALITÉS ET LIEUX DE LA CHANSON ENFANTINE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

L'enfant évolue dans un environnement multiple dont il s'approprie les sons en les imitant, en les transformant. Comment les chansons circulent-elles ?

La famille est au cœur de la transmission intime de la chanson. Aux premiers temps de la vie, la berceuse inaugure les échanges musicaux. Puis dans la chambre de l'enfant, s'inscrit le développement – exponentiel dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle – de la littérature pour la jeunesse et de l'industrie du jouet. Les recueils illustrés reprennent les standards de la chanson enfantine tandis que les puzzles, cubes et autres jeux mettent en scène Pierrot, Marlborough, le roi Dagobert ou Frère Jacques.

Les nouveaux médias accentuent encore le phénomène. Le disque fixe des interprétations, la radio et la télévision proposent des émissions spécialisées ou inspirent de nouveaux référents pour la culture enfantine. La publicité s'empare tout autant des airs enfantins connus qu'elle en génère de nouveaux, qui viennent immédiatement alimenter le répertoire.

Au sein des mouvements de jeunesse, se transmet également un répertoire traditionnel ou spécifiquement composé. C'est le cas dans les chorales laïques ou religieuses, et aussi quand se développent les colonies de vacances ou le scoutisme. Le couple formé par Paul et Edmée Arma – respectivement compositeur et autrice de livres jeunesse – imagine alors, au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, un répertoire enfantin idéal : « Rien n'est plus jeune qu'une vieille chanson. »



9



10



11

9. *Bon voyage Monsieur Dumollet*, coll. « Chansons de France en images », buvard publicitaire, chocolats Poulain, vers 1955 (inv. n° 2005.02867.11).

10. P. Derambure, *Toute la famille est devant le poste de télévision*, planche didactique, série IM 1, tableau n° 8b, Paris, M.D.I., 1970 (inv. n° 2000.01192).

11. Jean Facon (illustrateur), *Monsieur de la Palisse*, disque 78-tours en carton plastifié, Pygmo-Plume CIC 207, vers 1931 (inv. n° 2016.89.20).

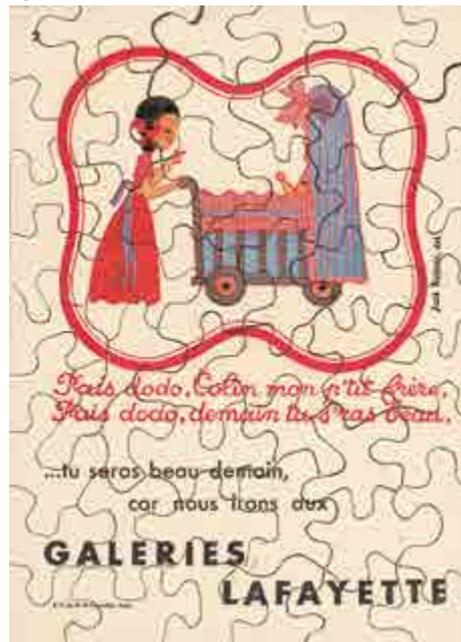
12. Robert Manson, *En chœur avec les louveteaux*, pochette d'un disque 33-tours, Deluxe P 77.238 L, coll. Jeunesse, Philips, Paris, vers 1980 (inv. n° 2010.05435).

13. Jack Roberts (illustrateur), *Fais dodo*, puzzle publicitaire, Paris, Galeries Lafayette, vers 1920 (inv. n° 2019.25.5).

12



13



## LE CHANT À L'ÉCOLE

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle se dessine le rêve d'une nation chantante sur le modèle allemand, suisse et alsacien. Paris devient le terrain d'expérimentations musicales scolaires, notamment par Wilhem.

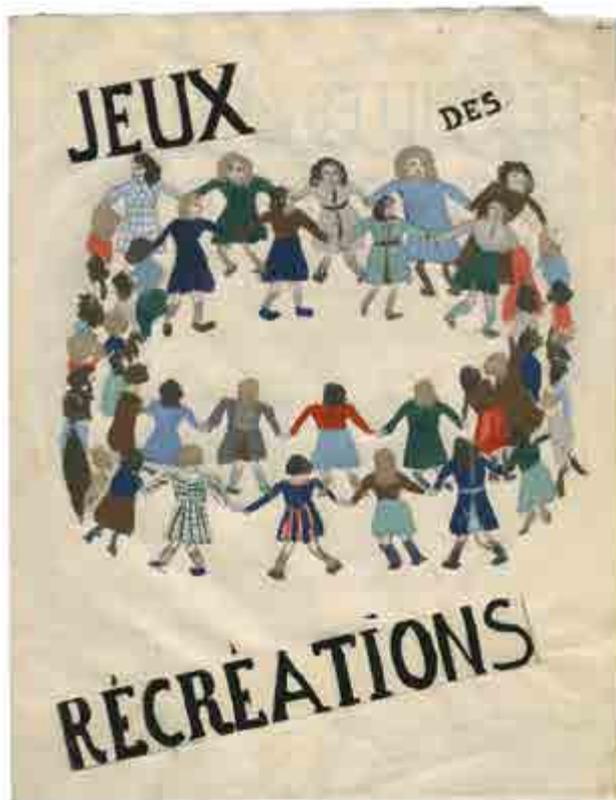
En 1882, les lois Jules Ferry font de la musique la douzième et dernière discipline obligatoire enseignée sur tout le territoire. Elle le devient d'abord dans les écoles primaires, pour les enfants du peuple, et les lycées de filles. Elle ne gagne que progressivement tous les publics scolaires, signe d'un rapport ambivalent à la musique. Elle doit contribuer à la culture commune du citoyen, à l'éducation de sa sensibilité, dans un cadre laïc. Cependant, la forme et le contenu de son enseignement alimentèrent d'incessants débats politiques et pédagogiques et se heurtèrent longtemps à une pratique différenciée et irrégulière.

Formation musicale des enseignants, création de diplômes et de répertoires spécifiques pour l'école, innovations didactiques et pédagogiques marquèrent la volonté souvent renouvelée d'inscrire le chant dans les programmes. Longtemps considéré comme un vecteur de valeurs, évoluant selon les périodes, le chant s'ouvra à la notion de plaisir dès l'entre-deux-guerres, avant de se généraliser dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Les chansons se font aussi le véhicule d'autres apprentissages : apprentissage des matières scolaires, certes (lecture, grammaire, mathématiques, histoire, découverte du monde, de son corps...), mais aussi apprentissage des codes sociaux du monde enfantin ou des règles de la cour de récréation.



14



15

14. Évariste-Vital Luminais (illustrateur), Louis Eugène Pirodon (lithographe), « La leçon de plein chant », coll. « Souvenirs d'artistes », Paris, Imprimerie Bertauts, vers 1850, p. 106 (inv. n° 1979.06852).

15. Josette Picci (travail d'élève), « Les Filles du coupeur de paille », Paris, Cours complémentaire de l'École de jeunes filles, rue de Patay, Paris, vers 1940 (inv. n° 1979.09392.1).

La modernisation de l'enseignement ne peut se comprendre sans l'introduction, dans la classe, des techniques sonores.

L'électrophone et le magnétophone sont maintenant dans les mœurs. Le bel effort du Bureau d'Études des Techniques Audio-visuelles (B.E.T.A.) de la C.E.L. vous permet de choisir celui qui vous convient parmi ces appareils.

### L'ÉLECTROPHONE C.E.L.

(4 vitesses)

**CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES**

Châssis, platine et plateau en 100% emboutie (nickel-anode, indotarmé).  
 Bras de pick-up insensitif et léger.  
 Cellule piézo-électrique à deux notes.  
 Arrêt automatique.  
 Amplificateur simple et robuste.  
 Puissance 5 watts.  
 Tonalité réglable continue (grave, normale, aiguë).  
 Haut-parleur de 21 cm, situé dans la couverture.  
 Matrice gravée de dimensions : 47 x 38 x 28 cm.  
 Fonctionne sur tous courants alternatifs 50 périodes, de 110 à 240 volts.




16. « L'électrophone C.E.L. », page d'un catalogue publicitaire pour les livres scolaires et matériels d'enseignement et de diffusion sonore, Cannes, Coopérative de l'enseignement laïc, 1963, p. 21 (inv. n° 1987.00783.7).

17. Monique Gauriau, « Un, deux, trois, allons dans les bois », carte postale, Paris, Éditions Cartes d'art, vers 2002 (inv. n° 2016.18.30).

# FICHES D'ACTIVITÉS

---

## FICHE D'ACTIVITÉS N° 1 : « LA MÈRE MICHEL », UNE COMPTINE CÉLÈBRE QUI ÉVOLUE

**Rends-toi au 2<sup>e</sup> étage, salle 1, devant les vitrines violettes à gauche. Installe-toi sur le banc et écoute la comptine de « La Mère Michel ».**

Pourquoi la Mère Michel est-elle triste ?

---

---

---

---

**Regarde les dates sur les cartels.**

De quand date le document le plus ancien ? Et le plus récent ?

---

---

**Le sais-tu ?** Un cartel est un panneau ou une étiquette qui communique des informations sur l'objet exposé.

**Observe les illustrations et les paroles de la comptine dans les vitrines.**

La comptine est-elle identique à chaque fois ? Quels sont les passages qui changent ?

---

---

---

---

Retrouve ces deux illustrations dans les vitrines, observe-les attentivement et cherche le chat.



18

18. « Le Chat de la Mère Michel », bois de fil colorié au pochoir, Pellerin, imagerie d'Épinal, vers 1880 (inv. n° 1979.19126).

19. Béatrice Mallet (autrice, illustratrice), *Nos premières chansons*, Liège, Chagor, vers 1930, p. 6-7 (inv. n° 1979.32549).



19

Comment la représentation de la cruauté envers le chat a-t-elle évolué depuis 1800 ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉS N° 2 : COMMENT LES CHANSONS ENFANTINES ONT-ELLES ÉTÉ CRÉÉES ?

Rends-toi au 2<sup>e</sup> étage, salle 1, au fond à gauche.



20. © Réseau Canopé/Collection du Munaé

Trouve le tableau ci-dessus dans l'exposition, puis complète la fiche suivante.

Nom et prénom de l'auteur : .....

Titre de l'œuvre : .....

Date de l'œuvre : .....

Technique et support : .....

Numéro d'inventaire : .....

**Le sais-tu ?** Le numéro d'inventaire est une série de chiffres qui permet d'identifier l'objet dans les réserves du musée. Il permet ainsi de retrouver la fiche de l'objet et de savoir où celui-ci est rangé. Chaque objet dans l'exposition en possède un et il est unique !

**Observe le tableau attentivement.**

Où se déroule la scène ? .....

Qui sont les personnages ? .....

Que font-ils ? .....

C'est quoi une « ronde » ? .....

**Regarde les documents dans la vitrine blanche.**

D'après ton analyse du tableau et les documents exposés, pour quelles raisons les enfants chantent-ils et dansent-ils ?

.....  
.....  
.....

Autrefois, les chansons se transmettaient essentiellement à l'oral. Au XIX<sup>e</sup> siècle (1800), des personnes se soucient de l'éducation des enfants, ce sont des folkloristes et des éducateurs, comme Jean-Jacques Rousseau. Ils vont s'intéresser aux chansons chantées par les enfants.

**Lis le panneau « Folkloristes » sur le mur et observe la vitrine.**

Complète ce texte à trous.

Les ..... sont des personnes qui étudient les traditions des peuples. Ils ..... les chants et les jeux enfantins auprès des gens, puis ils les rassemblent dans des ..... Grâce à ça, aujourd'hui, on se souvient des chansons différentes qui ont existé dans le passé.

**Le sais-tu ?** Le mot « folklore » vient du saxon le « vieil anglais » et se compose de deux mots : *folk* qui signifie « peuple » et *lore* qui veut dire « savoir, connaissance, science ».

**Lis le panneau « Éducation et chanson » et observe la vitrine.**

Après la publication du livre *Émile ou De l'éducation* de Jean-Jacques Rousseau, comment la chanson est-elle utilisée ? Quelles sont les conséquences (dans l'éducation) ?

.....  
.....  
.....

**Lis le panneau « Imagerie populaire ».**

Quelles conséquences ont les nouvelles techniques d'impression mécanique sur la diffusion de la chanson d'enfance au XIX<sup>e</sup> siècle ?

.....

.....

.....

**Observe les vitrines violettes.**

Entoure les objets que tu vois dans les vitrines.



21



22



23



24



25



26

21. Tricotin en bois surmonté de pointes en métal, en forme de soldat français de la Première Guerre mondiale, vers 1914 (inv. n° 1978.03206).

22. Locomotive à vapeur, jouet en cuivre laiton, 1890 (inv. n° 1998.01050).

23. Poupée enfant avec sa malle, corps à boules indépendantes, tête en biscuit, Paris, Jumeau éditeur, vers 1875 (inv. n° 1979.26447).

24. Poupée en bois tourné polychrome, coiffure à bandeaux, vers 1950 (inv. n° 1979.30198.1).

25. Lanterne magique Lapierre, corps rond, cheminée cylindrique amovible, pour plaques fixes de 55 mm de hauteur, optique protégé par un couvercle amovible. Comprend boule, objectif, porte-objectif, capuchon d'objectif et cheminée, XIX<sup>e</sup> siècle (inv. 1979.36697).

26. Mercedes 190 SL, modèle réduit, Danemark, Lego, vers 1960 (inv. n° 1999.00330).

Ces objets sont présentés dans les différentes chansons contenues dans le livre *La Chanson des joujoux*. Quelle remarque peux-tu faire en comparant les chansons de ce livre et celles accrochées au mur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉS N° 3 : OÙ CHANTE-T-ON AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE ?

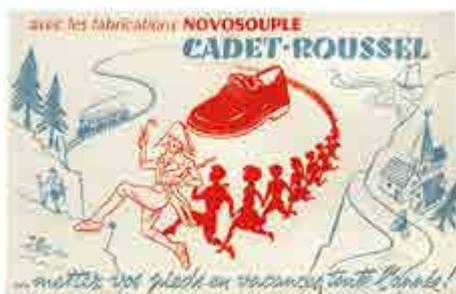
Rends-toi au 2<sup>e</sup> étage, salle 2.

Sais-tu ce qu'est une berceuse ? D'après tes connaissances, indique si les informations suivantes sont vraies ou fausses.

Il y a toujours des paroles dans une berceuse.	Vrai	Faux
Une berceuse sert à endormir les enfants.	Vrai	Faux
Une berceuse peut être menaçante.	Vrai	Faux
Il n'y a jamais de musique avec une berceuse.	Vrai	Faux
Une berceuse est une chanson douce.	Vrai	Faux

Regarde les différentes publicités dans la vitrine.

La publicité utilise des chansons enfantines connues et les modifie pour mettre en avant des produits. Associe les images avec le produit vendu et la chanson d'origine.



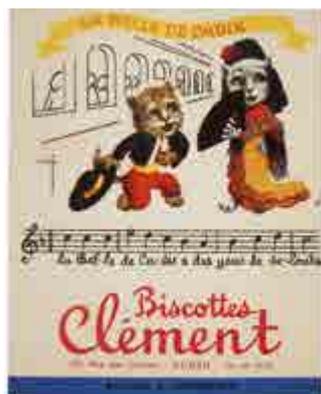
27

Biscottes



28

Chocolat



29

Bobines de fils



30

Chaussures

27. Cadet-Roussel, buvard publicitaire pour le fabricant de chaussures « Novosouple », vers 1955 (inv. n° 1998.00301.101).

28. Chanson sur l'air du « P'tit Quinquin », buvard publicitaire pour le fil « Au Chinois », vers 1955 (inv. n° 1979.36690.204).

29. Dagobert (illustrateur), *La Belle de Cadix*, buvard publicitaire pour les « Biscottes Clément », Nantes, vers 1955 (inv. n° 2013.00055).

30. *Bon voyage Monsieur Dumollet*, coll. « Chansons de France en images », buvard publicitaire, chocolats Poulain, vers 1955 (inv. n° 2005.02867.11).

Retrouve ce document dans la vitrine, puis complète la fiche suivante.



31. © Réseau Canopé/Collection du Munaé

Nom et prénom de l'auteur : .....

Titre de l'œuvre : .....

Date de l'œuvre : .....

Technique et support : .....

Numéro d'inventaire : .....

Que raconte cette comptine ?

.....

.....

.....

.....

.....

Sur quel air célèbre faut-il la chanter ?

.....  
.....

Selon toi, pourquoi réécrit-on des comptines célèbres pour vendre des produits ou faire passer des messages ?

.....  
.....

**Installe-toi sur le banc, écoute et observe les appareils devant toi.**

Au xx<sup>e</sup> siècle, de nouveaux médias participent à la diffusion de la chanson d'enfant. Nomme-les.



32. Meuble gramophone « His master's voice », vers 1910 (inv. n° 2011.00001).

33. Émission de télévision « Martin Martine », épisode du 21 avril 1955, RTF télévision « 2'29 », écran de télévision, matériel d'exposition. © Archives INA

34. Poste récepteur de radiodiffusion, vers 1950 (inv. n° 1978.02865).

À ton avis, qu'apporte en plus ces nouveaux médias par rapport aux recueils de chansons ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Observe les vitrines blanches.**

Sur quels supports se développe la chanson d'enfant ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

**Explore la pièce.**

D'après toi, quels sont les lieux où l'on peut entendre des chansons enfantines ? Quelles remarques peux-tu faire ?

.....

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉS N° 4 : LE CHANT À L'ÉCOLE

Rends-toi au 3<sup>e</sup> étage et explore-le.

Où peut-on chanter à l'école ? Cite deux lieux.

.....

.....

Retrouve ce document et observe le livre placé juste à côté.



35. Évariste-Vital Luminais (illustrateur), Louis Eugène Pirodon (lithographe), « La leçon de plein chant », coll. « Souvenirs d'artistes », Paris, Imprimerie Bertauts, vers 1850, p. 106 (inv. n° 1979.06852).

Autrefois, cet objet servait à enseigner un chant particulier. Comment se nomme-t-il ?

.....  
.....

**Écoute cet enregistrement.**

À l'origine, où était pratiqué ce type de chant ? Qui l'enseignait aux enfants ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Cherche la frise chronologique.**

En quelle année la musique devient-elle un enseignement obligatoire à l'école ?

.....  
.....

**Installe-toi à la table.**

Les nouvelles technologies permettent une modernisation de l'enseignement musical à l'école. Quel moyen utilise-t-on pour apprendre à chanter ? À partir de quelle année est-il mis en place ?

.....  
.....  
.....  
.....

Écoute les extraits sonores et regarde l'image ci-dessous.



36. Enfants écoutant un disque, vers 1940 (inv. n° 1979.25073.0003).

Décris une séance de chant à l'école avec la radio scolaire.

.....

.....

.....

Observe les documents sur la grande table et ceux accrochés au mur près des marches.

Il est prouvé qu'on apprend mieux en chantant, c'est pourquoi on développe des chants autour de différents enseignements. D'après les cahiers, que pouvait-on apprendre en chantant ?

.....

.....

.....

.....



Pourquoi faut-il contrôler correctement sa respiration ?

.....

.....

.....

.....

**Tutos : échauffement vocal**

Que faut-il faire avant de chanter ?

.....

.....

Pourquoi fait-on un échauffement ?

.....

.....

Quelles sont les étapes de l'échauffement ?

.....

.....