

Petites constructions faciles : la vieille auberge

Numéro d'inventaire : 1979.29314

Auteur(s) : Imageries réunies Jarville-Nancy

Type de document : image imprimée

Éditeur : Imageries Réunies de Jarville-Nancy

Période de création : 1er quart 20e siècle

Collection : PETITES CONSTRUCTIONS FACILES

Inscriptions :

- titre : LA VIEILLE AUBERGE (imprimé à l'encre noire) (en haut)
- texte : Instructions. - Il suffit de dé- / couper soigneusement chaque / sujet en suivant le contour du / gros trait noir. Pour faciliter les / pliages lorsque les pièces sont / découpées, entailler très légère- / ment sur la face les lignes / pointillées ----- plier et rabattre / en arrière.(recto)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie, | colorié au pochoir

Description : Lithographie imprimée en noir et blanc sur une feuille de papier épais format paysage. Les motifs aux traits épais noirs sont réhaussés de peinture appliquée au pochoir : rouge, jaune, vert (superposition de bleu et de jaune), bleu, marron (superposition de bleu et de rouge), rose, beige, orange (superposition de rouge et de jaune).

Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 49,2 cm

Notes : Les « Imprimeries Réunies de Jarville » sont issues de la fusion d'une première imprimerie créée en 1880 à Pont-à-Mousson par Marcel Vagné et d'une seconde imprimerie, située à Nancy, l'imprimerie « Arts Graphiques Modernes », créée en 1907. En 1912, l'usine de Nancy est transférée à Jarville sur le site de l'imprimerie Vagné.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Lieu(x) de création : Jarville-la-Malgrange

Représentations : scène : maquette, auberge, repas, arbre, personnage, homme, femme, canard, boisson, cuisinier / 18 pièces à découper, avec support à replier en bas des images. Partie gauche de la planche : - La plus grande image (bâtiment au toit d'ardoises rouges portant l'appellation "HOTELLERIE" sur la façade ; porte cochère verte où un homme portant un tablier blanc et une toque de cuisinier semble attendre debout ; écriteau "AU CHEVAL BLANC" ; végétation abondante le long de la façade et autour du bâtiment). Le socle à replier porte la mention imprimée "Le dessin ci-dessus servira de décor de fond." En dessous, deux images : - une femme avec bonnet blanc, corset noir lacé sur une chemise blanche, jupe rouge et tablier blanc à carreaux bleus, près d'un puits, un seau accroché à un élément en fer forgé étant posé sur la margelle. - une arche en bois soutenant des pieds de vignes avec des fruits, abritant une table de 4 personnes en train de manger tout en buvant du vin ; une serveuse en blanc et rouge patiente près d'eux. Partie droite de la planche : - 5 images représentant des canards blancs et/ou des coqs. - 1 image représentant un arbre près d'une barrière en bois peint en bleu. - 2 images représentant une table chacune : des hommes assis en train de lever leurs verres. - 1 image : un homme monté sur un cheval bai en train de vider un verre. Une serveuse tient les rênes du cheval dans une main et porte un plateau avec des bouteilles de l'autre main. - 1 image représentant 2 hommes habillés en cuisiniers : toques, chemises et tabliers blancs, pantalons noirs. - 1 image représentant deux hommes âgés (cannes, cheveux blancs) discutant face à face. - 4 images avec des personnages isolés

: un homme portant un baluchon, une femme avec un bonnet blanc tendant la main, un homme en costume vert avec chapeau, moustache, canne, et enfin une serveuse portant un plateau avec des bouteilles.

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.