

Peinture allemande : XVe et XVIe siècle

Numéro d'inventaire : 2022.0.36

Type de document : film fixe

Période de création : 2e quart 20e siècle

Inscriptions :

- titre : [illisible] 15e (manuscrit, encre noire) (sur couvercle)
- numéro : 5030 (début de film)
- logo : Filmette (première vue)
- numéro : 5031 (imprimé) (sur couvercle)

Matériau(x) et technique(s) : carton, papier / matière plastique | positif

Description : Boîte rigide en carton, de forme parallélépipédique, avec couvercle emboîtant. Le carton est recouvert d'un papier décoratif bleu et blanc à motif géométrique répétitif. Une étiquette manuscrite, en papier est collée sur le dessus du couvercle. Aucun marquage imprimé, logo ou mention d'éditeur n'est visible. A l'intérieur, film roulé, comprenant 110 vues, alternant photographies et légendes.

Mesures : hauteur : 4 cm ; largeur : 3,5 cm ; profondeur : 3,6 cm (dimensions de la boîte)
hauteur : 234 cm ; largeur : 3,5 cm (dimensions du film, déroulé)

Notes : Le titre et la plupart des légendes sont inscrites en trois langues : anglais, français, allemand.

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art

Utilisation / destination : enseignement

Historique : Le film appartient à la collection Filmette, qui pourrait être rapprochée de l'éditeur Filmostat d'après d'autres titres de la série.

Représentations : peinture / Œuvres présentées dans le film : Autel de Clair (Meister Wilhelm, Cologne, cathédrale) ; Le mouchoir de Sainte Véronique (Munich) ; Madone sous la tonnelle de rosiers (Stefan Lochner) ; Ange (Maitre de Liesborn) ; Maitre westhalien : crucifixion (München) ; La prière sur la montagne des Oliviers (Mulscher, Sterzing) ; Georges et le dragon (Kerling, Nördlingen) ; Dans le confessionnal : autel de Georges (Nördlingen) ; Autel Tucher (Meister Berthold, Nuremberg) ; Crucifixion : autel Kofer (München) ; Baptême du Christ (W. Traut) ; Wolfgang et le diable (M. Pacher) ; La baptême de Jésus-Christ ; St. Augustin et St. Ambroise ; Madone dans le bosquet de roses (Schongauer, Colmar) ; Martyre de Saint Sébastien (Holbein) ; Durer peint par lui-même (Albrecht Durer) ; Hieronymus Kolzschuher ; Jésus-Christ au temple ; La mère de Durer ; Chevalier, mort et diable ; Les quatre apôtres ; Lapin sauvage ; L'Empereur Max et sa famille (B. Striegel, Vienne) ; Repos pendant la fuite (Cranach, Berlin) ; Le Christ et la femme adultère (Munich) ; Luther (Germ. Museum, Nuremberg) ; Madone (H. Burckmair, Germ. Museum, Nuremberg) ; La Sainte famille (Berlin) ; Résurrection du Christ (M. Grünewald) ; Crucifixion (Karlsruhe) ; La mendicité fait suite à la vanité (Altdorfer, Berlin) ; Découverte du corps de Saint Quirin (Nürnberg) ; Adoration (Baldung-Grien, Berlin) ; Autel surélevé de Fribourg ; Repos pendant la fuite (Germ. Museum, Nuremberg) ; Madone (Hans Holbein Jr, Bale) ; Madone de Soleure ; Madone du bourgmestre Meyer (Darmstadt) ; Bonifacius Auerbach ; Joerg Gisz (Berlin) ; La femme d'Holbein avec ses enfants ; Vitrail : mise à nu du corps du Christ ; L'orfèvre Velt Hirschvogel (Georg Pencz, Karlsruhe) ; Nuit sacrée (Bruyn, Berlin) ; Annonciation et naissance (Meister

von Kappenberg, Berlin) ; Anna troisième (Meister von Frankfurt, Berlin) ; Charles Quint (Amberger, Berlin) ; Maîtres de l'autel de Bartholomée ; Autel de Bartholomée ; Autel de Thomas (Köln) ; Autel-croix.

Autres descriptions : ill.

Langue : français, anglais, allemand