

Plastique italienne : Le 13ième - 15ième siècle

Numéro d'inventaire : 2025.0.56

Type de document : film fixe

Période de création : 2e quart 20e siècle

Inscriptions :

- titre : Plastique italienne 13e et 15e siècle (manuscrit, encre noire) (sur couvercle)
- numéro : 114 (début de film)
- logo : Rothschild : Trade Mark (dernière vue)
- numéro : 5024 (imprimé) (sur couvercle)

Matériau(x) et technique(s) : carton, papier / matière plastique | positif

Description : Boîte rigide en carton, de forme parallélépipédique, avec couvercle emboîtant. Le carton est recouvert d'un papier décoratif bleu et blanc à motif géométrique répétitif. Une étiquette manuscrite, en papier est collée sur le dessus du couvercle. Aucun marquage imprimé, logo ou mention d'éditeur n'est visible. A l'intérieur, film roulé, comprenant 100 vues, alternant photographies et légendes.

Mesures : hauteur : 4 cm ; largeur : 3,5 cm ; profondeur : 3,6 cm (dimensions de la boîte)
hauteur : 197 cm ; largeur : 3,5 cm (dimensions du film, déroulé)

Notes : Le titre et la plupart des légendes sont inscrites en trois langues : anglais, français, allemand.

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art

Utilisation / destination : enseignement

Historique : Si aucun nom d'éditeur n'apparaît sur la boîte ni le film, le style de la boîte et la graphie sur les vues laissent penser à un film de la collection Filmette, laquelle pourrait être rapprochée de l'éditeur Filmstat d'après d'autres titres de la série.

Représentations : genre iconographique : Renaissance / Oeuvres présentées dans le film : Saint-Pierre (Rome) : L'Assomption de la Vierge, tabernacle (Orcagna, Florence) ; La Vierge va au temple, tabernacle, relief (Orcagna, Florence) ; La création d'Eve (A. Pisano, Florence) ; Baptistère, porte de bronze au sud (A. Pisano, Florence) ; Chaire, cathédrale, Sienne (Nic. Pisano) ; Chaire, relief, Saint-André, Pistoie (Giov. Pisano) ; Chaire, chapiteau, Saint-André (Pistoia, Giov. Pisano) ; Madone (Arena Padua, Giov. Pisano) ; Les quatre saints (Nanni di Banco, Florence) ; Saint Eloi (Nanni di Banco, Florence) ; Jean l'Evangéliste (Donatello, Cathédrale, Florence) ; Zuccone (Donatello, Florence) ; St. George (Donatello, Florence) ; L'Annonciation (Donatello, Sa. Croce, Florence) ; Niccolo da Uzzano (Donatello, Florence, National Museum) ; Gattamelata (Donatello, Padua) ; Madonna Pazzi (Donatello, Berlin Museum) ; Porte du Paradis, l'histoire de Joseph, baptistère (Ghiberti, Florence) ; Saint Mathieu (Ghiberti, Florence) ; Pietro Mellini (B. da Majano, Florence National Museum) ; Madonne (B. da Majano, Berlin National Museum) ; Buste (A. Pollajuolo, Florence National Museum) ; Hercules et Antaeus (A. Pollajuolo, Florence) ; Madonne (Andrea della Robbia, Berlin) ; Madonna (Luca della Robbia, Florence National Museum) ; Jeune fille (Luca della Robbia, Florence National Museum) ; Visitation de la Vierge (Luca della Robbia, Pistoia) ; St. Sebastian (A. Rossellino, Empoli, Pieve) ; Matteo Palmieri (A. Rossellino, National Museum Florence) ; Colleoni (A. Verrochio, Venice) ; Garçon avec dauphin (A. Verrochio, Florence) ; Princesse napolitaine (F. Laurana, Berlin Museum) ; Perseus (B. Cellini, Florence) ; Madone à

l'escalier (Michelangelo, Florence) ; Bacchus (Michelangelo, Florence) ; Pieta (Michelangelo, St Peter, Rome) ; David (Michelangelo, Florence) ; Madone (Michelangelo, Notre-Dame, Bruges) ; Moise (Michelangelo, Rome) ; Monument funéraire Lorenzo "il pensieroso" (Michelangelo, Florence) ; Monument funéraire Giuliano (Michelangelo, Florence) ; Le jour, monument funéraire Giuliano (Michelangelo, Florence) ; Madonna (Michelangelo, Florence) ; Monument funéraire de Paul III (J. della Porta, Rome) ; Baptême de Jésus-Christ (A. Sansovius, Florence) ; Gaston de Foix (Agostin Busti, Milano), Mercure (G. da Bologna, Florence)

Autres descriptions : ill.

Langue : français, anglais, allemand