

Village tracé sur des quadrilatères de couleur

Numéro d'inventaire : 2010.01117.104

Auteur(s) : Béatrice Bonniou

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Inscriptions :

- texte manuscrit : Bonniou (crayon à papier) (recto)
- texte manuscrit : B+ (crayon à papier) (recto)
- texte manuscrit : Béatrice Bonniou 1er AM (crayon à papier) (verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier Canson | peint au pinceau, | peint au pinceau, | peint au pinceau

Description : Sur un fond peint de différentes couleurs sous forme de quadrilatères est dessiné un village au feutre noir.

Mesures : hauteur : 31,8 cm ; largeur : 23,8 cm

Notes : L'élève est en première année de la section aides maternelles (AM).

Mots-clés : Dessin, peinture, modelage

Métiers de la santé et de l'action sociale

Lieu(x) de création : Sainte-Adresse

Utilisation / destination : enseignement (L'élève travaillait pour obtenir un CAP ou un brevet. Le but de ce travail était d'apprendre à voir, être sensible à tout ce qui nous entoure et le "dressage" de la main en relation avec l'esprit.)

Historique : Ce dessin appartient à une série de travaux d'élèves conservés à l'origine par la professeure d'éducation artistique de l'École technique puis Lycée technique Jeanne d'Arc, à Sainte-Adresse (76), réalisés entre 1958 et 1985. Il faisait partie d'un lot intitulé : couleur. Ouverte en 1873 par la Congrégation des Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul, l'École Jeanne d'Arc a comme but initial de former les jeunes filles aux tâches ménagères. Au fil des années, l'établissement ouvre des classes professionnelles, telles que des CAP commerciaux, des classes d'aides maternelles, de technique sociale, de BEP comptable, mécanographe, agent administratif, carrières sanitaires et sociales, BTS tourisme, secrétaire de direction et action commerciale. Le lycée est dirigé par des laïcs depuis 1976 et s'ouvre à la mixité en 1977. L'ensemble scolaire Jeanne d'Arc existe encore aujourd'hui au Havre.

Représentations : village, quadrilatère / La feuille est entièrement peinte d'une multitude de couleurs (beige, marron, noir, gris, rouge, orange, blanc, violet, rose), délimitées dans un quadrillage de rectangles de différentes formes et de différentes tailles. Un village est dessiné exclusivement au feutre noir en reprenant partiellement les délimitations des rectangles, et en ajoutant quelques traits. Le village est globalement de forme triangulaire, et est dominé par un clocher d'église surmonté d'une croix. Les maisons sont de différentes formes et de différentes tailles, et se confondent parfois. Les fenêtres sont des rectangles parfois confondues avec les limites des couleurs ou bien tracées en plein milieu d'un fond d'une même couleur. Au verso sont tracées des lignes verticales irrégulières au crayon à papier.

Autres descriptions : tout en ill.

Lieux : Sainte-Adresse

