

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.4

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre noire.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,2 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 3 pages manuscrites sur 4

Lieux : Cannes

Michel Doucet

Classe de 5^m
Mardi: 16 Avril.

Leçon collective.

Texte François (p 124) (A. entier B. 1. 2. 3.)

L'usurier Gobscha.

- A
- I^o: Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles.
- 1^o: vers 4 à 16 description de l'usurier.
- 2^o: vers 16 à 26 fréquentation de l'usurier.
- 3^o: vers 26 à 31 Avance de l'usurier.
- II^o: Montrez comment l'anecdote le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale.
- En effet l'auteur fait ressortir de plus en plus les traits de caractère de Gobscha.
- III^o: Relevez dans tout le texte quelques uns des traits les plus vigoureux qui décrivent Gobscha au physique puis au moral.
- Les traits sont:
- Le nom de face lunaire - Vermil décoloré - Impossible autant que celui de monsieur

de l'abbé - coulés en Bronze -
Il réservait lui-même ses billets

II? A quel trait de caractère correspond chez
cet homme vivant pauvrement l'
habitude de se peigner avec soin.
Ceci prouve que Gobjeck était un
homme propre.

III? Quel débat dramatique a dû se
passer dans l'âme de Gobjeck quand on
lui a présenté la pièce d'or qu'il avait
perdue? Pourquoi l'a-t-il refusé?
Gobjeck a dû se dire:
« Tu n'en es pas fier et je ne suis
reconnu qu'en tant que pauvre ».
Gobjeck l'a refusé pour ne pas se
faire reconnaître qu'on le voit pauvre.

B I? Saisissez-vous bien... Exprimez la même idée
d'une façon plus habituelle. Montrez
que le reste sonne à peu près la même

signification particulièrement concise et
énergique. Cherchez dans cette page d'une
façon d'intéresser le lecteur.

Imaginez-vous bien. En effet saisir est
particulièrement énergique parce qu'il
veut dire "saisir se représenter" presque
prendre dans les mains comme si c'était
abstrait.

II? Quelle nuance de sens blafarde ajoute-t-il
à pale? En quoi les termes pale, blafarde,
face livide s'accroissent-ils bien avec
l'idée qu'on se fait du personnage?
Blafarde accentue la blancherie et signifie
presque blanc. Donc que d'après la
description son teint s'accroissait avec
sa maigreur et ses traits tirés.

III? Quelle différence d'aspect y a-t-il
entre l'argent et le vermeil de Gobjeck?
C'est que l'argent est brillant tandis que
le vermeil de Gobjeck est jaunâtre.



3-302-00/2011-02125(4)