

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.6

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre noire.

Mesures : hauteur : 21,7 cm ; largeur : 17 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 4 pages manuscrites

Lieux : Cannes

P. J. Bureau
5^e M¹

Préparation Française.

L'usurier Gobseck.

1. Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles.

Les titres des différentes parties de ce texte sont :

Description d'un usurier.

Vie d'un usurier.

Méfiance d'un usurier.

2. Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale.

Le personnage d'apparence calme et douce vit très modestement et isolé. Cependant il se crée un ami avec lequel il communique socialement.

3. relevez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus vigoureux qui dépeignent Gobseck au physique puis au moral.

Dans tout le texte les traits les plus vigoureux qui dépeignent Gobseck au physique puis

au moral sont :

pâle, blafard, impassible, lignes minces, cet homme ne s'emportait jamais - martyr de sa prudence - A moi de l'or ! vivrais-je comme je vis, si je n'étais riche ?

4 - et quel trait de caractère correspond, chez cet homme vivant pauvrement, l'habitude de se peigner avec soin ?

L'habitude de se peigner avec soin dit que cet homme a un caractère minutieux et ordonné -

5. Quel débat dramatique a dû se passer dans l'âme de Golseck quand on lui a présenté la pièce d'or qu'il avait perdue ? Pourquoi l'a-t-il refusée ?

Golseck aurait voulu reprendre la pièce qui lui appartenait mais il ne voulait pas qu'on sache qu'il était riche -

Il l'a refusée pour qu'on croit laisser croire qu'il était pauvre -

- Langue et Style -

1. Saisissez-vous bien ?... (1.1) Exprimer la même idée d'une façon plus habituelle. Montrez que le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énergique. Cherchez dans cette page d'autres façons d'intéresser le lecteur.

La même idée exprimée d'une façon plus habituelle est :

Imaginez-vous bien.

Soe ^{explique} ~~explique~~ tellement avec force le personnage qu'on s' imagine le voir.

Dans cette page les autres façons d'intéresser le lecteur sont : la description de la physionomie de l'usurier.

2. Quelle nuance de sens blafarde ajoute-t-il à pâle ? En quoi les termes pâle, blafarde, face lunaire s'accordent-ils bien avec l'idée qu'on se fait du personnage ?

Blafarde accentue davantage la pâleur. L'usurier est un homme sans couleur qui vit dans la médiocrité.

3. Termeil, dédore (lisez la note). Quelle différence d'aspect y a-t-il entre l'argent et le

vermeil dédoré ?
L'argent est plus brillant que le vermeil
dédoré



3-3-02-00/2011.02125(6)