

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.13

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Deux feuilles simples détachées de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

Mesures : hauteur : 21,9 cm ; largeur : 17 cm (dimensions des feuilles)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 3 pages manuscrites sur 4

Lieux : Cannes

Alain

Brunet

Explication de texte

I Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles

Dans le texte il y a 4 parties. Le titre de la 1^{ère} est : Description de Gobseck. Le titre de la 2^{ème} partie est : Vie privée. Le titre de la 3^{ème} partie est : secrets de sa vie personnelle. Le titre de la 4^{ème} partie est : Avance et prudence de Gobseck.

Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale.

Le caractère du personnage se précise car dès le début la description montre sa méfiance et sa rapacité. À la 2^{ème} et 3^{ème} partie cette impression s'accroît et la 4^{ème} nous montre le dernier degré de sa rapacité et la prudence qu'elle lui enseigne.

Relevez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus vigoureux qui dépeignent Gobseck au physique puis au moral.

Les traits les plus vigoureux au point de vue physique sont les traits de son visage paraissent couler dans du plomb vers l'arrière.

comparer à une ville, face lunaire, d'une jambe sèche. Les traits au point de vue moral sont marqués de sa prudence il parlait d'un ton doux ne s'importait jamais son âge était un problème

Et quel trait de caractère correspond chez cet homme vivant pauvrement à l'habitude de se peigner avec soin. Il est avare et il se peigne bien pour faire moins ressortir sa pauvreté et que rien n'accentue son aspect terne

Quel débat dramatique a dû se passer dans l'âme de Gobreck quand on lui a présenté la pièce d'or qu'il avait perdue? Pourquoi l'a-t-il refusée

Le débat dramatique qui a dû se livrer dans l'âme de Gobreck est qu'il devait être partagé entre l'envie de reprendre sa pièce et de montrer qu'il est riche c'est pour cette dernière raison qu'il la refuse

8. Laissez-vous bien? Exprimez la même idée d'une façon plus habituelle. Montrez que le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énergique. Cherchez dans cette phrase d'autre façon d'intéresser le lecteur.

I La même idée d'une façon plus habituelle est.
verrez vous bien moi saisir donne plus de force
indique vraiment prendre possession du personnage
le sentir. L'auteur intéresse le lecteur par des détails
 précis et puis sur le vif de l'aspect de son person-
nage et de ce qu'il dérive de son caractère.

II Quel nuance de sens blafarde ajoute-t-il a pale. En
les termes pale blafarde face lunaire s'accorde-t-il bien
avec l'idée qu'on se fait du personnage.

La nuance de sens est que blafard veut dire blanc de-
couverte. Les termes pale, blafarde lunaire se rapporte
bien a l'idée que l'on se fait du personnage parceque
rien ne ressort dans son visage terne.

III Vermeil dédoré. Quelle différence d'aspect y a-t-il
entre argent et le vermeil dédoré.

L'argent a une teinte d'un blanc gris et le vermeil
doré c'est l'argent doré ou l'or est effacé ce qui
donne une couleur jaunâtre.