

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.15

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre noire.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,6 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 3 pages manuscrites sur 4

Lieux : Cannes

Leonard
Gaudenaie
5 m¹

- Punition collective -

d'usurier Gobsek

- A) Un portrait vigoureux; une anecdote piquante
- 1) Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles. -
- R.
- 1^{re} partie : Portrait physique de Gobsek
 - 2^{em} partie : Caractère du personnage
 - 3^{em} partie : vie privée de Gobsek
- 2) Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale. -
- R.
- d'auteur nous amène peu à peu à parler du caractère, qui est de nature sommoise, mesquine et usée.
- 3) Relevez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus vigoureux qui dépeignent Gobsek au physique puis au moral. -
- R.
- face humaine, non usurière, en courant dans Paris d'une jambe saine comme celle d'un aig.
- 4) A quel trait de caractère correspond, chez cet homme

vient purement, l'habitude de se peigner avec soin?
à l'avenir.

R

5) Quel début dramatique a dû se passer dans l'âme de Golsbek quand on lui a présenté la pièce d'or qu'il avait perdue? Pourquoi l'a-t-il refusée?

R

Il a dû penser que son secret était découvert et il l'a refusée pour ne pas se compromettre.

B

4) Saisirez-vous bien? (p. 1) Exprimez la même idée d'une façon plus habituelle. Montrez que le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énergique. Cherchez dans cette page d'autres façons d'intéresser le lecteur.

R

1) Saisirez-vous bien? comprenez-vous bien?

2) Saisir veut dire "ici" d'une manière énergique voir, regarder, comprendre.

3) L'Académie me permit de...
contes en bronze.

6) Quelle nuance de sens Blafuch ajoute-t-il à pâle?
En quoi, les termes: pâle, blafard, face livide s'accordent-ils bien avec la idée qui on se fait du personnage? -

R

Blafard est un blanc livide.

Un homme qui fait un travail comme celui de Golsbek est nécessairement en mauvaise santé. pâle, blafard, face livide, nous le montre.

3) Vermeil décoloré (lisgk note 2). Quelle différence d'aspect y-a-t-il entre l'argent et le vermeil décoloré?

R

d'argent a un reflet blanc ou argenté
Tandis que le vermeil décoloré a une nuance jaune.



3.3.02.09/2011. 07125(15)