

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.18

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,8 cm ; largeur : 17,5 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 4 pages manuscrites

Lieux : Cannes

Bertina
Louis

FRANÇAIS

Classe
5M1

L'usurier Gobseck

Répondre A) en entier au questionnaire p122-124
B) 1. 2. et 3.

Correction

Réponse

1. a) Un portrait rigoureux; une anecdote piquante.

Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles. -

Les différentes parties de ce texte sont:
Le portrait de L'usurier Gobseck.

Sa vie privée.

Et son amour de vivre pauvre.

Le titre de chacune d'elles est:

Portrait de L'usurier Gobseck du vers 1 à 16

Sa vie privée du vers 17 à 28

Amour de pauvre: du vers 29 à 34

2. Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale. -

Le caractère du personnage qui se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale est

3.

me permettait le soir d'entrer dans sa cellule « Cela ne m'appartient pas, répondit-il avec un geste de surprise. A moi de l'or ! vivrais-je comme je vis, si j'étais riche ? ».

Relevez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus rigoureux qui définissent Golsbeck au physique puis au moral.

Ces traits sont :

cette figure pâle et blafarde, du remail dédore, impénétrable, autant que celui de M. de Talleryrand, coulés en bronze jaunes comme une faune.

4.

A quel trait de caractère correspond ~~celui~~, chez cet homme vivant pauvrement, l'habitude de se peigner avec soin ?

5.

Quel trait du caractère de M. de Talleryrand ? Quel débat dramatique a dû se passer dans l'âme de Golsbeck quand on lui a présenté la pièce d'or qu'il avait perdue ?

C'est un débat de surprise, de tour-

B) Expression :

1.

langue et style.

Saisissez-vous bien ?... (1.1) Exprimez la même idée d'une façon plus habituelle. Montrez que le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énigmatique. Cherchez dans cette page d'autres façons d'intéresser le lecteur.

La même idée d'une façon plus habituelle est : saisissez-vous bien...

Le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énigmatique car la ligne et la phrase s'appuient sur ce verbe.

2.

D'autres façons d'intéresser le lecteur dans cette page est les verbes : dédore, coulés, peigné.

Quelle nuance de sens blafarde ajoute-t-il à pâle ?

Flafarde ajute à pôle une nuance poé-
tique.

En quoi les termes pôle, flafarde, face
leinaire s'accordent-ils bien avec l'idée
qu'on se fait des personnages? -

Is s'accordent bien parceque ces trois
mots qui font rythme le visage de Gobsch.
dans sa description.

3.

Vermeil dédoré (lire la note 2). Quelle dif-
férence d'aspect y a-t-il entre l'argent
et le vermeil dédoré? -

L'argent est blanc.

Et l'argent dédoré ou vermeil dédoré est argent
doré.