

Punition d'élève de 5e : Esther de Racine et Menteur de Corneille

Numéro d'inventaire : 2011.02121.1

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1946 - 1947 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Trois feuilles simples détachées de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17,2 cm (dimensions des feuilles)

Notes : Ces trois pages ont été regroupées car tout porte à croire qu'il s'agit du même élève. Cet élève avait les mêmes questions que : 3.3.02 / 2011.02121.3 et 4.

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (L'élève a répondu 2 fois aux trois questions A) et aux deux questions B). (A1. En quoi consiste la méprise d'Aman ? Montrez que le caractère du favori l'explique dans une certaine mesure. A2. Relevez dans le discours d'Assuénus, les termes qui flattent la vanité d'Aman, et qui ont pu introduire le favori en erreur. A3. Relevez dans ce même discours les termes vagues dont Aman se fait l'application à lui-même. B1. Que veut dire "heureux appui"? B2. Relevez dans les vers 585-590 les mots qui démontrent l'orgueil d'Assuénus). Sur une autre copie l'élève a recopié 2 fois une partie des répliques de l'Acte IV, Scène 1 du "Menteur" de Corneille : de "Nous vidons sur les près l'affaire sans témoin" à "Un esprit que la joie entièrement saisit présume qu'on l'entend au moindre mot qu'il dit".)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M2. Collège Municipal de Cannes. La classe avait pour punition de répondre à un questionnaire sur "Esther" de Racine, certains ont également recopié des extraits de pièces de théâtre. Copies non corrigées. Cette copie fait partie d'une série de 8 copies provenant de la même classe.

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 6 pages manuscrites

Lieux : Cannes

Scènes d'Esther

A1) En quoi consiste la méprise d'Aman ?

Montrez que le caractère du favori l'explique dans une certaine mesure.

La méprise d'Aman consiste en l'orgueil. C'est parce que Mardochée ne s'inclinait pas devant lui. Le caractère d'Aman l'explique car ce qu'il dit il le dit pour lui. Ses vers sont : Sur un de vos coursiers pompeusement orné.

Aux yeux de vos sujets dans Susse fut mené. Par la bride guida son superbe coursier Et lui-même, marchant en habits magnifiques.

A2) Relevez dans le discours d'Assuérus, les termes qui flattent la vanité d'Aman, et qui ont pu introduire le favori en scène.
Ame de mes conseils, le mensonge jamais n'entra dans tes discours; du sceptre dans ma main à soulager le poids.

A3) Relevez dans ce même discours, les termes vagues dont Aman se fait l'application à lui-même.

Ils sont : Qui veut combler d'honneurs un sujet qu'il estime. Le mérite et la foi.

B1) Que veut dire "heureux appui" ?

Cela veut dire que Aman est l'heureux élu du roi, sur il peut compter, il peut s'appuyer.

B2) Relisez dans les vers 585-590 les mots qui démontent l'orgueil d'Assuérus.

Ils sont : prince magnanime, digne d'un grand roi, une vaste puissance.

Esther

Scènes d'Esther. (suite)

A1) En quoi consiste la méprise d'Aman?
Montrez que le caractère du favori
l'explique dans une certaine mesure
 La méprise d'Aman consiste en l'or-
 queil. C'est parce que Mardochee ne
 s'inclinait pas devant lui. Le caractè-
 re d'Aman l'explique car ce qu'il
 dit au roi, il croit le dire pour lui-même.
 Ils sont

Sur un de vos coursiers pompeusement
 orné; Aux yeux de vos sujets dans Susa
 fut mené; Enfin de votre empire après
 sous le premier; Par la bride guide
 son superbe coursier.

A2) Relevez dans le discours d'Assuérus les
termes qui flattent la vanité d'Aman
et qui ont pu introduire le favori en
des termes sont: Ame de mes conseils;
 Le mensonge j'aimais n'entre dans tes
 discours; De specter dans ma main es
 soulagé le poids.

A3) Relevez dans ce même discours, les termes