

Anglais

Numéro d'inventaire : 2025.0.437

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII
Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris
6e Garde avant : Publicités "Assimil" Garde arrière : "Cours universitaire de France Bordas"
Plat de derrière : Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-
Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1966-1967

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais bleu à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue.
Réglure Sèyes 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier d'Anglais de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 19 ans, étudiante en classes préparatoires au Lycée Claude Monet, 1, rue du Docteur Magnan, Paris XIIIe arrondissement ou bien à l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, durant l'année 1966-1967. Première mention de datation remontant au jeudi 29 septembre 1966 et dernière mention au jeudi 19 janvier 1967. Le contenu repose sur des analyses de textes correspondant à des fiches biographiques, des questions de compréhension, des relevés de lexique et des expressions, ainsi que sur des exercices de thèmes et de versions. Contenu "Travels with a donkey in the Cevennes" de Robert Louis Stevenson ; "The english ballad" ; "Sir Patrick Spens" ; "Great expectations" de Charles Dickens ; "Hamlet" de William Shakespeare ; "Hopkins Journal" ; non intitulé de Katherine Mansfield ; non intitulé de Thomas de Quincey ; "The Ways of White Folks" de Langston Hughes ; "Midsummer night's dream" de William Shakespeare ; "Nature speaks" de John Meredith ; "Les bois" de Colette ; "Madame Bovary" de Gustave Flaubert ; non intitulé de George Bernard Shaw ; non intitulé de Robert Southey ; non intitulé de Virginia Woolf ; non intitulé de Elizabeth Barrett Browning ; non intitulé de Joseph Conrad ; "The man of destiny" de Charles Dickens ; non intitulé de Rudyard Kipling ; non intitulé de Wystan Hugh Auden ; non intitulé de John Keats "The man of property" de John Galsworthy ; "The Elizabethan theater" ; "Macbeth" de William Shakespeare ; "The apple tree" de Katherine Mansfield ; "Hamlet" de William Shakespeare ; "Jane Eyre" de Charlotte Brontë ; "Snow" de Vita Sackville-West ; non intitulé de John Meredith ; non intitulé de Samuel Richardson ; "Two Bores" d'Aldous Huxley ; "The garden of love" de William Blake ; "The sunflower" idem ; "The sick rose" id. ; "Tess of the d'Urbervilles" de Thomas Hardy ; non intitulé de Stephen Crane ; non intitulé de Rupert Brooke ; "A vision of death in april" de Thomas Wolfe ; "Mutual friends" de Charles Dickens ; non intitulé de Jonathan Swift ; non intitulé de James Joyce

Mots-clés : Anglais

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 138 p. dont 135 p. manuscrites





ORGANISEZ
VOTRE TRAVAIL.
POUR LES
LANGUES
ÉTRANGÈRES*
FAITES
CONFIANCE A
ASSIMIL

IL PRÉPARERA
VOS EXAMENS EN
VOUS LAISSANT TOUT
VOTRE TEMPS POUR
LES AUTRES MATIÈRES.

ASSIMIL est une méthode surprenante de facilité: il n'y a rien à apprendre par cœur, 20 à 30 mn de lecture par jour (en écoutant ou non les disques) suffisent pour vous familiariser avec le vocabulaire, la syntaxe, les difficultés, les tournures de phrases, l'accent.



ASSIMIL est une méthode vivante qui fixera définitivement dans votre esprit la langue de votre choix.

ANGLAIS - ALLEMAND - ITALIEN
ESPAGNOL - PORTUGAIS - RUSSE
NEERLANDAIS - GREC MODERNE
(LATIN en préparation).

* matière habituellement négligée et dont les points pourtant décident souvent du succès.

ASSiMiL

5, rue St-Augustin - Paris 2^e - téléphone: 742-49-36

ASSIMIL est vendu chez les libraires et les disquaires mais vous pouvez l'essayer gratuitement sur simple demande à ASSIMIL 5, rue St-Augustin.

Martine Leroy.

Fentienay 1.

Anglais.

to play the piano, the violin ...
to play football, rugby
main entrance: entrée principale - wide gate -
like: n'introduit pas un verbe. Employer 'as'
by: pas plus tard que
après un verbe de perception: infinitif uncompl.
mais pas au passif: you were heard to complain
wake: assembler - stir: remuer - poke -
flatter out: aplatir
descend on her career than ever -
she felt inclined to - she had half a mind.

silver lace, with long bright threads that
stretched from one to the other. No birds
could be heard. Everything seemed to sleep.
the wall trees covered with straw (ruffed
in straw) and the vine (arbour). She would
go upstairs again, close the door, stir the coal
and fainting in the heat from the glowing
she felt boredom weighing ^{glowing} upon her.
She would have liked to go downstairs for
a chat with the maid, but a pride (a sort of
shame, bashfulness) held her back.
detained her.

G. B. Shaw. 1856.

The text is a criticism of the English society
of the eighteenth century: children in the
factories, colonization. We see that Shaw
is ~~not~~ opposed to that society, as a socialist.
Napoleon is speaking in the first part: it
is supposed to be his ideas that he expresses.
In the first part, it is the ~~opposite~~ ideas of a
man of the high society, a capitalist
and in the second part, it is the ideas
of the other: this 2nd part is longer because there
is an attack of the capitalism, and after the
positive ideas of Shaw, about the qualities
of Englishmen. So it is the structure of a good
exercise in three parts.

An Irishman, a playwright, provocative.
Ire: free state. Ulster: northern part.
He wanted to check ^{the} English, to awake them.
He was full of facts (eulogies)
witticism: bons mots.
He was a socialist, Fabian.
sympathon: it never rains in the plains of Spain.