

## Français - Théâtre

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.419

**Auteur(s)** : Martine Leroy-Bouveyron

**Type de document** : travail d'élève

**Éditeur** : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII  
Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris  
6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière :  
Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1962-1963

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vélin | plume de métal

**Description** : Couverture en papier épais orange à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue.  
Réglure Sèyès 8 x 8 mm.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de  
15 ans, élève de Madame Vattier en 3e M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe  
arrondissement), durant l'année 1962-1963. Première mention de datation remontant au mardi  
06 novembre 1962 et dernière mention au mardi 11 juin 1963. Le contenu repose sur des  
préparations d'analyse de textes auxquelles l'élève doit répondre.

Contenu La préciosité : Définition, Caractères de la préciosité, Heureuse influence des  
précieuses, La préciosité des manières, Les salons précieux, La préciosité des sentiments, Ce  
que l'on faisait dans les salons précieux "Les précieuses ridicules" de Molière, Acte I scènes  
1-2-3-4 : Caractéristiques, Relevés divers scène 9 : La langue, Enumération des sujets de  
conversation, Souhaits formulés par les Précieuses pour être à la mode "Les femmes  
savantes" de Molière, Acte I scènes 1 à 4 : Etude des personnages, L'action Acte II : Scènes  
importantes pour l'action, Caractère de Philaminte, Idées de Chrysale Acte III : Plan, L'action,  
Le comique Acte IV scènes 3 et 4 : Vocabulaire, Mérites de la cour selon Clitandre et reproche  
à Trissotin et aux pédants, Scène 4 Vie et oeuvres principales de Molière "Horace" de  
Corneille, Actes I et II : Résumé de l'acte I, Scène la plus importante pour l'action de l'acte II,  
Etude de la scène 3, Scène 6 le personnage de Sabine Acte II : Etude de l'action, Résumé de  
la discussion de la scène 4, Caractère du vieil Horace Vie de Corneille et principales oeuvres  
Vie de Racine et principales oeuvres "Iphigénie" de Racine Acte I : Résumé de l'acte  
personnages et déroulement de l'action Acte II : Action, Sentiments et caractère d'Eriphile,  
Sentiments et attitudes d'Iphigénie dans la scène 5 Acte III : Personnage de Clytemnestre  
dans les scènes 1 et 2, Sentiment d'Iphigénie dans la scène 4, Caractère et sentiments  
d'Achille dans la scène 6 Acte IV : Composition de l'action, Sentiments d'Eriphile dans la scène  
1 Acte IV scène 4 : Arguments d'Iphigénie pour essayer de faire fléchir son père Acte II scène  
2 : Arguments de Valère des vers 1488 à 1534, Arguments d'Horace des vers 1535 à 1594  
Famille d'Agamemnon, d'Achille et de Pâris (arbres généalogiques) Acte V : L'action, Attitude  
cornélienne d'Iphigénie, Eléments poétiques du dénouement Vie de Victor Hugo et oeuvres  
principales "Hernani" : Acte I : L'action, Caractère d'Hernani, Variété du ton, Style Acte III :  
Grandeur chevaleresque et évocation épiques, L'action, Le héros romantique Liste des  
sentiments Histoire du théâtre

**Mots-clés** : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Lieu(x) de création** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 86 p. dont 83 p. manuscrites