

Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.418

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII

Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris

6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière :

Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1962-1963

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais rouge à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue.
Réglure Sèvres 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 15 ans, élève de Madame Vattier en 3e M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1962-1963. Première mention de datation remontant au mercredi 26 septembre 1962 et dernière mention au mercredi 29 mai 1963.

Contenu Le moyen Age Vue générale du Moyen-Age : La formation de la langue française, Les origines de notre langue Naissance du "Roman" La littérature épique : Les origines des chansons de geste Chanson de Roland, Transformation épique de la chanson de Roland (Sentiments de Roland, Caractère de Roland, Le merveilleux) La mort de Roland - Le triomphe de Charlemagne : Sentiments de Roland, Le merveilleux, Sentiments de Charlemagne La mort de belle Aude - Le châtiment de Ganelon : La mort de la belle Aude, Les reproches, Leçons pour le public Obéron et Aliscans : Différences entre els deux, Préférence entre les deux textes La littérature courtoise : Les romans antiques, La courtoisie, Marie de France Tristan et Iseut : Les conseils de l'ermite, Comment Tristan se défend-il ?, Sentiments des trois personnages "L'aigle du casque" de Victor Hugo Chrétien de Troyes Yvain ou "Le chevalier au lion" : Les deux premiers fragments qui conduisent Yvain au mariage, Les fileuses Perceval : Résumé du roman, Problème actuel "Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres" de Charles Péguy La littérature satirique Renard pèlerin : Hypocrisie de Renard, La critique sociale, Différence avec la chanson de geste Le procès de Renard et Renard empereur : Le héros central qui est-ce ?, La base réelle, La grandeur des exploits, Le merveilleux et la religion Le théâtre La littérature dramatique Le théâtre religieux, Le théâtre comique La poésie allégorique - littérature savante Le roman de la rose : Le public, L'érudition, Les idées "La fuite du temps" de Guillaume de Lorris : Image employée pour symboliser le temps, Sa justification, Autres poèmes sur le thème du temps Eustache Deschamps : Vie, Son oeuvre XIVE et XVe siècles : Vue d'ensemble, Les genres littéraires Charles d'Orléans Christine de Pisan François Villon "Regrets" et "Le spectre de la mort" : Causes des regrets, Sentiments, Le spectre de la mort "Ballade des pendus" : Technique du poème, Résumé, Sentiments Les premiers chroniqueurs : Villehardouin, Joinville, Froissart Alain Chartier

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 88 p. dont 86 p. manuscrites

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

SÉRIE SUPÉRIEURE
AFNOR VII



96 PAGES

FRANÇAIS 3°

**PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°**

multipliez 2

par

2

vosre valeur
et
vos chances



Les meilleures situations sont offertes à ceux qui connaissent une ou plusieurs langues étrangères.
Même si vous estimez ne pas être "doué", même si vous ne disposez que de 10 minutes de loisirs par jour, vous pouvez prendre place parmi ces privilégiés si recherchés.

Un essai gratuit, fait tranquillement chez vous, vous prouvera l'efficacité et l'agrément de la Méthode ASSIMIL.

ASSIMILATION intuitive avec ou sans disque.
RIEN PAR CŒUR

ANGLAIS
ALLEMAND
ITALIEN
PORTUGAIS
ESPAGNOL

ASSIMIL
la méthode facile

5, RUE ST-AUGUSTIN
PARIS (BOURSE)
TEL. RIC. 40-55 ET 57

V. de Meudon 3298
V. de Meudon

BNM pour recevoir gratuitement et sans engagement le matériel d'essai ASSIMIL (livre, disque et cahier) - C. J. G. - 2 minutes à 0,25 NF pour l'essai.

NOM _____
ADRESSE _____
LANGUE _____

Martine Leroy

313

Le Moyen-Age.

Madame Vattier.

<u>DATES ESSENTIELLES.</u>	
768-814	- Règne de Charlemagne.
XI ^e siècle	- Expéditions d'Espagne.
1095-1099	- Première croisade en Terre Sainte
vers 1100	- Chanson de Roland. Chanson de Guillaume
XIII ^e siècle	- constitution des cycles

I Les origines des Chansons de geste.

Les chansons de geste de 1100 déforment et amplifient les événements du VIII^e siècle et du IX^e.
Le problème de l'origine des chansons de geste soulève les querelles des érudits.

La théorie des cantilènes: Pour les romantiques, des chants populaires, d'origine collective auraient été composés sur les champs de bataille aux VIII^e et IX^e.
Transmis oralement, ils auraient été réécrits au XIII^e par des écrivains. Gaston Paris les définit comme des « cantilènes » lyrico-épiques, d'origine germanique.

La théorie des « légendes »: La théorie des « cantilènes » ne repose sur aucun fondement, puisque rien ne subsiste des chants primitifs. En 1940 Joseph Bédier, la remplaça par l'hypothèse des « légendes épiques » forgées par des moines, seraient à l'origine des chansons de geste. La chanson de geste reposerait sur une légende constituée bien après les événements.