## Cours de Musique

Numéro d'inventaire : 2025.0.330 Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron Type de document : travail d'élève

**Éditeur**: "Librairie-Papeterie Joseph Gibert. Série supérieure AFNOR VII" Plat de derrière: Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e Garde avant: Publicité "Assimil" Garde arrière: "Ecole supérieure de secrétariat" 40, rue de

Liège (Place de l'Europe), Paris 8e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création: 1960-1962

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

**Description**: Couverture en papier épais vert à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue.

Réglure Séyès carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.

Mesures: hauteur: 22 cm; largeur: 17 cm

**Notes**: Cahier de musique de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée entre 13 et 14 ans, élève de 5e M3, au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant les années 1960 à 1962.

Contenu Le XVe siècle Le XVIe siècle : La chanson française, Musiciens du XVIe siècle, La musique protestante, Les instruments du XVIe siècle La musique en Italie : Claudio Monteverde (1568 - 1643) Lully 1632 - 1687 Jean-Philippe Rameau 1683 - 1764 Gluck 1714 - 1787 La musique instrumentale : La fugue, La suite, La sonate, La symphonie, Le concerto, La musique de chambre Concerto en ut pour deux trompettes de Cornelli J. S. Bach 1685 - 1750 G. F. Haendel 1985 - 1759, Water music J. F. Haydn 1732 - 1809, Symphonie de l'Horloge Mozart 1756 - 1791, Audition du concerto en la majeur pour piano et orchestre

Mots-clés: Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé Commentaire pagination : 40 p.

Lieux: Paris

1/1