Service des projections lumineuses : Catalogue 1913 des collections de vues mises en circulation

Numéro d'inventaire : 2025.0.158
Auteur(s) : Musée pédagogique
Type de document : imprimé divers
Éditeur : Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1913
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Brochure papier, reliure fil, sans couverture.
Mesures : hauteur : 21,8 cm ; largeur : 13,5 cm
Notes : Le catalogue est découpé en 4 séries thématiques : A (histoire de l'art), B (histoire), C (géographie), D (sciences naturelles).
Mots-clés : Utilisation pédagogique des moyens audiovisuels et informatiques
Littérature relative aux technologies audiovisuelles et informatiques (essais de pédagogie, approche théorique, recherches)
Musée pédagogique et ses successeurs
Historique : Le Service des projections lumineuses a été créé en 1896 au sein du Musée pédagogique, avec les collections déposées par la Société nationale des conférences populaires et la Société havraise de l'enseignement par l'aspect, puis enrichi par ses propres commandes. Son rôle était de prêter les plaques de vues aux instituteurs et institutrices de l'enseignement primaire public, ainsi qu'aux inspecteurs. Ce catalogue recensant les collections de vues en circulation était diffusé aux instituteurs-conférenciers.
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 46 p.
Voir aussi : https://doi.org/10.4000/books.pus.34957
Objets associés : 2025.0.157
2025.0.159

SERVICE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

CATALOGUE 1913

DES COLLECTIONS DE VUES MISES EN CIRCULATION

Série A

Histoire de l'Art

1° Ancien Orient. — Egypte

Sphinx et Pyramide de Khouwou (Chéops)
Pyramide à degrés de Saqqarah.
Avenue de Sphinx et pylone de Karnak.
Obélisque et pylone du temple de Louqsor.
Cour avec colonnades du temple de Médinet-Abou.
Salle hypostyle de Karnak, avenue centrale
Statue de Khawrâ (Chéphren). (Musée de Boulak).
Le scribe accroupi (Louvre).
Le « Cheik-el-beled » (Musée de Boulak).
Statues colossales du grand temple d'Ipsamboul ; façade.
Ramsès II en chasse (Louvre).
Bas-relief du temple d'Edfou.
Bas-relief peint: Séti 1er et la déesse Hathor.
Scènes de la vie des champs (Louvre).
Momies.

Assyrie, Perse

Restitution du palais de Sargon.
Roi sur son char (Louvre).
Fragments divers provenant des fouilles de Khorsabad (Louvre)
— — — —
— — — —
— — — —
— — — —
— — — —
Palais de Xerxès à Persépolis, Chapiteau (Louvre)
Palais d'Artaxerxès Mnémon, Suse. Frise des archers (Louvre).

2° Grèce Antique

La Porte des Lions de Mycènes.
Le plateau de l'Acropole, le Parthénon et l'Erechteion.
Le Parthénon, façade principale.
L'Erechteion, façade.
Les Propylées.
Temple de la Victoire Aptère.
Corinthe. Le Temple de l'Acro-Corinthe.
La Victoire de Samothrace.
Frise du Parthenon, détail : groupe des dieux.
Frise du Parthenon, détail : Canéphores.
Athènes ; Temple de Thésée.
Le Pandroseion, les Cariatides.
Athènes, Temple d'Egine.
Intérieur du théâtre de Bacchus à Athènes.
Ruines d'Athènes, vue du Stadion.
Myron, le Discobole.
Vénus de Milo.
Arc d'Hadrien.
Le Laocoon.
L'Apollon du Belvédère.
La Diane de Gabies.
Statue d'un philosophe.
Sphinx des Naxiens.
Façade du trésor des Cnidiens.
Frise orientale du trésor de Cnide.
Antinous.

3° Art Romain

Timgad. — Vue d'ensemble.
— Le Forum.
— Le Marché.
— Mosaïque ornementale.
— Mosaïque.
— Capitole et Propylées.
— Arc de Trajan.
— Voie du Decumanus.
— Le Théâtre.
Lambessa. — Le Prétorium.
— Arc de Septime Sévère.
— Arc de Commode.

Histoire de l'Art *(suite)*

Rome. — Les Thermes de Caracalla.
— Colonne Trajane.
— Vue du Forum romain.
— Le Colysée : vue intérieure.
— — vue extérieure.
— La Voie Appienne.
Rome. — Le Panthéon.
— Arc de Titus.
— Arc de Constantin.
El-Djem. — Les Arènes.
Carthage. — Citernes romaines.
Zaghouan. — Temple des Eaux.
Pompéi. — La rue des Tombeaux.
— La Basilique.

4e Epoque préromane

Prétoire de Mousmieh, 160 à 169. Syrie centrale.
Basilique de Ste-Marie-Majeure, début du Ve siècle, mais remaniée postérieurement. Rome.
Constantinople. Ste-Sophie, extérieur.
Constantinople. Ste-Sophie, intérieur.
Ravenne. St-Vital, intérieur et chapiteaux.
St-Benoît-sur-Loire. Châsses : époque franque.
Fibules barbares (musée d'Arras).

ART FRANÇAIS

Epoque romane

Arles. Saint-Trophime : Portail.
Arles. Cloître de Saint-Trophime.
Poitiers. Façade de l'église Notre-Dame-la-Grande.
Clermont-Ferrand. Chevet de l'église Notre-Dame-du-Port.
Vézelay. La nef.
Moissac. Détails du portail de l'église de Saint-Pierre.
Vézelay. Tympan du portail de l'église de Sainte-Madeleine.
Vézelay. Chapiteau : éléments monstrueux.

5e Epoque Gothique. L'Art français Moyen-Age et commencement de la Renaissance dès le XIVe siècle

(De la fin du XIe siècle à la fin du 1er quart du XVIe siècle)

Architecture

Saint-Leu-d'Esserent. Porche, intérieur (fin du 1er quart du XIIe siècle).
St-Denis. Basilique : Chœur et bas-côté nord.
St-Denis. Basilique : façade.
Paris. Notre-Dame : façade.
Reims. Cathédrale : façade.
Amiens. Cathédrale : nef.
Paris. Notre-Dame : abside prise du pont de la Tournelle.
Reims. Chapiteau : cathédrale.
Rouen. Cathédrale : portail des libraires, 1er quart du XIVe siècle.
Rouen. Saint-Maclou.
Albi. Cathédrale : le jubé.
Falaise. Le château.
Carcassonne. Vue intérieure du rempart.
Pierrefonds. Le château.
Reims. Maison des musiciens, XIIIe siècle.
Cahors. Pont fortifié, 1308.
Beaune. L'hôpital. La cour, XVe s.
Bourges. Hôtel de Jacques-Cœur, façade, XVe s.
Rouen. Palais de Justice, façade, fin XVe-XVIe s.
Blois. Château, façade de Louis XII, fin XVe-XVIe s.

6e Sculpture et Statuaire

Mont-St-Michel. Arcatures du cloître, XIIIe siècle.
Mont St-Michel. Arcature du cloître, XIIIe siècle.
Chartres. Roi et Reine, Portail central, 2e partie du XIIe siècle.
Paris. Tympan de la porte de la Vierge, 1er quart du XIIIe siècle.
Amiens. Le Christ (Beau Dieu), XIIIe siècle.
Bourges. Tympan du portail central occidental. Jugement dernier.
Reims. La Visitation, fin du XIIIe siècle.
Amiens. Vierge de la porte dorée. Cathédrale, XIIIe siècle.
Buste de Philippe le Hardy, 1307 (Saint-Denis), et d'un apôtre, vers le milieu du XIVe siècle, dans le style du XIIIe siècle (Cluny).
Couronnement de la Vierge. Château de la Ferté-Milon (extrême fin du XIVe siècle, d'but du XVe).
Chartreuse de Champmol (Dijon). Philippe le Hardy et St-Jean-Baptiste, début du XVe siècle.
Dijon. Puits de Moïse (1393-1402).
Dijon. Puits de Moïse, autre face.
Dijon. Tombeau de Philippe le Hardy (1383-1412).
Dijon. Statuettes de pleurants.
Solesmes. Ensevelissement du Christ, fin du XVe siècle.
Nantes. Tombeau de François II, duc de Bretagne. Michel Colombe, début du XVIe siècle.

Peinture française, XIVe et XVe siècles

Girard d'Orléans ? Portrait du roi Jean, milieu du XIVe siècle.
Jean d'Orléans ? Partie centrale du pare-

Histoire de l'Art *(suite)*

ment de Narbonne. Louvre, 2e partie du XIVe siècle.
Fouquet. Etienne Chevalier et son patron St-Etienne (Berlin).
Fouquet. Mariage de la Vierge. Miniature (Chantilly).
Le maître des Bourbons. Nativité, vers 1480. (Evêché d'Autun).
Le maître des Bourbons. Triptyque de la cathédrale de Moulins vers 1498.

7e Art français du XVIe siècle.

Suite de la Renaissance : influences italo-classiques depuis le 1er quart du XVIe siècle, mais survivances du génie natif.

A. Architecture religieuse

Caen : Eglise St-Pierre, Portail latéral.
Dijon. Eglise St-Michel, façade.

B. Architecture civile et sculpture

Blois. Aile nord, extérieur.
Blois. L'escalier.
Chambord. Façade.
Fontainebleau. Galerie François Ier.
Tombeau de François Ier, Philibert Delorme. St Denis.
Hôtel Pincé. Angers.

C. Statuaire

Troyes. Eglise St-Jean ; le lavement des pieds ; le repentir de Judas (Italianisme).
Rouen. Tombeau des cardinaux d'Amboise. Cathédrale.
Ligier-Richier. Le sépulcre de Saint-Mihiel.
Jean Goujon. Les Cariatides.
Germain Pilon. Les gisants du tombeau d'Henri II. St-Denis.
Tombeau de Chabot (Louvre).

D. Peinture

Jean Clouet. Portrait d'un seigneur âgé portant le collier de Saint-Michel (Guillaume de Montmorency). (Musée de Lyon).
François Clouet. Portrait d'Elisabeth d'Autriche (Louvre).

8e Art français de la fin du XVIe siècle et du début du XVIIe siècle.

(Epoques d'Henri IV et de Louis XIII)

A. Architecture et statuaire

Pavillon sur la rue de Birague (Place des (Vosges).
St-Etienne du Mont, intérieur.
Hôtel Lambert. Galerie.
Salomon Guillain. Statues de l'ancien monument du Pont au Change.

B. Peinture. Gravure

Le Nain : Repas de paysans.
Poussin : Eliezer et Rebecca (Louvre).
Claude Lorrain : Le Midi (Ermitage).
Le Sueur : La mort de St-Bruno (Louvre).
J. Callot : Les misères de la guerre ; les supplices.

L'Art sous Louis XIV

A. Architecture religieuse et civile

Versailles : La Chapelle, terminée au XVIIIe siècle.
— Façade Principale du Château.
— Le Château : vue générale sous Louis XIV, estampe.
Versailles : Salon de la Guerre.
— Galerie des glaces.
— Chambre de Louis XIV.
— Bassin d'Apollon et Tapis vert.

B. Statuaire

Coysevox : Marie-Adélaïde de Savoie (Louvre
Girardon : Nymphes au bain (Versailles).
Puget : Alexandre et Diogène (Louvre).

C. Peinture

Le Brun : Mariage de Louis XIV (Versailles)
— Janvier (Versailles).
Mignard : Le Roi couronné par la Victoire (Versailles).
Le Brun : Portrait de Turenne (Versailles).
Jouvenet : Portrait de Bourdaloue (Louvre)
Mignard : Portrait de Molière (Chantilly).
— Portrait de Marie Mancini (Berlin)
Rigaud : Portrait de Louis XIV (Louvre).

9e Art français du XVIIIe siècle et du 1er quart du XIXe

Architecture. Décoration. Mobilier

Hôtel Soubise (Archives nationales). Salon des Natoire (Paris).
Nancy. Place Stanislas.
— Les Grilles par Lamour.
Antoine. Hôtel de la Monnaie (Paris).
Gabriel. Place « Louis XV ». Les hôtels à l'entrée de la rue Royale (Estampe).
Louis. Le grand Théâtre de Bordeaux.
Salon Louis XV. Exposition du Centenaire 1900.
Salon Louis XVI. Exposition du Centenaire 1900.
Chambre à coucher sous la Constituante. Exposition du Centenaire 1900.
Salon 1er Empire. Exposition du Centenaire 1900.

Histoire de l'Art *(suite)*

A. Sculpture XVIIIe siècle. Première moitié du XIXe

Bouchardon. Bas-reliefs de la fontaine de la rue de Grenelle (Paris).
Pigalle. Tombeau du Maréchal de Saxe (Strasbourg).
Falconet. L'Amour (Louvre).
Allegrain. Vénus au bain (Louvre).
Clodion. Bas-relief (Terre cuite).
Pajou. L'Amour et Psyché (Louvre).
Houdon. Diane (Bronze) (Louvre).
Houdon. Voltaire. (Comédie Française, Paris).
Chaudet. Le berger Phorbas (Louvre).
Bosio. Narcisse (Louvre).

B. Epoque Romantique

David d'Angers. Fronton du Panthéon (Paris).
Rude. Le départ des volontaires en 1792 (Paris)
Rude. Pêcheur Napolitain jouant avec une tortue (Paris).
Rude. Monument de Napoléon, à Fixin.
Rude. Louis XIII enfant (Dampierre).
Pradier. Toilette d'Atalante (Louvre).
Cortot. Le Soldat de Marathon (Louvre).
Barye. Le Lion et le Serpent (Paris).

10e Peinture

A. *Le XVIIIe siècle est né à la fin du XVIIe siècle*

Santerre. Suzanne (Louvre).
Largillière. Les échevins de Paris (Louvre)
F. Lemoyne. Jupiter et Io (Ermitage).
Gillot. Fête du dieu Pan.

B. *Epoque de Watteau*

Watteau. Embarquement pour Cythère (Louvre).
Watteau. Gilles (Louvre).
Watteau. L'indifférent (Louvre).
Watteau. Enseigne de Gersaint (gauche) (Berlin).
Watteau. Enseigne de Gersaint (droite) (Berlin).
Watteau. 9 études de têtes (dessin) (Beaux-Arts, Paris).
Lancret. Le moulinet (Berlin).
Pater. Le colin-maillard (Berlin).

C. *Epoque de Boucher*

Boucher. Diane au bain (Louvre).
Boucher. Bergerie (Louvre).
Fragonard. La leçon de musique (Louvre).
Chardin. La cuisinière (Berlin).
Chardin. Le bénédicité (Louvre).
Chardin. Le château de cartes (Ermitage).
Oudry. Chasse (Louvre).

D. *Epoque de Greuze*

Greuze. L'accordée de village (Louvre).
Greuze. Jean-Joseph, marquis de Laborde et sa famille (Londres).
Greuze. La cruche cassée (Louvre).
Greuze. Jeune fille tenant un agneau (Londres).
Joseph Vernet. Ville et rade de Toulon.
Saint-Aubin (Gabriel de). Le dimanche à Saint-Cloud (dessin) (Louvre).
Moreau le jeune. Deux études de petite fille (dessin) (collection Goncourt).

11e E. *Retour à l'Antique. David, son influence. Précurseurs du Romantisme*

David. Le serment des Horaces (salon de 1785) (Louvre).
David. La mort de Socrate (salon de 1787) (Louvre).
David. Marat (Versailles).
David. Danton (dessin) (Lille).
David. Les Sabines (Louvre).
David. Le Sacre de Napoléon 1er (Louvre).
Guérin. Marcus Sextus (salon de 1799) (Louvre).
Prudhon. La constitution française (dessin).
Prudhon. Les vendanges (dessin).
Prudhon. L'enlèvement de Psyché (Louvre).
Prudhon. La Justice et la Vengeance poursuivant le crime (Louvre).
Girodet-Trioson. Atala au tombeau (Louvre).
Gros. Bonaparte (Louvre).
Gros. Les pestiférés de Jaffa (Louvre).

F. Le Romantisme

La peinture tend à s'affranchir définitivement des systèmes, ne s'isole plus de l'époque contemporaine et cherche partout des inspirations : c'est le vrai sens du mouvement artistique en dehors des oppositions souvent artificielles de Classiques et de Romantiques.

Géricaut. Officier de Chasseurs à cheval chargeant (Salon de 1812).
Géricault. Naufrage de la Méduse (Louvre).
Delacroix. La barque de Dante (salon de 1822) (Louvre).
Delacroix. Scènes des massacres de Scio (Louvre).
Delacroix. Entrée des Croisés à Constantinople (Louvre).
Delacroix. Tête de lion (Luxembourg).
Ingres. L'Apothéose d'Homère (Louvre).
Ingres. Le songe d'Ossian (dessin) (Louvre).
Ingres. Stratonice (Chantilly).
Ary Scheffer. St-Augustin et Ste-Monique (Louvre).
Decamps. Armée turque traversant un gué (Chantilly).

Histoire de l'Art *(suite)*

Charlet. Le grenadier (Louvre).
Paul Huet. Calme du matin (Louvre).
Th. Rousseau. Vieux chênes sur la route de Fontainebleau.
Th. Rousseau. Village en Picardie.
Corot. L'étang de Ville d'Avray.
Corot. Le chemin montant.
Jules Dupré. Le chêne (Louvre).

12e G. Le Portrait

XVIIe siècle et première moitié du XIXe

Nattier. Marie Leczinska (Versailles).
Tocqué. Marie Leczinska.
Latour (Quentin). Madame de Pompidour (Louvre).
Latour. Portrait de l'Artiste (Saint-Quentin).
Drouais (F. Hubert). Turgot (Louvre).
Vigée-Lebrun (Mme). Marie-Antoinette et ses enfants (Versailles).
David. Madame Chalgrin (Louvre).
Gérard. Madame Récamier (Chantilly).
Prudhon. Madame Jarre (Louvre).
Prudhon. Mademoiselle Mayer (Louvre).
Ingres. M. Bertin (Louvre).
Ingres. La famille Stamaty (Louvre).

Art Italien

1re *Avant le XIVe siècle, l'Italie apparaît comme un foyer très actif d'Arts byzantin, roman du nord, musulman, gothique, mais le génie natif n'est pas assez conscient de lui-même pour créer un art vraiment national. Nicola d'Apulie devine cependant l'Antiquité ; il est isolé par son originalité même.*

Tombeau de Théodoric (VIe s.) (Ravenne).
St-Vital intérieur (VIe s.) (Ravenne).
St-Vital — —
St-Marc (extérieur) (XIIe s., additions postérieures) (Venise).
St-Marc (intérieur) (Venise).
Cathédrale de Palerme (XIIe, additions postérieures). Détail (Venise).
Le Cloître. Détail (Montreale).
Cathédrale et Tour penchée. Baptistère (époque romane ; remanié à l'époque gothique (Pise).
Eglise San Miniato (Florence).
Baptistère (VIIIe s., remanié postérieurement) (Florence).
Christ (peinture) (Palerme).
Baptême du Christ (Ep. romane). Arezzo.
Nicola d'Apulie (dit Pisano). Chaire. (Pise).
— — — Chaire. crucifixion (Pise).
Adoration des Mages (Barga) ; XIIIe s.

2e *Au XIVe siècle, l'influence de Giovanni Pisano et de Giotto se prolonge longtemps mais dégénère ; c'est seulement vers la fin du siècle que l'art italien, souvent guidé par l'art du nord, se met résolument à l'étude de la nature et prend définitivement son essor.*

Cathédrale de Sienne. Portail (XIIIe-XIVe).
Cathédrale de Sienne. Intérieur.
Cathédrale de Florence. Façade (XIIIe-XIVe)
Cathédrale de Milan (plusieurs époques).
Loggia de Lanzi. Florence.
Palais vieux, extérieur. Florence (fin XIIIe-XIVe).
Palais vieux, intérieur. Florence.
Municipe (Sienne) (XIIe à XIVe s.).
Palais ducal, détail (Venise).
Giovanni Pisano. Jugement dernier (Pistoja).
Giovanni Pisano. Madone (Pise).
Duccio ? (et non Cimabue). La vierge aux anges (Louvre).
Duccio. Nativité. Triptyque (Berlin).
Giotto. Oraison de Jésus au jardin des Oliviers (Florence).
Giotto. L'Eglise triomphante (Florence).
Andrea Pisano. Porte en bronze (Florence).
Statue provenant du dôme de Florence (Louvre).
Giulio. St-Jacques, statue d'argent (Pistoja).
Francesco Traini ? (et non Orcagna). Le triomphe de la mort (fresque). (Campo Santo-Pise).
Francesco Traini ? (et non Orcagna). Le triomphe de la mort, détail. (Campo Santo, Pise).

3e *L'élément antique ne devient un élément essentiel de l'art italien que dans la dernière partie du XVe siècle qui est foncièrement naturaliste. Dans l'architecture de la Toscane l'orientation vers l'antiquité est précoce et décisive ; ailleurs elle est sensible, mais progressive.*

Architecture et Sculpture

Brunellesco. Dôme (le Campanile est antérieur) (Florence).
Brunellesco. Palais Pitti (remanié postérieurement) (Florence).
Benedetto da Majano. Palais Strozzi (Florence).
Bramante. Ste-Marie des grâces (Milan).
La Chartreuse (œuvre collective) (Pavie).
La Chartreuse ; détail : cloître (Pavie).
Ca Doro. Venise.
Jacopo Della Quercia. Fontaine Gaja, détail : 1409-1419 (Sienne).
Ghiberti. St-Jean-Baptiste (1414), Or San Michel (Florence).
Ghiberti. Porte du Baptistère (1425-1452) (Florence).