

## Bulletin du Musée pédagogique

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.155

**Auteur(s)** : Musée pédagogique

Jean-Benoît Lévy

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts : Musée Pédagogique

**Imprimeur** : Imprimerie administrative

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1929

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 41, rue Gay-Lussac : Paris
- lieu d'impression inscrit : Melun

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Brochure papier agrafé, couv. papier cartonné rouge, une page repliée à l'intérieur.

**Mesures** : hauteur : 21 cm ; largeur : 13,5 cm

**Notes** : Le bulletin comprend en ouverture un article sur le service des vues du Musée pédagogique, accompagné d'un graphique montrant le nombre d'envois effectués par celui-ci entre 1896 et 1928. Des consignes sur les soins à donner aux films sont données. Vient ensuite un extrait du rapport de Jean-Benoît Lévy, expert à l'Institut international de coopération intellectuelle de la Société des Nations, présenté à la Semaine du Cinéma français en avril-mai 1929, sur la situation actuelle du cinéma d'enseignement. Le bulletin se termine par la retranscription de la conférence faite le jeudi 21 mars 1929 au Musée Pédagogique par M. Chemin, professeur au Lycée Buffon, sur le rôle du cinématographe dans l'enseignement des sciences naturelles.

**Mots-clés** : Littérature relative aux technologies audiovisuelles et informatiques (essais de pédagogie, approche théorique, recherches)

Utilisation pédagogique des moyens audiovisuels et informatiques

Musée pédagogique et ses successeurs

**Lieu(x) de création** : Melun

**Historique** : Le Musée pédagogique a publié 13 numéros de son Bulletin, entre 1929 et 1935 (trois par an jusqu'en 1931 puis de façon annuelle). Celui-ci est le premier numéro.

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 32 p.

**Objets associés** : 2025.0.156

2025.0.157

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

41, rue Gay-Lussac. — Paris.

BULLETIN

DU

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

(Septembre 1929.)

MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1929



MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

41, rue Gay-Lussac. — Paris.

BULLETIN

DU

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

(Septembre 1929.)



MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1929



## SOINS A DONNER AUX FILMS

---

*La valeur des films nécessaires pour une seule séance représentant plusieurs milliers de francs, il convient de prendre les plus grandes précautions dans toutes les manipulations.*

*Dans votre intérêt, comme dans l'intérêt de vos collègues, efforcez-vous de renvoyer le film dans l'état où vous même l'avez reçu.*

*Les films doivent toujours être tenus par la tranche. Attention aux rayures ! Attention aux poussières ! Ne pas poser les doigts sur la surface plate, surtout sur la surface émulsionnée, mate. Pas de bagues aux doigts. Pas d'ongles trop longs.*

*Ne pas relier un film brisé avec une épingle ou une agrafe métallique. Marquer par un papillon de papier l'endroit abimé. Joindre à l'appui une note sur les détériorations survenues et en indiquer nettement la cause.*

*Les avaries et les pertes, venant de la faute de l'usager, sont pécuniairement à sa charge.*

*Les films, non en service sur l'appareil, doivent être enfermés dans leurs boîtes métalliques et rangés dans une pièce non chauffée.*

*Ne monter les films que sur des appareils de projections de fonctionnement irréprochable, en parfait état de marche, convenablement graissés, sans excès, avec les huiles appropriées, et soigneusement réglés avant la séance (couloir et glissières de la fenêtre minutieusement essuyés. Le mot d'ordre doit être : Extrême propreté de toutes les pièces : tambours d'entraînement à dents non usées, ni déformées ; rotation normale de la bobine débitrice ; pas trop de serrage aux étouffoirs des deux carters, ni au cadre ; pas trop de traction à la bobine réceptrice). Rembobiner avec précaution, en évitant les tractions latérales.*

