

Comptes-rendus de conférences pédagogiques : Canton de Roisel

Numéro d'inventaire : 2024.26.5

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963-1964

Inscriptions :

- date : 1963-1964(couverture)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier d'écolier avec couverture illustrée Attention : des feuilles volantes tapuscrites se trouvent dans le cahier

Mesures : hauteur : 21,5 cm ; largeur : 16,5 cm

Notes : Ce cahier fait partie d'un ensemble de cinq contenant des comptes rendus de conférences pédagogiques, qui se sont déroulées dans la commune de Roisel (Somme). Les conférences pédagogiques, apparues au XIXe siècle, visent à réunir les enseignants et enseignantes du premier degré et d'aborder des questions théoriques liées à la pédagogie. Cet exemplaire s'étend de 1963 à 1964. Une grande diversité de sujets sont abordés dans le cadre de ces conférences, dont les plus intéressants sont listés ci-dessous. 1963 : Le dessin, moyen d'expression et auxiliaire des autres enseignements ; comment il peut être utilisé en liaison voisine avec les autres disciplines ; ce qu'il apporte et son rôle dans la formation de l'enfant. 1964 : les classes de transition et les classes terminales.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques), élémentaire

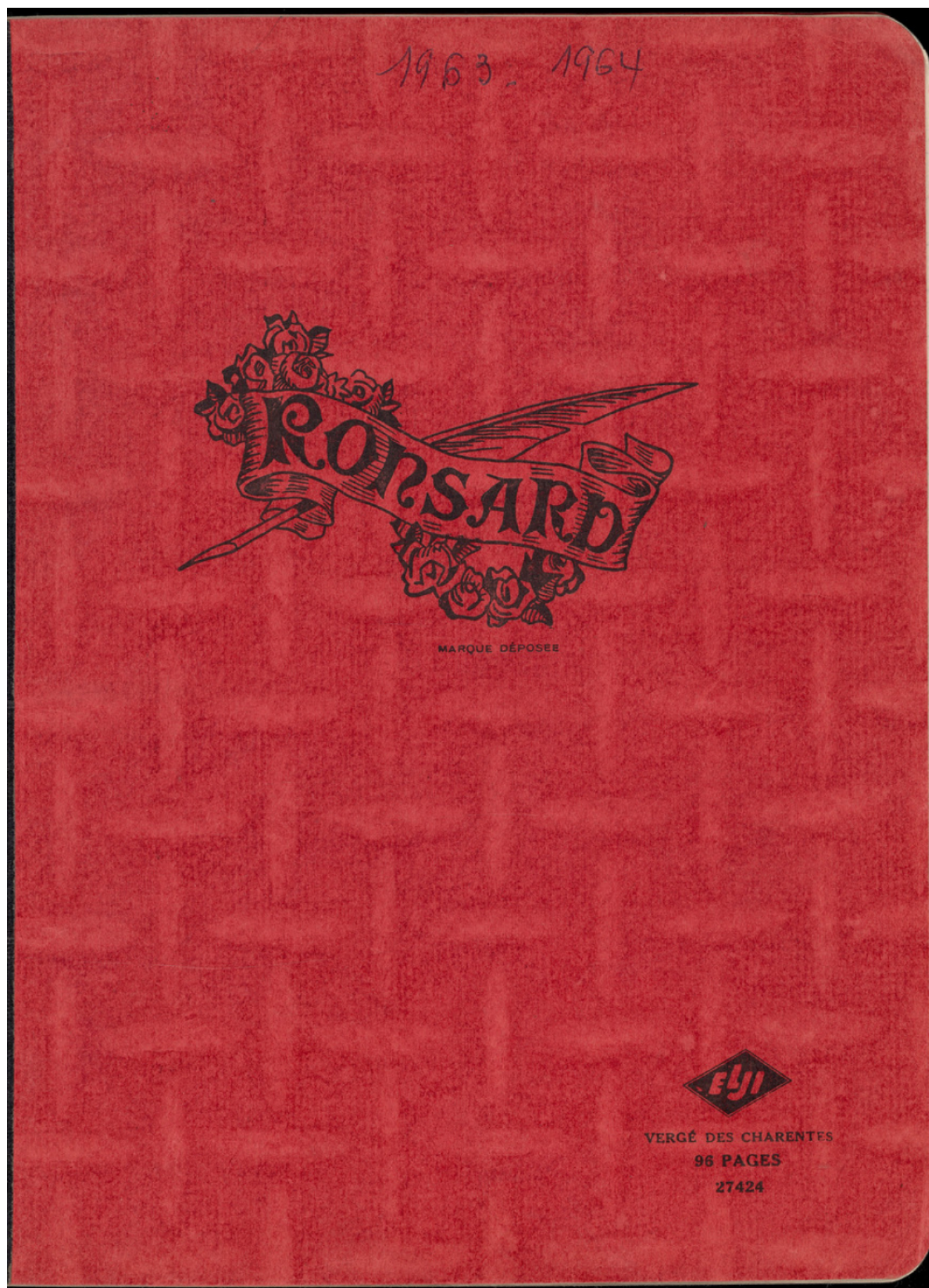
Lieu(x) de création : Roisel

Autres descriptions : Langue : français

nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 24 p.

Voir aussi : <https://shs.cairn.info/revue-le-telemaque-2001-1-page-137>



Procès verbal de la Conférence Pédagogique de 1963

L'an mil neuf cent soixante trois,
le 21 octobre, s'est tenue à Roisel une
conférence pédagogique sous la présidence
de Monsieur l'Inspecteur Primaire de Péronne.

Mesdames les Institutrices et Messieurs les
Instituteurs du Canton y étaient présents.

A été désigné comme secrétaire Mon-
sieur Boury, instituteur stagiaire à l'Éco-
le Publique de Gargons de Roisel.

Sujet de la Conférence

« Le dessin, moyen d'expression et auxi-
liaire des autres enseignements ; comment
il peut être utilisé en liaison voisine
avec les autres disciplines ; ce qu'il apporte
et son rôle dans la formation de l'enfant. »

Gautre a dit : " le dessin est un art, certes, mais c'est quelque chose d'unique : une création. Dans l'enseignement c'est le parent pauvre de la famille". Est-ce exact ? A vrai dire, c'est une injustice du passé, cela à cause du "fauchissement" de notre enseignement (une circulaire ministérielle a rappelé une primauté des disciplines de base (français, calcul)).

Le dessin est le don spécial du talent, la culture artistique ; mais il se produit une rupture au niveau du C.P. : alors que la classe enfantine était "l'heure joyeuse du dessin", il se produit une anémie au C.P. et au C.E. Ce hiatus entre les écoles maternelles et les écoles primaires a été retrouvé à l'exposition qui a eu lieu à Péronne : on a trouvé dans les dessins des écoles maternelles une hardiesse des couleurs, une fraîcheur qu'on ne trouve pas au C.E. sachant simplement les apparences. Certes, il faut penser à la primauté des disciplines de base, mais n'oublions pas