

Grandes constructions : la maison du passeur : série de guerre : N° 28

Numéro d'inventaire : 1979.26081

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Louis Georges Albert Morinet

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : PELLERIN & Cie - Imp.-édit. / IMAGERIE D'EPINAL

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1917 (vers)

Collection : GRANDES CONSTRUCTIONS / SERIE DE GUERRE - N° 28

Inscriptions :

- titre : LA MAISON DU PASSEUR(en haut)

Matériaux et technique(s) : papier | zincographie

Description : Zincographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

Mesures : longueur : 39,2 cm ; largeur : 49,1 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Histoire de la scène racontée dans un petit texte typographié suivant le titre. Instructions de montage en bas à droite. D'après la planche N° 10 de la série Patria " La maison du Passeur " éditée par les Publications Offenstadt en juillet 1916.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images d'Epinal

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : scène : maquette, homme, soldat, Belgique, officier, France, sénégalais, assaut, allemand, fusil / 37 figures à découper et à assembler comme sur le dessin en couleurs en haut à gauche : des soldats allemands cachés dans une maison de passeur en ruine, au bord de l'Yser. Des soldats belges et des tirailleurs sénégalais donnent l'assaut ; on voit des soldats tirer, courir, des soldats allemands blessés ou décédés au sol.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

