## **Grandes constructions : mécanisme : les vélocipèdes : N°** 518

Numéro d'inventaire: 1979.05435.1

Auteur(s): Pellerin & Cie

Type de document : image imprimée Mention d'édition : IMAGERIE D'EPINAL Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : vers 1890

Collection: Grandes Constructions - Mécanisme

Inscriptions:

• titre : LES VELOCIPEDES(recto)

• numéro : N° 518(en haut)

• inscription : 909 (manuscrit au crayon à papier) (verso) Matériau(x) et technique(s) : papier | zincographie

**Description**: Zincographie peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier fort format paysage. Illustrations en couleurs, en n&b et texte au recto.

Mesures: longueur: 39,2 cm; largeur: 49,3 cm

**Notes**: L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

Instructions de montage intégrées à l'illustration à côté des pièces concernées. La construction peut tourner grâce à l'ajout d'un bâton circulaire à faite passer dans les disques noirs évidés.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Lieu(x) de création : Épinal

**Représentations**: scène: kiosque, bicyclette, roue, homme, foule, dôme, escalier, façade, toit / 12 pièces à découper pour fabriquer un kiosque dans lequel des hommes sur des vélocipèdes roulent, sous le regard du public. + élévation en n&b montrant la scène montée, en haut à gauche.

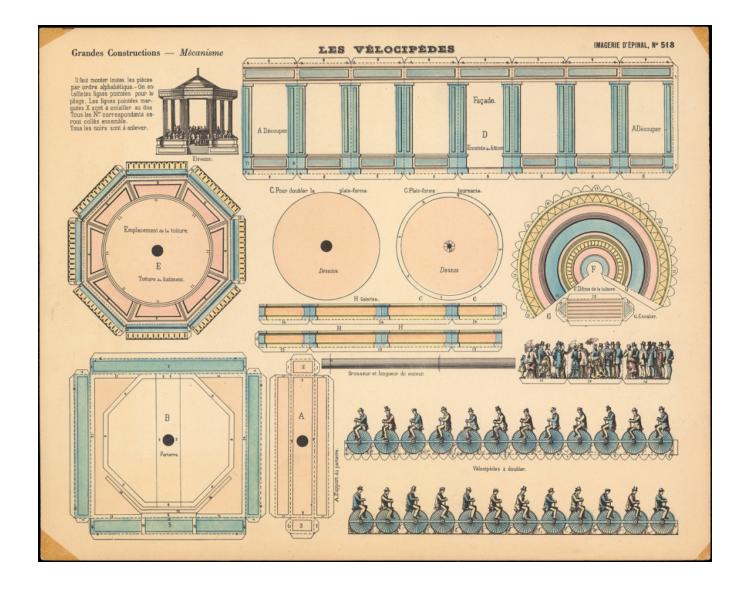
Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.

ill.

1/2





2/2