Les Affaires sont les Affaires : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.46
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : Fasquelle
Période de création : 20e siècle
Collection : Drame
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 11, rue de Grenelle, Paris- 7e.
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : Les Affaires sont les Affaires : est une oeuvre d' Octave Mirbeau. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

d'Octave MIRBEAU

Drame.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes en prose.

PORTEE : Admirable tragédie bourgeoise, construite avec un art vigoureux et sans défaillance, autour d'un caractère extraordinaire, qui résume une époque et une classe. La pièce n'a nullement vieilli et elle demeure un chef-d'œuvre du théâtre réaliste, ce qui n'exclut ni la qualité artistique ni la rigueur d'une structure dramatique parfaite.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Huit hommes et deux femmes (plus quelques personnages secondaires ou figurants, quatre et trois femmes).

Dont :

Isidore Lechat, 57 ans, homme d'affaires, « gros homme à ventre rondelet et vulgaire d'allure, dont les yeux fourbes et méfiants, aux regards obliques, contrastent singulièrement avec la mobilité sautillante de la démarche et la perpétuelle agitation des gestes... ».

Mme Lechat, 57 ans, « grosse femme, figure blanchâtre, molle et vulgaire, en toilette trop riche ».

Germaine, 25 ans, « le corps souple, des yeux tristes et ardents. Très jolie. Toilette très simple, presque négligée... »

Le Marquis de Porcellet, 60 ans, « tenue très élégante, allures distinguées ».

Lucien Garraud, 30 ans, l'être sain et courageux par excellence. Simple et beau.

DUREE : 2 h. 30 environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Se garder de tomber dans l'excès du mélodrame — erreur qui peut être provoquée, non par

le style — qui est parfait — mais par les caractères ou les situations. Trouver un ton, un mouvement sobres, tendus, aux limites de la brutalité.

INTERPRETATION : L'œuvre ne peut être valablement abordée que par une troupe très bien dirigée, composée d'acteurs habiles et cultivés et dont les âges sont variés. Les rôles essentiels appellent des compositions complexes qui ne tolèrent ni la charge ni l'imprécision. Cette œuvre peut convenir cependant à une troupe d'amateurs.

DECOR : Trois décors mais dont l'évocation peut permettre l'utilisation d'éléments communs : une cour de château, un salon, un bureau de travail.

COSTUMES : Il est souhaitable de placer cette œuvre dans l'époque de sa création (1903).

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

Isidore Lechat, homme d'affaires tout puissant, avide et sans scrupules, orgueilleux et démesuré dans ses ambitions, est un être odieux que l'argent a moralement détruit. Sa fille Germaine tolère mal le climat révoltant de sa famille. Sa jeunesse, pure, ardente et exigeante, condamne l'immoralité de son père. Un jeune chimiste, Lucien Garraud, exploité par Lechat, lui apporte un air nouveau, un idéalisme équilibré et généreux. Elle devient sa maîtresse et le supplie de l'arracher à un milieu familial qu'elle ne peut plus tolérer. Cependant, le cupide Lechat contraint un noble ruiné, le Marquis de Porcellet, à se dépouiller de ses dernières propriétés qui agrandiront le vaste domaine de l'affairiste. Il lui suffit pour cela de décider le mariage de Germaine avec le fils du Marquis. Germaine s'insurge, révèle à son père sa liaison avec Lucien et s'enfuit avec lui. Un deuxième coup, terrible, vient frapper Lechat : son fils, dont il encourageait la vie oisive et corrompue, se tue dans un accident d'auto. Une brutale solitude paraît alors être le destin de Lechat et il risque à son tour de devenir la proie des hommes d'affaires, encouragés par l'affaiblissement du redoutable bonhomme.

EDITEUR : Fasquelle, 11, rue de Grenelle, Paris-7e.

C'est une fiche
« **Ligue Française de l'Enseignement** »
établie par **l'UFOLEA**

Reproduction interdite sans autorisation.