La librairie Jalin : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.43
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : La revue Théâtrale
Période de création : 20e siècle
Collection : Drame
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : N° 16, 14 bis et 16, rue Mouton- Duvernet, Paris- 14e.
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : La librairie Jalin : est une oeuvre de Jean- Jacques Bernard. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

LA LIBRAIRIE JALIN

de Jean-Jacques BERNARD

Drame.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes en prose.

PORTEE : Evocation simple, émouvante, directe de la grande tragédie de 1939-1944. L'auteur, sans grandiloquence et sans affectation, dans une atmosphère d'intimité et de retenue même, a su écrire un drame humain qui ne vieillira pas. Œuvre de circonstance de qualité incontestable.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : Six hommes et deux femmes.

Dont :

Jalin, un homme d'une soixantaine d'années, discret, affable, bon.

Fleury, 60 ans environ, assez corpulent. Antipathique, couard et corrompu par l'argent.

Fernand, un adolescent comme beaucoup : simple, sincère, spontané.

Mme Jalin, une brave femme, discrète, affectueuse.

DUREE : 1 h. 15 environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Suivre l'auteur dans son parti-pris de mesure, de discrétion, de vérité humaine, ce qui ne diminue aucunement les grandioses proportions du drame mondial de la guerre et du fascisme.

INIERPRETATION : Assez facile. Les personnages sont très près de nous et il est aisé à un acteur de les comprendre, de les assimiler, de les camper. Eviter toute emphase, tout excès spectaculaire qui nuirait à l'efficacité humaine du drame.

DECOR : La boutique d'un petit libraire, à Paris.

COSTUMES : Modernes. Un policier allemand.

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

18 juin 1940... Avec angoisse, Jalin le libraire voit la France vaincue et l'Allemand, maître de Paris. L'avenir lui semble obstrué et sans espoir tandis que son voisin, Fleury restaurateur, paraît s'accommoder de la situation.

1942... Jalin est entré dans la résistance. A l'insu de sa femme et de son jeune fils Fernand. Mais ces derniers, secrètement aussi, font leur devoir. Fleury collabore sans remords. Jalin, dont la librairie est le lieu de recontre des résistants, est arrêté.

Août 1944... Paris se libère. Jalin, infirme, a recouvré la liberté. Il ne peut à son grand désespoir lutter dans la rue. Mais son fils est sur les barricades. Jalin et ses amis vivent dans la cruelle incertitude des combats de la Libération. Fernand est blessé. Mais les blindés de Leclerc sont à l'Hôtel de Ville. Fleury est abattu. Dehors, les vainqueurs chantent la « Marseillaise » tandis que sonnent les cloches de la Libération.

EDITEUR : « La Revue Théâtrale », n° 16, 14 bis et 16, rue Mouton-Duvernet, Paris-14e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par **l'UFOLEA**

Reproduction interdite sans autorisation.