Gai, marions- nous : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.30
Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement
Type de document : matériel didactique
Éditeur : Plon
Période de création : 20e siècle
Collection : Comédie gaie
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 8, rue Garancière, Paris- 6e.
Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné
Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm
Notes : Gai, marions-nous : est une oeuvre de G. et A. Acrement. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.
Mots-clés : Art dramatique
Littérature française
Historique : Etablie par l'UFOLEA
Autres descriptions : Langue : Français

GAI, MARIONS-NOUS

de G. et A. ACREMENT

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Trois actes en prose.

PORTEE : Satire amusante et adroite des mariages de convenances, au bénéfice des mariages d'amour. Œuvre sans grande prétention littéraire, qui vise surtout à divertir.

PUBLIC : Excellent pour tout public.

PERSONNAGES : Six femmes, six hommes, un figurant.

Dont :

La Baronne, 38 ans, veuve, distinguée, fort gaie, très sympathique.

L'Amiral, 48 ans, bon vivant à la philosophie souriante et amusée.

Andrée, 19 ans, jeune fille moderne, coquette, jolie, sportive et gaie.

Hubert, 26 ans, jeune ingénieur, élégant et sympathique.

Mme Ducarte, 49 ans, veuve de petit fonctionnaire, d'une sécheresse et d'une aigreur comiques.

Christiane, sa fille, 27 ans, sans élégance, ni allure.

Léon Miche, 35 ans, le type du rond-de-cuir, peu élégant, myope, médiocre et bégayant.

Un Maître Jacques qui, au cours de la pièce, sera successivement photographe, suisse, maître d'hôtel : un véritable pitre.

DUREE : Deux heures quinze minutes.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Tout doit concourir à donner beaucoup de vivacité au jeu des personnages, qui ne sont après tout que des caricatures.

INTERPRETATION : Facile. A la portée d'une troupe fournie et disciplinée. Un acteur susceptible de prendre l'accent anglais est indispensable.

DECOR : Trois décors : un salon dans une vente de charité, une sacristie, une terrasse dans un jardin.

ECLAIRAGE : Normal. Effets de nuit au troisième acte.

COSTUMES : Costumes 1930, un costume de Suisse.

ANALYSE

Après un court mariage heureux, la baronne, devenue veuve, a décidé de consacrer sa vie à rapprocher les jeunes gens sans relations. Ayant organisé une vente de charité pour rapprocher deux éventuels fiancés, elle est sur le point de couronner sa carrière de marieuse en décidant de trois nouveaux mariages.

Survient l'amiral qui va faire rater ces trois projets en mettant les candidats fiancés en garde contre un mariage de convenance.

Les relations qui se sont nouées au cours des premier et deuxième actes se chargeront d'assortir les couples. Tout finira par des mariages... d'amour, y compris celui de la baronne avec l'amiral.

EDITEUR : Plon, 8, rue Garancière, Paris-6e.

C'est une fiche
« **Ligue Française de l'Enseignement** »
établie par **l'UFOLEA**

Reproduction interdite sans autorisation.