

Le voyage à Biarritz : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.25

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Librairie Théâtrale

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie psychologique

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris-2e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Le voyage à Biarritz : est une oeuvre de Jean Sarment. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LE VOYAGE A BIARRITZ

de Jean SARMENT

Comédie psychologique.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Un acte à la fois émouvant et amusant, qui expose un caractère de brave homme très intéressant et une situation dramatique attachante. Plusieurs thèmes enrichissent cette œuvre bien écrite : la poésie des départs longtemps espérés, le conflit délicatement atténué des générations, la mélancolie discrète des vies médiocres et des bonheurs impossibles.

PUBLIC : Excellent pour tous les publics.

PERSONNAGES : 5 hommes et 2 femmes.

Dont :

Guillaume Dodut, chef de gare, 55 ans. Un homme solide et haut en couleurs. Jovial de physionomie et rond d'allures.

Madame Dodut, une femme simple, effacée, conciliante.

Charles, 26 ou 27 ans, du sérieux, de belles manières, de l'aisance, quelque chose, dans le sourire, d'un peu contraint et, dans ses mouvements affectueux, d'un peu arrêté.

Thérèse, 20 ans, une jeune fille sensible, affectueuse, équilibrée.

DUREE : Quarante minutes.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Une très grande simplicité de moyens devra servir la sincérité de cette œuvre directe, spontanée. Rechercher un style direct, sans effets trop évidents susceptibles de détruire l'émotion qui, ici, est d'une rare qualité.

INTERPRETATION : Relativement facile. Les rôles masculins appellent tous de très intéressantes compositions qui ne seront jamais poussées jusqu'à la charge (le chef de gare, le client maniaque et petit bourgeois, l'employé, le mécanicien). Le jeu exige une discrétion constante, aussi bien dans les scènes humoristiques que dans les scènes d'émotion.

DECOR : Le jardin du chef de gare, dans une très petite station de chemin de fer sur une ligne du Centre. Eviter un réalisme excessif.

COSTUMES : Modernes.

ECLAIRAGE : Normal.

AUTRES MOYENS D'EXPRESSION : Effets simples de bruitage (trains qui passent).

ANALYSE

Guillaume Dodut, chef de gare, n'a jamais pris le train. Mais depuis des années, il prépare un voyage à Biarritz qu'il doit effectuer avec sa femme et son fils Charles. Ce dernier étant revenu d'Angleterre, Dodut pense que ce fameux voyage — le rêve de sa vie — va avoir lieu. Mais Charles se montre très réticent et même très maladroit dans ses réticences. Il prétend qu'il a lui-même à se rendre à Biarritz avec de hautes personnalités et qu'il ne peut accompagner ses parents. Dodut s'attriste puis s'indigne de l'attitude de son fils. Il oublie même qu'il doit stopper un train rapide à cause d'un affaissement de terrain. La catastrophe est évitée de justesse et le mécanicien du convoi insulte le pauvre homme. Charles alors apprend la vérité à Thérèse, une jeune employée de la gare : il s'est fiancé en Angleterre et c'est sa fiancée qu'il va retrouver à Biarritz. Thérèse, qui aime Charles, accueille cette confidence avec douleur mais sans rien montrer de son chagrin. Et la vie va reprendre, monotone dans la petite gare. Dodut et Thérèse veilleront silencieusement sur les ruines de leur beau rêve. « Il n'y paraîtra pas », comme dit Mme Dodut à propos d'une tache sur la manche de la tunique de M. Dodut.

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, PARIS-2^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

