

La dispute : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.19

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Garnier

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie psychologique

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 6, rue des Saints-Pères, Paris-6e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : La dispute : est une oeuvre de Marivaux. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LA DISPUTE

de MARIVAUX

Comédie psychologique.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Excellente comédie sentimentale, dont l'argument — si invraisemblable soit-il — a permis à l'auteur de donner libre cours à sa finesse ironique, à son goût de l'analyse des sentiments. Le thème est le suivant : « Les deux sexes n'ont rien à se reprocher... Vices et vertus, tout est égal entre eux ». Valeur scénique de premier ordre.

PUBLIC : Excellent pour public d'adultes cultivés.

PERSONNAGES : 5 hommes et 5 femmes, avec figuration à volonté.

Dont :

Hermiane, 20 à 22 ans, la jeune femme cultivée et sensible chère à Marivaux.

Le Prince, 30 ans, séduisant jeune premier, équivalent masculin d'Hermiane.

Eglé et Adine, deux jeunes filles « à l'état pur » que l'auteur, grâce à l'argument de la pièce, peut présenter dans la crise que provoque leur découverte de l'humanité par l'amour. Personnages très conventionnels.

Azor et Mesrin, deux jeunes hommes, placés dans les mêmes conditions que les deux jeunes filles ci-dessus.

DUREE : 45 minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Créer une atmosphère de pure fantaisie qui conviendra au romanesque très audacieux de l'histoire. Veiller à l'élégance du style de jeu et à sa parfaite mise au point.

INTERPRETATION : Difficile sans doute mais à la portée d'une équipe de jeunes intellectuels — normaliens ou lycéens — à qui l'intrigue et les situations plairont sans

aucun doute. Tous les rôles exigent une très grande aisance de diction et de jeu. Eglé, Adine, Azor et Mesrin sont des naïfs comiques mais sans excès de niaiserie : nous ne sommes pas dans un vaudeville.

DECOR : « La scène est à la campagne », indique simplement l'auteur, mais selon le texte « dans un lieu sauvage et solitaire » qui laisse au décorateur une grande liberté d'interprétation.

COSTUMES : Beaucoup de fantaisie. L'époque est indéterminée et il vaut mieux en effet ne pas évoquer une époque très précise, en raison du sujet.

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

Hermiane et le Prince, au cours d'une « dispute » — fort courtoise d'ailleurs — ont l'un et l'autre défendu leur sexe. Le Prince, pour convaincre Hermiane de l'infidélité et de la vanité des femmes — lui propose d'assister à une expérience curieuse. Cette expérience consiste à mettre en présence deux jeunes filles — Eglé et Adine — et deux jeunes hommes -- Azor et Mesrin -- qui, jusqu'à l'âge de 19 ans, « ont été élevés dans la forêt et séparément. » On va donc pour la première fois leur laisser la liberté de sortir de leur enceinte et de connaître... On pourra regarder le commerce qu'ils vont avoir ensemble comme le premier âge du monde, les premières amours vont recommencer, nous verrons ce qui arrivera ». La pièce raconte en effet les plaisantes péripéties de cette expérience, les intrigues, les mensonges tôt apparus avec les premiers feux de l'amour et démontre l'égale part d'inconstance et de dissimulation entre les partenaires, quel que soit leur sexe. Mais Hermiane conclura à la « perfidie horrible des hommes », oubliant que le procédé des femmes est « plus hypocrite, et, par là seulement, plus décent... ».

EDITEUR : Garnier, Recueil « Théâtre de Marivaux », Tome II). 6, rue des Saints-Pères, PARIS-6^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

