

---

## Amédée et les messieurs en rang : fiche d'analyse

**Numéro d'inventaire** : 2010.03648.15

**Auteur(s)** : Ligue française de l'Enseignement

**Type de document** : matériel didactique

**Éditeur** : Gallimard

**Période de création** : 20e siècle

**Collection** : Comédie gaie

**Inscriptions** :

• lieu d'édition inscrit : 15, boulevard Raspail, Paris-7e.

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné

**Description** : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

**Notes** : Amédée et les messieurs en rang : est une oeuvre de Jules Romains. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

**Mots-clés** : Art dramatique

Littérature française

**Historique** : Etablie par l'UFOLEA

**Autres descriptions** : Langue : Français

# AMÉDÉE ET LES MESSIEURS EN RANG

de Jules ROMAINS

Comédie gaie.

## L'ŒUVRE

**FORME** : Un acte en prose.

**PORTEE** : Fantaisie qui côtoie le burlesque, d'un comique sûr, riche en trouvailles scéniques originales. Il faut y voir une pochade spirituelle qui n'a d'autre but que d'amuser et la recherche, d'ailleurs très réussie, d'une forme dramatique renouvelée. Dialogue étincelant, nerveux, parfaitement adapté au sujet.

**PUBLIC** : Valable pour tout public.

**PERSONNAGES** : Personnages principaux : huit hommes.

Personnages épisodiques : trois hommes et une femme.

Dont :

**Amédée**, 25 ans à peu près, cireur de chaussures, la conscience professionnelle incarnée, artiste dans son genre, fier, scrupuleux, ombrageux. Il a l'âme d'un héros.

**Léon**, cireur de chaussures lui aussi, mais par nécessité. Se situe aux antipodes morales d'Amédée.

**Le Patron**, gros bonhomme à l'esprit borné.

**Les Clients**, six têtes de marionnettes.

**DUREE** : Trente-cinq minutes environ.

## LA MISE EN SCENE

**IDEE DIRECTRICE** : Monter cette pochade dans le style qu'elle exige, c'est-à-dire comme un véritable jeu de marionnettes, avec une transposition poussée dans le genre burlesque, cocasse, sans souci de vraisemblance.



**INTERPRETATION** : Convient excellemment à une troupe de jeunes. Cette pièce fournira une très riche matière à leur goût de la fantaisie, à leur amour des gags et des compositions plaisantes. Chaque rôle appelle une composition originale et parodique. Le rôle de la jeune dame peut être joué par un garçon.

**DECOR** : Un salon de cirage de chaussures, conçu à la façon d'un dessin humoristique. Face aux spectateurs, six fauteuils. A droite, la caisse où siège le patron.

**COSTUMES** : Modernes ou, de préférence, époque 1900 vue à travers les verres déformants de l'humour.

**ECLAIRAGE** : Pleins feux.

## ANALYSE

Amédée est garçon cireur de chaussures. Cette fonction est pour lui un art qui ne saurait s'avilir par de basses concessions à l'esprit mercantile. Son patron et son camarade Léon ne le suivent pas sur un terrain aussi désintéressé. Peut-on imaginer qu'un cireur de chaussures soit un artiste, un poète ? Cependant, Amédée en est un, et il a sa fierté. Plusieurs clients se présentent. Amédée, après avoir ciré le premier soulier de l'un d'entre eux, reconnaît en lui l'être odieux qui lui a ravi sa bien-aimée. Digne et outragé, Amédée suspend son activité et disparaît. Léon qui saute sur l'occasion pour cesser de travailler, se solidarise avec lui. Chœur étonné des clients qui, ô surprise, s'accommodent fort bien de la situation. Le client séducteur conduit ses compagnons jusqu'au bar où est employée la dulcinée d'Amédée. A leur retour, Amédée est rentré. Il menace de fuir à nouveau. Mais on le persuade qu'il n'y a rien d'infamant à s'agenouiller devant un rival heureux. D'ailleurs ne vaut-il pas mieux être inconsolable, car qu'est-ce qui nous guette au lendemain de la consolation ? La médiocrité, le confort moral absurde...

**EDITEUR** : Gallimard, 15, boulevard Raspail, Paris-7<sup>e</sup>.

C'est une fiche  
« Ligue Française de "Enseignement" »  
établie par PUFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

