

La petite chocolatière : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.11

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Fasquelle

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 11, rue de Grenelle, Paris-6e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur verte, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : La petite chocolatière : est une oeuvre de Paul Gavault. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LA PETITE CHOCOLATIERE

de Paul GAVAUT

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Quatre actes en prose.

PORTE : Comédie de situations et de caractères aux péripéties extrêmement amusantes et très adroitemment enchaînées. Elle sait être légère et malicieuse sans vulgarité. L'écriture et la construction en sont particulièrement soignées. L'opposition de deux caractères en est le ressort dramatique.

PUBLIC : Valable mais pour public d'adultes seulement.

PERSONNAGES : Dix hommes et quatre femmes (sept rôles principaux).

Dont :

Félicien, une trentaine d'années, plein de jovialité mérédionale, sympathique bohème, généreux et optimiste.

Paul Normand, son ami, sensiblement du même âge, timide et timoré, très imbu de son rôle de fonctionnaire, mais d'un excellent cœur.

Benjamine, 20 ans, délicieuse, adorable, mais d'une espièglerie déchaînée.

Rosette, 20 ans, exquise figure de jeune amoureuse sincère, discrète et dévouée.

Lapistolle et **Mingassol**, les deux pères, deux rondeurs, la première joviale et bonhomme, l'autre grotesque.

DUREE : Deux heures trente minutes.

LA MISE EN SCÈNE

IDEE DIRECTRICE : Cette comédie est très près du vaudeville : un ton léger, une ambiance jeune et dynamique. dans un cadre optimiste et spirituel lui sont nécessaires.

INTERPRETATION : Facile dans son ensemble. L'œuvre conviendra à une troupe déjà entraînée, composée d'acteurs d'âges différents, capables de trouver pour chaque

personnage la composition très amusante qui lui convient. Il faut se garder d'accentuer le côté un peu léger de certaines scènes et d'aggraver jusqu'à la farce la drôlerie de certaines situations. Le rôle de Félicien doit être interprété avec un léger accent marseillais.

DECOR : L'intérieur d'une petite maison de campagne, un bureau de ministère, un atelier d'artiste.

COSTUMES : Modernes. Toutefois, on peut essayer de créer l'atmosphère de 1909, date à laquelle fut créée la comédie.

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

Paul, qui est rédacteur au Ministère de la Mutualité, va réaliser le rêve de sa vie studieuse et soigneusement réglée. Il va épouser la fille de son chef de service, Mingassol, la sèche Florise. Félicien, son ami, trouve ce mariage absurde et sans saveur. Lui, qui est artiste et fantaisiste, préfère à ces trop sages amours sa charmante liaison avec son petit modèle, Rosette, un être délicieux. Or, un soir, chez Paul, à la campagne, tombe l'espionne Benjamine, l'unique héritière du chocolatier multimillionnaire Lapistolle. Une panne d'auto a provoqué cette redoutable intrusion. Paul doit héberger pendant une nuit Benjamine. Cette nécessité est à l'origine d'une série de catastrophes qui bouleversent le plan d'avenir rigoureusement tracé par Paul. Félicien, d'ailleurs, est l'inspirateur de ces catastrophes : il les provoque en effet pour éveiller dans les cœurs de Paul et de Benjamine un sentiment qui unira deux jeunes êtres pourtant foncièrement différents de situations et de caractères. La comédie, passant par toutes sortes de phases joyeuses, parvient à ce résultat. Nous aurons vu tour à tour la rupture des fiançailles de Paul et de Florise, de celles de Benjamine et de son glabre fiancé Hector de Pavezac, la révocation de Paul, l'accession de Félicien aux marches de la gloire, son mariage avec l'émouvante Rosette, la rentrée dans les ordres de Benjamine...

EDITEUR : Fasquelle, 11, rue de Grenelle, Paris-6^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

