

Le gant : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.9

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Stock

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 6, rue Casimir- Delavigne, Paris-6e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Le gant est une oeuvre de Paul Bilhaud et Maurice Hennequin. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

LE GANT

de Paul BILHAUD
et Maurice HENNEQUIN

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Une sorte de vaudeville alerte et rondement conduit, sur le thème de la jalousie féminine. Le texte n'est pas sans rappeler Labiche (« a parte », monologue, rythme, situations...). Ajoutez-y encore : quiproquo, duel, coups de téléphone, revolver et évanouissements.

PUBLIC : Valable pour tous les publics.

PERSONNAGES : 2 hommes, 3 femmes :

M. Boisjoli, la trentaine — très amoureux de sa femme — marié depuis deux ans.

Blanche, sa femme, jeune et très jalouse ; impulsive.

M. Cotanson, l'amoureux à la flamme impétueuse et au cœur fragile.

Mathilde, l'amie de Blanche, jeune divorcée ayant un certain charme.

Catherine, la bonne, curieuse et bavarde.

DUREE : 40 minutes environ.

LA MISE EN SCENE

IDEE DIRECTRICE : Rechercher le rythme propre au vaudeville 1900 ou à celui de Labiche.

INTERPRETATION : Assez facile. Mais soigner les entrées, les attitudes, les tableaux à effets dûs à des situations drôles.

DECOR : Un salon chez les Boisjoli.

COSTUMES : Peuvent être modernes, mais la pièce gagnerait à être jouée dans un style 1900 de fantaisie.

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

Boisjoli doit se battre en duel avec son ami Cotanson qui lui a jeté un gant à la figure. Mme Boisjoli, Blanche, très jalouse, trouve ce gant dans la poche de son mari qui est alors obligé de raconter l'histoire du duel, mais en vain. Boisjoli, désespéré, reçoit la visite de Cotanson venu rechercher son gant, en réalité le gant d'une femme qu'il aime mais qu'il ne peut retrouver. Malgré les affirmations de Cotanson, Blanche décide de demander conseil à une jeune divorcée, son amie Mathilde. Celle-ci reconnaît alors son gant sur la table de Blanche. Blanche accuse son amie d'être la maîtresse de son mari puisqu'il avait ce gant dans sa poche.

Boisjoli et Mathilde, restés seuls, ne savent plus que faire. Heureusement, Cotanson a vu rentrer Mathilde dans la maison et revient, car c'est elle qui se trouve être précisément son inconnue.

Tout finit par s'arranger, non sans quelques scènes mouvementées, et Blanche jure de ne plus être jalouse. « Jusqu'à la prochaine fois », ajoute son mari pour conclure.

EDITEUR : Stock, 6, rue Casimir-Delavigne, PARIS-6^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

