

Adelaïde : fiche d'analyse

Numéro d'inventaire : 2010.03648.2

Auteur(s) : Ligue française de l'Enseignement

Type de document : matériel didactique

Éditeur : Librairie Théâtrale

Période de création : 20e siècle

Collection : Comédie gaie

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 3, rue Marivaux, Paris-2e.(verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Fiche cartonnée de couleur beige, imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 14,8 cm ; largeur : 9,8 cm

Notes : Adelaïde est une oeuvre de Paul Achard adapté par N. V. Gogol. La fiche est divisée en 3 parties : l'oeuvre, la mise en scène, l'analyse.

Mots-clés : Art dramatique

Littérature française

Historique : Etablie par l'UFOLEA

Autres descriptions : Langue : Français

ADELAIDE

de Paul ACHARD
d'après N. V. GOGOL

Comédie gaie.

L'ŒUVRE

FORME : Un acte en prose.

PORTEE : Très pittoresque et très plaisante comédie de mœurs qui développe le thème : « A malin, malin et demi »... Il y a dans cet acte dense et parfaitement adapté une satire des pratiques en usage chez certains joueurs. L'adaptation a maintenu la couleur locale, ce qui donne un attrait supplémentaire à la comédie. Très bon style de théâtre.

PUBLIC : Valable pour tout public.

PERSONNAGES : 9 hommes.

Dont :

Ikharew, 30 ans, joueur, élégant et d'abord séduisant.
Peu scrupuleux.

Kroughel, 40 ans, et **Chvokhnew**, 30 ans, joueurs, deux compères à l'aspect bonhomme et rieur. D'ingénieux coquins toutefois.

Mikhaïl Glow, homme d'âge mûr, un bon gros à l'air coIFFu et naïf.

DUREE : Quarante-cinq à cinquante minutes.

LA MISE EN SCÈNE

IDEE DIRECTRICE : Œuvre de conception réaliste, pour la mise en scène de laquelle il faut s'attacher à trouver la note pittoresque, dans la couleur, dans le mouvement, dans le style de jeu.

INTERPRETATION : Assez facile. Excellente pièce pour une équipe exclusivement masculine. Convient à une

troupe un peu entraînée et pourvu qu'elle soit bien dirigée. Tous les rôles appellent de très intéressantes compositions, savoureuses et pleines de relief, bien distinctes les unes des autres, les caractères étant assez nuancés. Ne pas pousser jusqu'au ton de la farce tout en restant dans un jeu réaliste et même truculent.

DECOR : Une chambre d'auberge. Plusieurs tables dont une table à jeu.

COSTUMES : La scène se déroule en Russie, au milieu du XIX^e siècle, dans une ville de province.

ECLAIRAGE : Normal.

ANALYSE

Ikharew, porteur de 80.000 roubles qu'il a gagnés frauduleusement au jeu, se présente dans une auberge avec l'espoir de renouveler ses exploits. Il exerce ses talents sur deux clients, Kroughel et Chvokhnew, mais ces derniers, fins tricheurs également, ne sont pas dupes. Les trois hommes, tout de même, sympathisent, et Ikharew, trop bavard, raconte comment il a gagné la fortune dont il est possesseur. Alors les deux compères, avec une habileté à laquelle se laissent prendre même les spectateurs, combinent une étrange histoire qui va leur permettre, en mettant les rieurs de leur côté, de voler l'imprudent Ikharew. Deux comparses entreront dans leur jeu et le tricheur dupé s'arrachera les cheveux de rage. Le titre de la pièce est fourni par le nom qu'Ikharew a orgueilleusement donné à son jeu de cartes, ingénieusement truqué, et qui est pour lui, « une reine, une petite fée »... Pas toujours souveraine toutefois.

EDITEUR : Librairie Théâtrale, 3, rue Marivaux, PARIS-2^e.

C'est une fiche
« Ligue Française de l'Enseignement »
établie par l'UFOLEA

Reproduction interdite sans autorisation.

