

Découpage publicitaire : bons d'épargne : Béarn

Numéro d'inventaire : 1979.18533.9

Auteur(s) : Jean Kerhor

Type de document : image imprimée

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : vers 1940

Inscriptions :

- titre : BEARN. Retour d'un prisonnier à Ascain (B. Pyrénées). Le retour de captivité est un cas de remboursement des Bons d'Epargne.(au centre)
- nom d'illustrateur inscrit : jean Kerhor (au sein de l'illustration, sous les pieds de la chaise à côté de la cheminée.) (recto)

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné | chromolithographie

Description : Chromolithographie imprimée sur une feuille de papier cartonné format portrait. Au recto, illustrations en couleur et légendes en n&b. Au verso, texte imprimé en n&b.

Mesures : hauteur : 37,6 cm ; largeur : 27,1 cm

Notes : Publicité à découper, plier et monter pour former une scène. Au verso, texte inscrit : "Les bons d'épargne sont remboursables avant l'échéance, sans frais, en totalité ou en partie suivant les cas énumérés ci-après :", suivi d'une énumération de 10 cas de remboursement qui ont été déclinés en planches publicitaires, en montrant un exemple de remboursement dans une région française. Celle-ci correspond au cas N° 10 : "Retour de captivité du porteur, de son conjoint ou d'un de ses enfants."

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

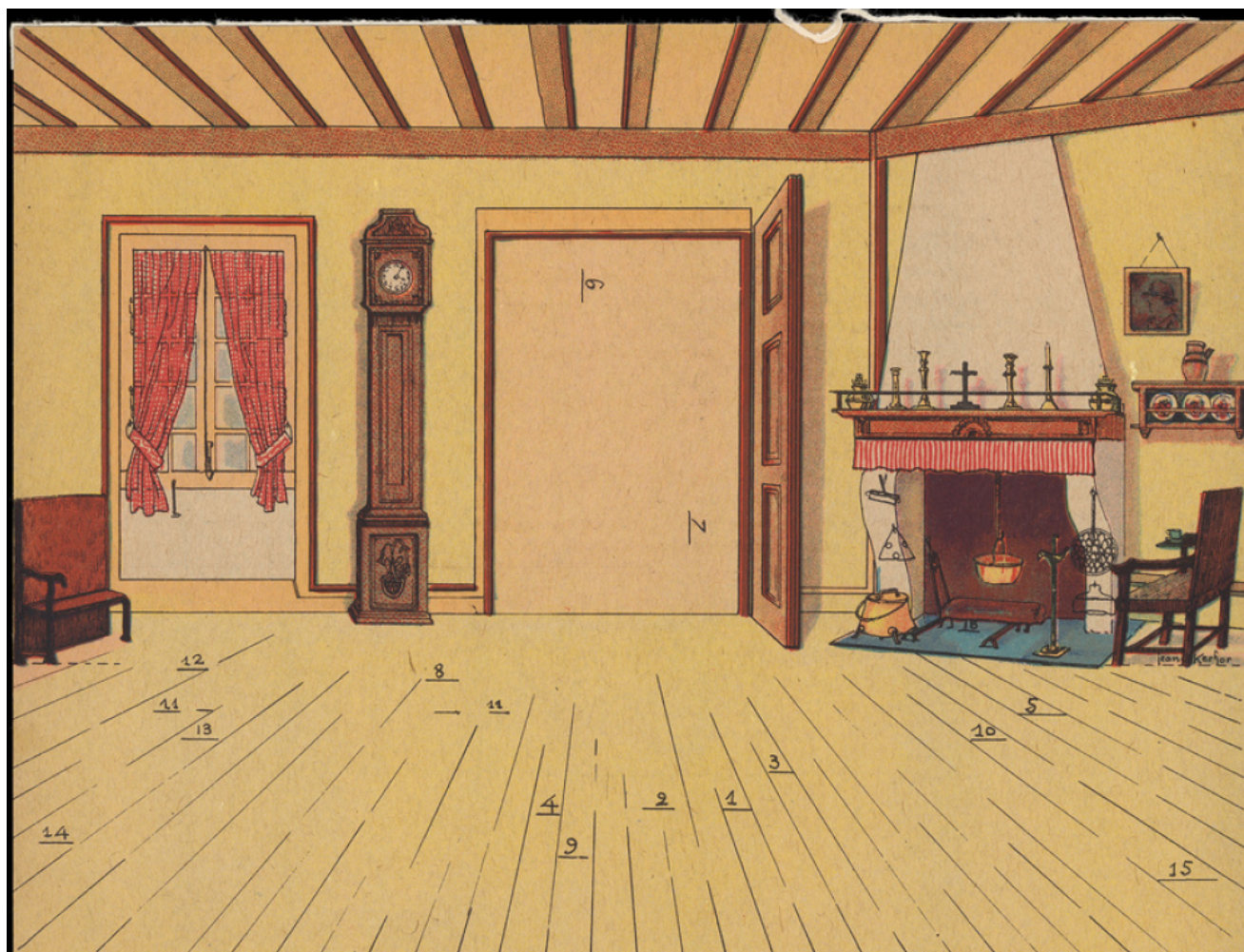
La publicité et l'enfant

L'enfant et la vie familiale

Représentations : scène : maison, horloge, cheminée, chandelle, fauteuil, chaise, table, homme, jeu de pelote basque, captif / Un fond présent sur la moitié supérieure de la planche, présentant un intérieur avec cheminée, fauteuils en bois, horloge, fenêtre ornée de rideaux rouges à carreaux. Partie à coller derrière la porte ouverte : joueurs sur un terrain de pelote basque, vue sur le village et les montagnes. 16 figures à découper et à placer dans l'atelier : 1- Soldat en uniforme brun, de retour dans sa famille. 2- Femme en robe rouge, embrassant le soldat -1. 3- Petit garçon sautant de joie. 4- Petite fille levant les bras en l'air. 5- Femme âgée avec la tête couverte, enveloppée dans un châle, avec robe et sabots, assise dans un fauteuil en bois, tendant la main et le visage vers le soldat. 6 et 7- 2 joueurs de pelote basque (pelotaris), en tenue traditionnelle : béret noir, chemise blanche, foulard rouge autour du cou, pantalon bleu, chisteras à la main. 8- Femme en jupe bleue, chemisier rouge, portant un récipient sur la tête. 9- Chien assis, tirant la langue. 10- Chat grondant. 11- table avec un linge rouge à carreaux posé dessus. 12 à 15- Chaises en bois et osier. 16- Marmite allant dans la cheminée. Une fois le montage terminé, la scène représente le retour dans sa famille d'un soldat emprisonné durant la guerre.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.



BÉARN. Retour d'un prisonnier à Ascaïn (B.-Pyrénées).

Le retour de captivité est un cas de remboursement des Bons d'Épargne.



Les parties indiquées
par des tirets se plient
en avant — celles indi-
quées par des croix
en arrière.

L'embrasure de la porte est à découper. Elle devient le prolongement du terrain du fronton basque sur lequel doivent être collés les personnages 6 et 7.

