

## Petites constructions : scènes à mouvements : l'ogre et le petit poucet : N° 1469

**Numéro d'inventaire** : 1979.20132

**Auteur(s)** : Pellerin & Cie

Zutna

**Type de document** : image imprimée

**Mention d'édition** : IMAGERIE D'ÉPINAL, PELLERIN & Cie, imp.- édit.

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : vers 1890

**Collection** : PETITES CONSTRUCTIONS

**Inscriptions** :

- titre : L'Ogre et le Petit Poucet par PIÈCES ARTICULÉES ET TIRETTE dimensions voulues pour emploi en CARTES POSTALES

- numéro : N° 1469

- tampon : Collections Historiques

**Matériau(x) et technique(s)** : papier cartonné xylographie

**Description** : Gravure sur bois peinte au pochoir, imprimée sur une feuille de papier cartonné format paysage. Illustrations en couleur (bleu, rose, jaune, vert et rouge) et texte dans un cadre noir.

**Mesures** : hauteur : 23,1 cm ; largeur : 30 cm

**Notes** : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Épinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

Petites constructions série "scènes à mouvements", dans laquelle les personnages bougent en actionnant une tirette. Instructions de montage imprimées dans le cadre contenant les dessins : "Lorsque la carte est montée, si l'on actionne la tirette, Poucet tente de sortir de sa cachette ; mais en voyant l'Ogre qui, le guettant, se penche pour le piquer de sa fourchette, il se retire et cette alternative se produit à chaque va-et-vient. Après avoir découpé toutes les pièces, entailler légèrement avec un canif, pour faciliter le pliage, suivant les lignes pointillées VX, XY, YZ et ZV; (..)"

Le Petit Poucet est à l'origine un conte de transmission orale, mis sur papier par Charles Perrault en France dans Les Contes de ma mère l'Oye, en 1697.

**Mots-clés** : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

**Lieu(x) de création** : Épinal

**Représentations** : scène : conte, ogre, costume / A gauche : Tête d'homme sans mâchoire, avec un béret renaissance vert à plumes rose et noire et une moustache noire. Main et

