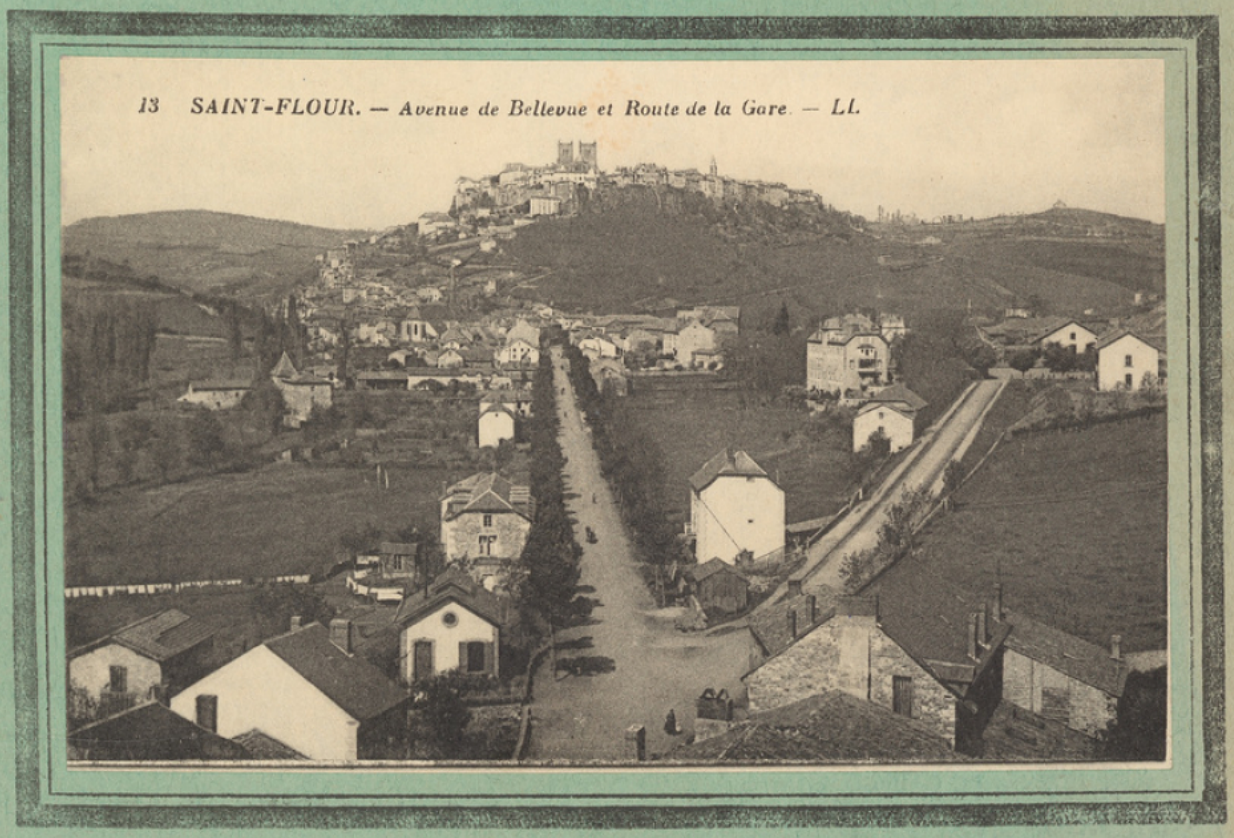
Cahier d'orthographe

Numéro d'inventaire : 2015.8.6150
Auteur(s) : Joseph Voldaire
Type de document : travail d'élève
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : 1932 - 1933
Inscriptions :
• en-tête imprimé : Belle France (en haut au centre) (couverture)
• légende : Saint-Flour - Avenue de Bellevue et Route de la Gare (au milieu au centre) (couverture)
Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | encre violette, | crayon de couleur, | encre noire
Description : Cahier en papier et à la couverture en papier fort vert. Sur la couverture est collée une reproduction d'une photographie imprimée à l'encre noire. Reliure brochée au fil et réglure Séyès millimétrée. La pliure est protégée par un dos carré-collé noir. L'ensemble est écrit manuscritement à l'encre violette, noire ou verte, avec quelques mentions au crayon de couleur rouge.
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17 cm
Notes : Cahier d'orthographe appartenant à Joseph Voldaire, élève au collège d'Ambert (3e année) pour l'année scolaire 1932-1933. L'ensemble est écrit à l'encre violette, noire ou verte, avec des mentions au crayon de couleur rouge et consiste en des disctées et rédactions suivies de questions de compréhension et d'analyse. Les remarques de l'enseignant sont écrites au crayon rouge dans la marge.
Mots-clés : Orthographe, dictées
Lieu(x) de création : Ambert
Utilisation / destination : matériel scolaire
Représentations : vue d'architecture : architecture urbaine (vue aérienne) / Reproduction d'une photographie consistant en une vue aérienne de la ville de Saint-Flour (Cantal).
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 80 p.
couv. ill.

BELLE FRANCE



La nation française.

Il n'est pas de nation plus ouverte, ni sans doute de plus mystérieuse que la Française. Point de nation plus aisée à observer et à croire connaître du premier coup. On s'avise par la suite qu'il n'en ait point de plus difficile à suivre dans ses mouvements, de plus capable de surprises et de retournements inattendus. La France s'élève, s'abaisse, tombe, se relève, se retient, reprend sa grandeur, se décline, se consume, montrant tour à tour la fierté, la résignation, l'insouciance, l'ardeur, et se distinguant entre les nations par un caractère curieusement personnel.

Cette nation neuveuse et pleine de contrastes prouve dans ses contrastes des ressources toutes imprévues. Le secret de sa prodigieuse résistance gît peut-être dans les grandes et multiples différences qu'elle combine en soi. Chez les Français la légèreté apparente du caractère s'accompagne d'une endurance et d'une élasticité singulières. La facilité générale et la ~~mobilité~~ fixité des ressorts se joignent chez eux à un sentiment critique redoutable et toujours éveillé. Peut-être la France est-elle le seul pays

où le ridicule attaque un rôle politique. Il a miné, détruit quelques régimes, et il suffit d'un mot d'un trait heureux et parfois trop heureux pour ruiner dans l'esprit public en quelques instants des puissances et des situations considérables. On observe d'ailleurs chez le Français une certaine indiscipline naturelle qui cède toujours à l'évidence de la nécessité d'une discipline. Il arrive qu'on trouve la nation brusquement unie quand on pouvait s'attendre à la trouver divisée.

Paul Valéry

Questions

1 Combien a-t-il de propositions dans la dernière phrase de la dictée ? Il arrive qu'on trouve la nation unie.

2 Citez la nature de chacune, fonction des subordonnées. Préciser le sens du mot quand.

3 Qu'elle combine en soit nature et fonction de soi remarque sur son emploi.

4 Expliquer le sens des mots reprises retournements élasticité omniscience... Cette phrase de contraste relève quelques uns des contrastes signalés par l'auteur et souligner les mots qui les expriment.

5 Que veut dire l'auteur dans l'avant dernière phrase on observe .... d'une discipline