

Cahier vierge : La France travaille

Numéro d'inventaire : 2015.8.6099

Auteur(s) : Sudel

Type de document : outil de l'écolier

Éditeur : Léandre Vaillat, La France travaille Horizons de France, éditeur. (4e de couverture, au milieu au centre)

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : entre 1930 et 1940

Inscriptions :

- marque de fabricant : SUDEL (4e de couverture, en bas au centre) (couverture)
- légende : Tailleur de pierre exécutant une ciselure (4e de couverture, en haut au centre) (couverture)

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé

Description : Cahier en papier, à la réglure Sèyès et à la reliure brochée au fil. La couverture est en papier fort beige imprimé à l'encre noire. Sur la 1ère de couverture est imprimée une reproduction d'une photographie en noir et blanc. Le papier est filigrané "Sudel", au logo de la marque.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier en papier et à la couverture en papier fort beige de marque "Sudel". Sur la couverture se trouve la reproduction en noir et blanc d'une photographie d'un potier dans son atelier, imprimée à l'encre noire. La légende se trouve sur la 4e de couverture, et est elle-même suivie d'un court paragraphe explicatif écrit par Léandre Vaillat. Le texte est extrait du vol. 13 de l'ouvrage "La France travaille", série de 15 fascicules de photoreportages réalisés à la demande de Maximilien Vox par François Kollar, à la veille du Front populaire, lors d'un tour de France de près de quatre années. La série est publiée à partir de 1932 par les éditions Horizons de France. Le cahier est entièrement vierge.

Mots-clés : Outils et supports de l'écriture (trousses, plumiers, buvards, etc.)

Utilisation / destination : matériel scolaire

Représentations : représentation humaine : tailleur de pierre (de face) / Reproduction imprimée en noir et blanc d'une photographie d'un tailleur de pierre.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 60 p.
couv. ill.

Objets associés : 2015.8.6063

2015.8.6064

2015.8.6098



Cahier d
appartenant à

Tailleur de pierre exécutant une ciselure.

Dans le silence de la campagne, la pierre, frappée par l'outil, *sonne* véritablement, comme une cloche. L'oreille, une fois exercée, a vite fait de distinguer une notation. Les carriers, devant la pierre, comme devant un clavier, la frappent en cadence et s'excitent au chant de la matière. *Papillon, dit Lyonnais le Juste*, exprime tout cela. C'est un compagnon qui parle : « Le matin, par exemple, un été, avant la chaleur quand vous levez votre bloc, là, devant vous, bien en place, pas calé trop sec, vous poussez la moulure; vous allez à petits coups; la pierre sonne; plus vous avancez, plus le bruit devient clair. Positivement la pierre se met à chanter, elle vibre; elle résonne sous le marteau, ça fait comme de petits airs de vieilles chansons. On dirait que la pierre est contente de prendre une forme nouvelle. Elle se laisse faire. Je parle des jolies pierres, des pierres saines, sans défaut... »

LÉANDRE VAILLAT, LA FRANCE TRAVAILLE.
HORIZONS DE FRANCE, ÉDITEUR.

