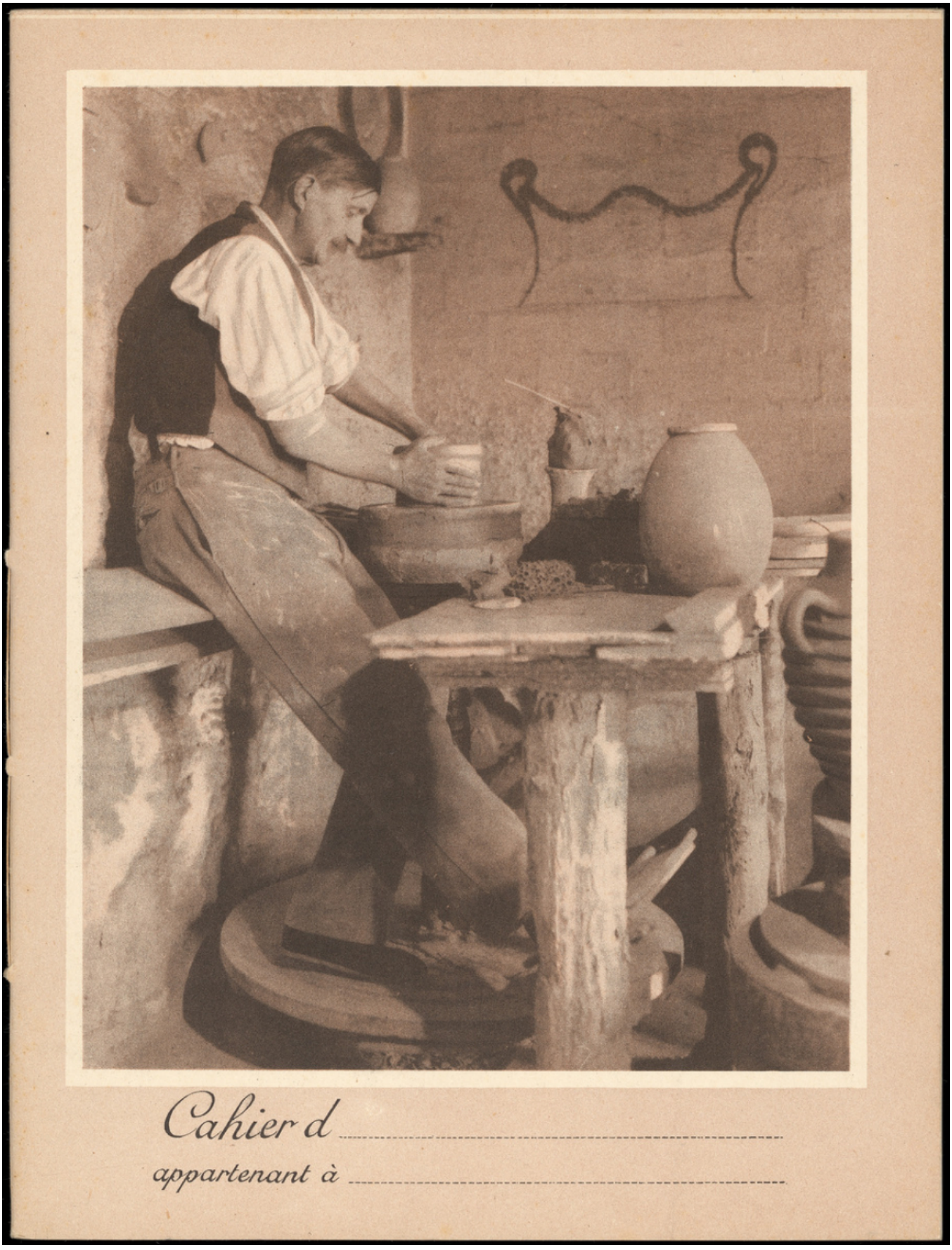
Cahier vierge : La France travaille

Numéro d'inventaire : 2015.8.6098
Auteur(s) : Sudel
Type de document : outil de l'écolier
Éditeur : G. Lechevalier-Chevignard, La France travaille Horizons de France, éditeur. (4e de couverture, au milieu au centre)
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : entre 1930 et 1940
Inscriptions :
• marque de fabricant : SUDEL
• légende : Potier au travail
Matériau(x) et technique(s) : papier vergé
Description : Cahier en papier, à la réglure Séyès et à la reliure brochée au fil. La couverture est en papier fort beige imprimé à l'encre noire. Sur la 1ère de couverture est imprimée une repoduction d'une photographie en noir et blanc. Le papier est filigrané "Sudel", au logo de la marque.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm
Notes : Cahier en papier et à la couverture en papier fort beige de marque "Sudel". Sur la couverture se trouve la reproduction en noir et blanc d'une photographie d'un potier dans son atelier, imprimée à l'encre noire. La légende se trouve sur la 4e de couverture, et est elle-même suivie d'un court paragraphe explicatif écrit par G. Lechevalier-Chevignard. Le texte est extrait du vol. 12 de l'ouvrage "La France travaille", série de 15 fascicules de photoreportages réalisés à la demande de Maximilien Vox par François Kollar, à la veille du Front populaire, lors d'un tour de France de près de quatre années. La série est publiée à partir de 1932 par les éditions Horizons de France. Le cahier est entièrement vierge.
Mots-clés : Outils et supports de l'écriture (trousses, plumiers, buvards, etc.)
Utilisation / destination : matériel scolaire
Représentations : représentation humaine : poterie / Reproduction imprimée en noir et blanc d'une photographie d'un potier dans son atelier.
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 60 p.
couv. ill.
Objets associés : 2015.8.6099
2015.8.6064


Cahier d
appartenant à

Potier au travail.

Sur le tour, le bloc de pâte prend forme sous les mains agiles du potier.

L'étroite union des mains du céramiste et du bloc d'argile qu'elles façonnent, cette contrainte et ce délicat enveloppement qu'elles pratiquent sur la masse de terre, l'apparente soumission de la matière qui s'anime et ses profondes réticences, ce mélange, donc, de force et de douceur, l'application lucide, réfléchie de l'homme dont le geste est créateur, tous ces éléments entourent la céramique d'un courant d'émotions multiples et nous ramènent, à leur façon, vers les thèmes éternels.

G. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. LA FRANCE TRAVAILLE.
HORIZONS DE FRANCE, ÉDITEUR.