Littérature

Numéro d'inventaire : 2024.0.211
Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1916
Matériau(x) et technique(s) : papier vergé encre noire
Description : Couverture en carton couverte d'un papier à motif marbré noir-rouge avec pages de garde non lignées. Dos toilé rouge impression galuchat. Tranche mouchetée rouge. Reliure cousue. Lignage simple. Pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Filigrane "Charlemagne Paper BSC Paris Made in England" consistant en un buste de Charlemagne couronné Saint-Empereur germanique drapé et armé d'une épée dans sa main droite et d'un orbe crucigère dans sa main gauche.
Mesures : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,5 cm
Notes : Il s'agit du cahier de Littérature de l'élève Fanny Moses, alors âgée de dix-huit ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 3ème année. Il est précisé le nom de l'enseignant assurant le cours : "Mademoiselle Buisson". En outre, une citation anonyme est rédigée en sous-titre : "Littératures étrangères et anciennes : gardons-nous de dénigrer ce que nous ne comprenons pas". N.B. Présence d'un abécédaire bleu à coller (hauteur 9,5 cm, largeur 10,5 cm), de la marque H&Cie (logotype d'un livre ouvert entouré de trois anges où figure les initiales de l'entreprise).
Contenu : Liste des chapitres de l'Iliade à lire L'Iliade : caractère des héros : Andromaque, les dieux Comparaison entre l'Iliade et l'Odyssée L'Enéide : Comment faire comprendre et goûter à un auditoire populaire l'Enéide ? Qu'est-ce qu'une épopée ?, Le héros épique La Divine Comédie De natura rerum Eschyle, Sophocle, Euripide Comparaison entre une ode de Pindare et une ode de Ronsard et de Hugo à votre choix Parallèle entre la tragédie classique et la tragédie antique La comédie grecque Plante Songe d'une nuit d'été, Shakespeare Le comique chez Aristophane, Plaute, Molière, Shakespeare La philosophie de Shakespeare L'action dans les comédies de Shakespeare Causes et remèdes de la stérilité de la pensée Question de l'intuition et du raisonnement Comment l'étude des classiques doit-elle nous amener à comprendre et à goûter l'oeuvre des contemporains ? Aimer Molière
Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Littérature française
Langues vivantes et littératures étrangères
Lieu(x) de création : Paris
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 264 p. dont 69 p. manuscrites

Fonds technique
et professionnel

1

Iliade.

Lire spécialement

Invocation à la Muse
Tableau de la peste
Querelle d'Agamemnon - Achille
Entrevue d'Achille - Thétis
} ch. I

Énumération des Troyens ch. II
Hélène et Priam sur les remparts
Combat Pâris - Ménélas
} ch. III
Combat IV
Entrevue Hector Andromaque VI
Paroles de Jupiter VIII.
Discours d'Ulysse IX
Exploits d'Agamemnon - Ajax XI
Mort de Patrocle XVI
Chevaux d'Achille XVII
Douleur d'Achille, consolations de Thétis XVIII
Exploits d'Achille XX
Mort d'Hector XXII
Funérailles de P. XXIII
Entrevue de Priam - Achille
Funérailles d'Hector
} XXIV

1° Caractères d'Ach. H Ag. : Dion Ajax Ulysse Thersite
2 Figures de femmes

TSVP ; voir aussi p. 11.

L'Iliade

Caractère des héros :

Andromaque : c'est une idéale figure de femme. La plus belle de toutes celles que nous trouvons dans l'Iliade. Épouse et gardienne du foyer, elle est la fidèle compagne du héros homérique. Sœur tendre, sa destinée est la même elle a tous les sentiments qui ennoblissent une femme, elle nous touche à cause de cela.
Sa destinée est douloureuse, elle ne paraît jamais qu'en des circonstances tragiques : pour la vraie femme - celle d'il y a trois mille ans comme celle d'aujourd'hui, le temps de la guerre n'est-il pas exclusivement un temps de douleur et de deuil ! Elle n'est point comme Hélène qui, sur les remparts d'où les guerriers contemplent le carnage, impassible mire son charmant visage en un miroir d'étain poli : nous ne la verrons jamais que gémissante et pleurant. Mais elle reste harmonieuse et belle en cette douleur : elle ne se révolte point contre sa triste destinée, en un aigre cri de rage