

Cahier vierge : Les Maîtres de la Peinture

Numéro d'inventaire : 2015.8.6040

Auteur(s) : Hachette

Type de document : outil de l'écolier

Éditeur : LIBRAIRIE HACHETTE, PARIS (en bas au centre)

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- en-tête imprimé : Les MAITRES de la PEINTURE
- légende : VAN DER MEER - La Dentellière Delft 1632. Delft 1675 - Musée du Louvre
- annotation : 4 octobre 1927

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé

Description : Cahier en papier vergé, à la réglure College ruled et à la reliure brochée au fil. La couverture est en papier fort vert, imprimée à l'encre bleu foncé et à la pliure renforcée par un dos carré-collé vert. Sur la 1ère de couverture est collée une reproduction imprimée en couleur d'une photographie d'un tableau.

Mesures : hauteur : 21,7 cm ; largeur : 17,2 cm

Notes : Cahier en papier vergé et à la couverture en papier fort, éditée par la librairie Hachette. La couverture porte le n°6 de la série. La reproduction du tableau est imprimée en couleur et est collée sur la couverture, dans un cadre imprimé. Le tableau est "La Dentellière", peint par Jan Van Der Meer dit Vermeer entre 1669 et 1671 et aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. Sur la 4e de couverture est imprimée une courte notice sur Vermeer et le tableau. Le cahier est entièrement vierge.

Mots-clés : Outils et supports de l'écriture (trousses, plumiers, buvards, etc.)

Lieu(x) de création : Paris

Utilisation / destination : matériel scolaire

Représentations : portrait : dentelle / Reproduction imprimée en couleur d'une photographie du tableau de Jan Vermeer (1632-1675).

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 64 p.

couv. ill. en coul.

octobre 1967

Les MAITRES de la PEINTURE



VAN DER MEER
Delft 1632. Delft 1675

La Dentellière
Musée du Louvre

LIBRAIRIE HACHETTE — PARIS

N° 6

1

R



VAN DER MEER



LA DENTELLIÈRE

CE peintre, l'un des plus admirés par les connaisseurs, a laissé quelques rares œuvres authentiques, d'un métier merveilleux.

Il faut être un grand artiste pour donner de l'intérêt à un sujet aussi simple. Mais à force de conscience et de vérité, le peintre y parvient. On n'admire pas seulement la grâce de la main qui tient les épingles si joliment éclairée, le calme attentif du visage, la perfection des accessoires qui entourent la jeune femme; on se reporte par la pensée au siècle où elle travaillait. On reconnaît la coiffure et le col qu'à la même époque portaient les dames de la cour de Louis XIV; on songe aux merveilleuses dentelles qui s'exécutèrent alors.

