

Composition française

Numéro d'inventaire : 2024.0.199

Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 08/03/1914

Matériaux et technique(s) : papier vergé | encre noire

Description : Une moitié de copie double en papier vergé, pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Réglure à simple lignage avec deux marges bleues.

Mesures : hauteur : 30,5 cm ; largeur : 19,5 cm

Notes : Il s'agit d'une rédaction de l'élève Fanny Moses, alors âgée de seize ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 1ère année. L'observation du correcteur est rédigée à l'encre bleue. La note obtenue est de 12 (probablement /20). Sujet : Etudier le caractère du Rat dans la fable "Le Rat qui s'est retiré du monde".

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

École Normale d'Institutrices
de la Seine

Fanny Apostel
1^{er} année

Le 8 Mars 1914

12. C'est juste ce que bien présenté

Composition française

Etudier le caractère du Rat dans la fable "Le Rat qui s'est retiré du monde."

et la table bien garnie.

Il est égoïste, voluptueux, senduel, le "Rat qui s'est retiré du monde" ne ressemble guère cependant à ces rats toujours avides de joies et de plaisirs variés qui se hâtent de profiter de toutes choses, courant de festin en festin, et mènent une vie avancée et luxuriante: ce qu'il aime par dessus tout, c'est le repos et la tranquillité; à toutes les joies, il préfère le long sommeil profond et plein de delices. La vie lui paraît impossible à supporter si il n'est assuré d'une sécurité parfaite, ~~et~~ il est las des soins de ce monde, las de l'agitation bruyante et du fracas: dans le monde, des soucis constants l'accablent, et, comme le Rat des champs son compatriote, il préfère aux rehifs d'une pourvoit cette ~~spéciale~~ table royale un fromage de Hollande grossier qu'il peut déguster en paix.

Cet amour du bon être et de la tranquillité emplit entièrement son cœur où il n'y a de place pour aucun sentiment généreux ou désintéressé; il dégoûte toutes ses actions. Ce rat est un sage,

Export des articles du musée
sous-titre du PDF

vi. 2.

il a sans doute médité les préceptes d'Epicure, il sait qu'il faut accepter une peine légère capable de procurer un plaisir ample et durable : durant plusieurs jours, il a travaillé de pieds et de dentes, d'un labeur acharné, pour installer confortablement son ermitage. De même, il a minutement réfléchi au rôle qui lui assurerait la tranquillité la plus profonde, et il a choisi fort judicieusement celui d'un dévot ermite. Ce rôle, il l'a appris consciencieusement, soigneusement, et il le joue fort bien : au moins, il a le corps rebondi, la mine vermeille, la voix enchanteresse, ~~et~~ le ton humble et doucereux. Il sait parler avec détachement des "choses d'ici-bas" auxquelles il est pourtant si attaché, et prendre un ton penitent de douleur pour parler aux malheureux affamés qui lui sont complètement indifférents.

Par avarice et par indifférence, il leur refuse donc la légereté aumône qu'ils demandaient ; il a hâte de fermer sa porte et de renvoyer les importuns qui troubleront sa quiétude. Mais il est beaucoup trop intelligent pour laisser paraître ce sentiment, et son discours est un chef-d'œuvre d'hypocrisie et de feinte dévotion ; s'il laissait deviner aux rats sa véritable pensée, les mendiants pris de colère le chasseraient-ils pas de son ermitage ? D'ailleurs il tient à rester en excellents rapports avec ses congénères, dont il aura peut-être un jour besoin, et il en coûte fort peu de les satisfaire en leur promettant des priétés !

Ce personnage nous est profondément antipathique : Son égoïsme, sa basse hypocrisie, en font un être odieux et révoltant.

