Composition française

Numéro d'inventaire : 2024.0.199
Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 08/03/1914
Matériau(x) et technique(s) : papier vergé encre noire
Description : Une moitié de copie double en papier vergé, pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Réglure à simple lignage avec deux marges bleues.
Mesures : hauteur : 30,5 cm ; largeur : 19,5 cm
Notes : Il s'agit d'une rédaction de l'élève Fanny Moses, alors âgée de seize ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 1ère année. L'observation du correcteur est rédigée à l'encre bleue. La note obtenue est de 12 (probablement /20). Sujet : Etudier le caractère du Rat dans la fable "Le Rat qui s'est retiré du monde".
Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Lieu(x) de création : Paris
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 2 p.

Ecole Normale d'Institutrices
de la Seine

Fanny Moses
1re année

Le 8 Mars 1914

12. C. un juste et assez bien présenté

Composition française

Etudier le caractère du Rat dans la fable "Le Rat qui s'est retiré du monde."

Egoïste, voluptueux, sensuel, le "Rat qui s'est retiré du monde" ne ressemble guère cependant à ces rats toujours avides de jouissances neuves et de plaisirs variés qui se hâtent de profiter de toutes choses, courent de festin en festin, et mènent une vie aventureuse et ~~[illegible]~~ : ce qu'il aime par dessus tout, c'est le repos et la tranquillité ; à toutes les jouissances, il préfère le long sommeil profond et plein de délices. La vie lui paraîtrait impossible à supporter s'il n'était assuré d'une sécurité parfaite, ~~et~~ il est las des soins de ce monde, las de l'agitation bruyante et du tracas : dans le monde, des soucis constants l'accablaient, et, comme le Rat des champs son confrère, il préfère aux reliefs d'une table royale un fromage de Hollande grossier qu'il peut déguster en paix.

ce la table bien garnie.

pourquoi cette épithète ?

Cet amour du bien-être et de la tranquillité emplit entièrement son cœur où il n'y a ~~de~~ place pour aucun sentiment généreux ou désintéressé ; il dirige ~~exploite~~ toutes ses actions. Ce rat est un sage,

il a sans doute médité les préceptes d'Épicure, il sait qu'il faut accepter une peine légère capable de procurer un plaisir ample et durable : durant plusieurs jours, il a travaillé de mains et de dents, d'un labeur acharné, pour installer confortablement son ermitage. De même, il a mûrement réfléchi au rôle qui lui assurerait la tranquillité la plus profonde, et il a choisi fort judicieusement celui d'un dévot ermite. Le rôle, il l'a appris consciencieusement, soigneusement, et il le joue fort bien : du moins, il a le corps rebondi, la mine vermeille, la voix onctueuse, le ton humble et doucereux. Il sait parler avec détachement des "choses d'ici-bas" auxquelles il est pourtant si attaché, et prendre un ton pénétré de douleur pour parler aux malheureux affamés qui lui sont complètement indifférents.

Par avarice et par indifférence, il leur refuse donc la légère aumône qu'ils demandaient ; il a hâte de fermer sa porte et de renvoyer les importuns qui troublent sa quiétude. Mais il est beaucoup trop intelligent pour laisser paraître ce sentiment, et son discours est un chef d'œuvre d'hypocrisie et de feinte dévotion ; s'il laissait deviner aux rats sa véritable pensée, les mendiants pris de colère ne le chasseraient-ils pas de son ermitage ? D'ailleurs il tient à rester en excellents rapports avec ses congénères, dont il aura peut-être un jour besoin, et il en coûte fort peu de les satisfaire en leur promettant des prières !

Le personnage nous est profondément antipathique : son égoïsme, sa basse hypocrisie en font un être odieux et révoltant.