

Composition française

Numéro d'inventaire : 2024.0.197

Auteur(s) : Fanny Moses (épouse Lantz)

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 15/12/1913

Matériaux et technique(s) : papier vergé encre noire

Description : Une copie double en papier vergé, pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Réglure à simple lignage avec deux marges bleues.

Mesures : hauteur : 30,5 cm ; largeur : 19,5 cm

Notes : Il s'agit d'une rédaction de l'élève Fanny Moses, alors âgée de seize ans. L'auteur est alors scolarisé à l'Ecole Normale d'Institutrices de la Seine (actuel site INSPE Paris Batignolles) au 56, boulevard des Batignolles, Paris XVIIe, en 1ère année. L'observation du correcteur est rédigée à l'encre bleue. La copie n'est pas notée. Sujet : Un beau livre, un bon livre : différence entre ces deux expressions ?

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Apprentissage du français (1er et second cycles)

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 4 p. dont 3 p. manuscrites



Lequel un beau livre nous parle d'idéal, d'un idéal très pur, à peu près inaccessible, qui il réalise cependant à nos yeux pour un instant. Malheureusement il semble que notre âme ne puisse séjourner longtemps dans ces régions trop élevées : le beau livre nous y transporte, mais nous y abandonne bientôt, et ~~la réalité~~ que nous faisons alors dans la vie réelle sont pénibles et dangereuses : nous nous relevons souvent éloignés de tout effort, découragés de l'action. Les beaux livres nous réservent encore une autre disillusion : nous ne les relissons pas toujours avec le même plaisir ; aux heures d'action fiévreuse, aux heures de lassitude et d'ennui, nous ne sommes plus capables de les comprendre et de les goûter. Si nous les relissons au bout de plusieurs années, ils nous sont devenus tout à fait étrangers : car notre idéal a changé, et le livre ne nous semblait beau que parce qu'il était en conformité avec notre idéal.

Les bons livres, au contraire, nous parlent un langage que nous comprenons toujours : car ils n'exaltent pas en nous des sentiments d'exception qu'il ne nous est pas toujours donné d'éprouver que sagement, mais ils font appel aux bons sentiments qui sont toujours en nous ; les assainissent, les fortifient. Ils s'adressent aussi à notre raison et nous forcent à réfléchir. Il est rare qu'ils bons livres nous entourent, surtout à leur première lecture ; leur

vous vous parlez de mots de style
d'une façon binaire
toujours dans le contraire
mais cela ne nous gêne pas.

est moins brillant que celui des beaux livres, leur allure sévère les fait ressembler un peu à de vieux pedagoques très ennuyeux. Mais ils ressemblent plutôt à ces gens qui cachent leur grande bonté et leur profonde intelligence sous des dehors un peu froids : on les revoit toujours avec plus de plaisir, leur entretien nous est toujours profitable. Ils semblent bien souvent nous connaître, nous aimer, se plier à nos goûts, adopter notre humeur du moment : ils savent nous sourire quand nous sommes gais, nous consoler quand nous sommes tristes. Ils sont à la fois un aliment pour notre intelligence, un fortifiant de notre énergie, et, selon le mot de Michelet, "on en peut vivre longtemps."

Le beau livre nous séduit donc par ses qualités brillantes, tandis que le bon livre nous plaît et nous intéresse par des qualités plus moyennes et plus solides ; nous ne pouvons lire le premier qu'assez rarement ; l'autre est d'un commerce toujours sûr et agréable.

Un livre peut cependant être à la fois un beau livre par la perfection de son style et la poésie qui y est contenue, un bon livre par les émouvants exemples de courage et de délicatesse morale qu'il nous donne. "Ma Jeunesse", de Michelet, ne réalise-t-il pas cette synthèse du bon et du beau livre ?

6. C'est bien penser et bien voir : votre expérience ne dépasse pas vos mots, sous lesquels vous n'avez jamais cherché à comprendre ce qui se cache -

