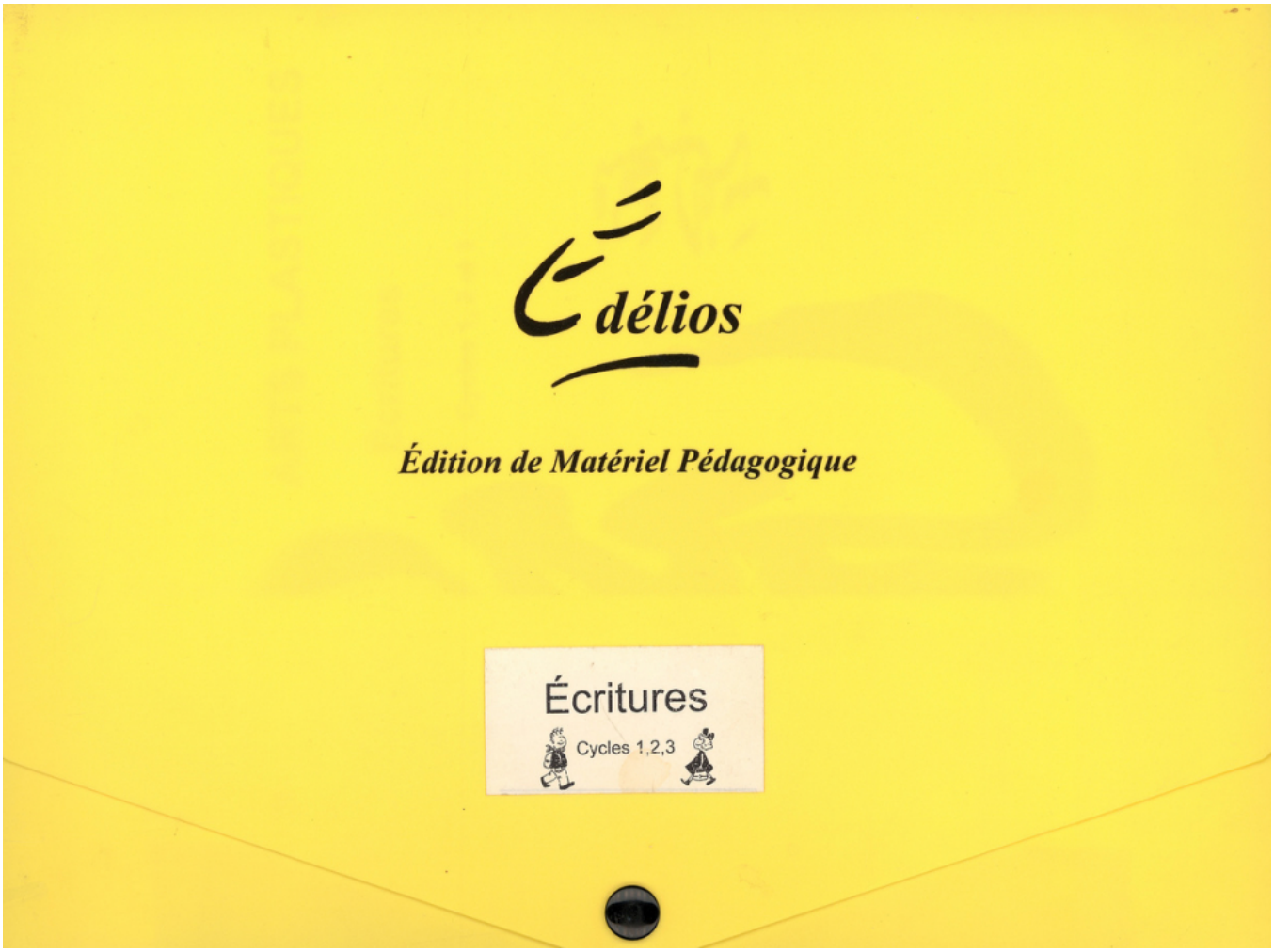
Ecritures

Numéro d'inventaire : 2015.8.5972
Auteur(s) : Laurent Robillard
Edelios
Type de document : matériel didactique
Éditeur : Edelios Edition de Matériel Pédagogique (au milieu)
Période de création : 4e quart 20e siècle
Date de création : 2000
Matériau(x) et technique(s) : matière plastique, papier encre noire
Description : Mallette en matière plastique jaune avec rabat sur le devant imprimée a l'encre noire, avec une étiquette en papier où se trouve inscrit le titre de l'objet. Elle contient des feuilles de papier blanc de format A4 imprimées sur le recto seul à l'encre noire.
Mesures : hauteur : 24 cm ; largeur : 32 cm ; profondeur : 1,8 cm
Notes : Mallette de fiches pédagogiques à destination de l'enseignant pour un travail autour des écritures, correspondant au programme d'Arts plastiques aux cycles 1, 2 et 3. La malette contient les fiches qui envisagent les systèmes d'écriture chinois et japonais, sanskrit, arabe, code barre, cunéiforme, maya, égyptien et phénicien. Chaque fiche détaille les activités proposées et le matériel nécessaire à sa réalisation, en présentant de nombreuses représentations et illustrations.
Mots-clés : Dessin, peinture, modelage
Pratique pédagogique
Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
Lieu(x) de création : Trainou
Utilisation / destination : matériel scolaire
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 91 p.

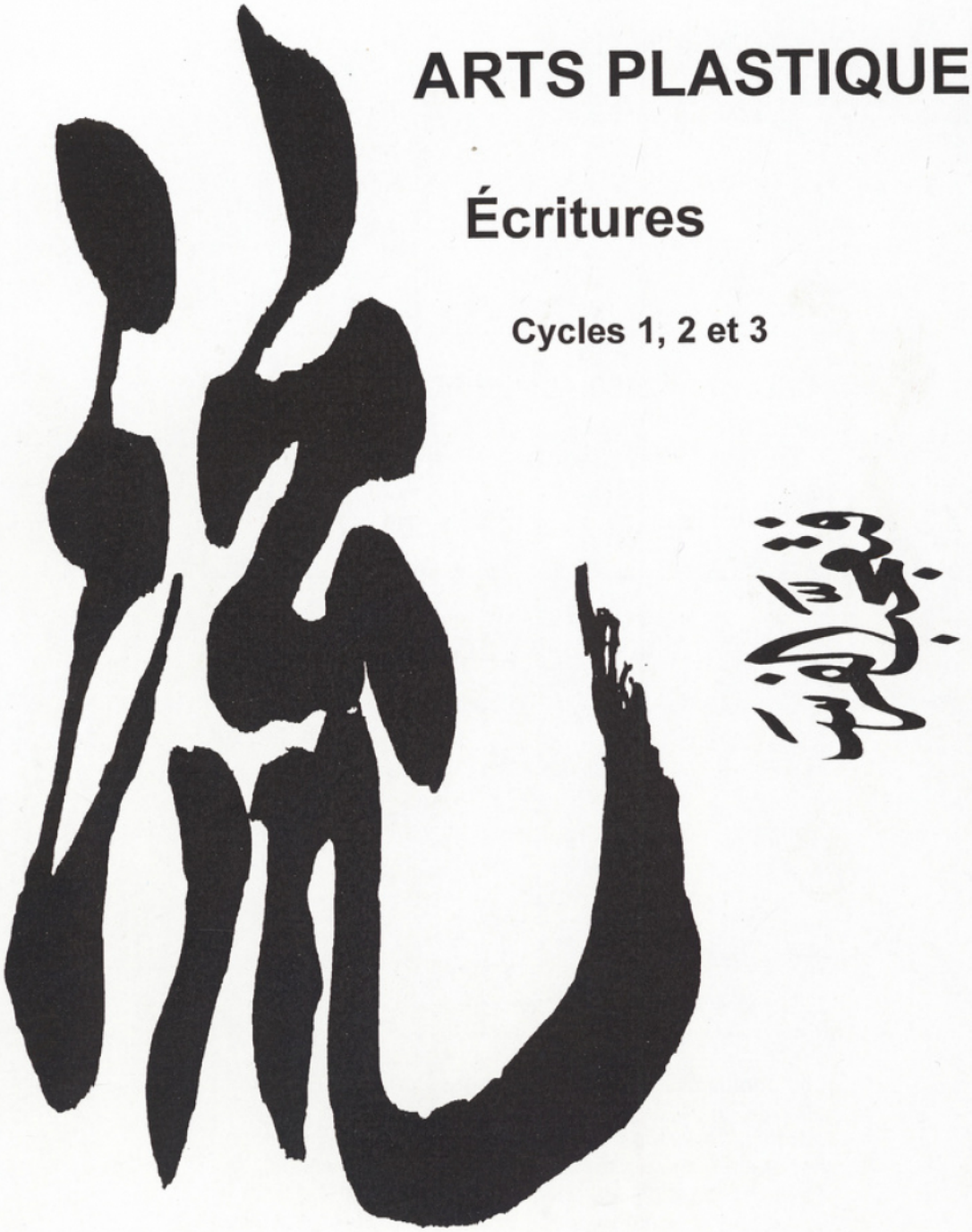

délios
Édition de Matériel Pédagogique
Écritures
Cycles 1,2,3

Laurent ROBILLARD
Instituteur

ARTS PLASTIQUES

Écritures

Cycles 1, 2 et 3



Les Éditions ÉDÉLIOS
Z.A. Le moulin de Pierre - Route de Loury - BP 21 - 45 470 TRAINOU
Tél : 02.38.52.39.90 Fax : 02.38.65.93.85

Chinois et Japonais

1 • Historique

L'écriture chinoise est la seule écriture non alphabétique encore utilisée. Chaque signe représente une idée, c'est un idéogramme. Selon la légende, cette écriture aurait été inventée par Can Jie (Tsang Tsie) qui imitait les empreintes des pattes d'oiseaux dans le sable. En 4000 ans les signes ont peu évolué. Il existe 49905 signes dont 3000 d'usage courant. Les idéogrammes chinois ont inspiré l'écriture japonaise (elle emploie près de 40 000 « kanji »), coréenne et sino-vietnamienne.

2 • Objectifs généraux

Privilégier la relation plastique entre le visuel et l'acte.

Découvrir l'existence d'une écriture différente de la sienne.

Approcher par la pratique l'esthétisme du geste calligraphique.

Réfléchir et contrôler son geste, qui même s'il est dépourvu de sens, sera porteur d'un tracé alliant émotion et esthétisme.

Chinois 基本訓練

Japonais 又は家屋の中心

© Les Éditions ÉDÉLIOS.