

## Cahier de gammes

**Numéro d'inventaire :** 2024.0.48

**Auteur(s) :** Yvonne Mondon

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 2e quart 20e siècle

**Matériaux et technique(s) :** papier vélin | crayon Conté

**Description :** Cahier à reliure agrafée et à couverture en papier épais bleu. Six portées par page.

**Mesures :** hauteur : 13 cm ; largeur : 20 cm

**Notes :** Il s'agit d'un cahier de gammes musicales ayant appartenu à l'élève française Yvonne (Marie Louise) Mondon. Les partitions sont rédigées en notation musicale française. Contenu : Sens à l'endroit Gammes diésées majeures et mineures Gammes bémolisées majeures et mineures Cadences diésées Cadences bémolisées Accords de 7e Sens à l'envers du cahier : Rythmes et dictées

**Mots-clés :** Musique, chant et danse

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 20 p.



Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves, each with a different vocal line. The vocal parts are labeled on the left side of each staff:

- re (top staff)
- si, reg (second staff)
- si reg (third staff)
- la (fourth staff)
- ja# reg (fifth staff)
- ja# ureg (sixth staff)

The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The notation is unique, using vertical strokes of varying lengths to represent pitch and rhythm. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves, each with a different vocal line. The vocal parts are labeled on the left side of each staff:

- mi (top staff)
- do# reg (second staff)
- do# ureg (third staff)
- si (fourth staff)
- solf reg (fifth staff)
- solf ureg (sixth staff)

The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The notation is unique, using vertical strokes of varying lengths to represent pitch and rhythm. The vocal parts are separated by vertical bar lines.