

Planche : Artillerie : Garde impériale

Numéro d'inventaire : 1979.23940

Auteur(s) : François Georgin

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : Imagerie Pellerin, à Epinal

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : vers 1855

Inscriptions :

- titre : ARTILLERIE. - Garde impériale. (Imprimé à l'encre noire x 2) (verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie

Description : Feuille format paysage de papier épais blanc sur laquelle est imprimée une estampe en couleurs au recto, un texte au verso.

Mesures : hauteur : 30,7 cm ; largeur : 45,4 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir, et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIX^{ème} siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier.

Cette planche dessinée par François Georgin pour Pellerin est une réédition offerte par le journal Marie-France à ses lecteurs. Le journal Marie-France est un magazine mensuel féminin créé en 1944. Projet vers 1962 autour des images d'Epinal, en plus de la réédition de planches : "Les images maintenant animées. Sur un scénario de M. Châtelain, Jean Image a réalisé, avec les documents de l'imprimerie Pellerin, une expérience intéressante que vous verrez sous peu à la télévision : l'animation de ces images, jusqu'alors inertes (...)."

Mots-clés : Jeux et jouets militaires et musicaux

Instruction pré militaire et militaire

Images d'Epinal

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : groupe de figures : soldat, uniforme, arme, cantinière / 4 personnages alignés : 3 soldats et une cantinière, portant des uniformes militaires (grande tenue) du Second Empire (sabres, pantalons droits, dolmans à galons, bonnets d'ours à plumet, drapeau français surmonté d'un aigle impérial)

Autres descriptions : Langue : Français



LES IMAGES D'ÉPINAL

Pour continuer votre collection de gravures prestigieuses, Marie-France vous offre ces images d'Épinal aux couleurs flamboyantes si connues et quelque peu délaissées, bien à tort. Elles ont été pendant fort longtemps le seul moyen d'information, relayant fidèlement les événements, semblable à notre cinéma ou notre télévision d'aujourd'hui, à la portée de tous, pénétrant dans tous les milieux, dans les faubourgs comme dans les campagnes. Bien plus, elles servirent même les desseins d'hommes politiques : Louis-Napoléon Bonaparte sut admirablement profiter de l'auréole de Napoléon I^{er} dont elles entretenaient la légende depuis un demi-siècle.

• LEUR HISTOIRE A QUATRE SIÈCLES •

Les toutes premières, datant du milieu du XVII^e siècle, étaient des images de préservation, illustrant des sujets exclusivement religieux. Artisanal à ses débuts, le sujet, dessiné sur un bloc de bois de porlier, était gravé au couteau, puis enduit d'encre et l'épreuve tirée au noir se colorait au pochoir à l'aide de quatre couleurs élémentaires. Cet art populaire, naïf et sincère, se développa plus encore par l'adoption de la lithographie.

• LES « CHANTRES » DE L'EMPEREUR •

Les plus célèbres imagiers d'Épinal sont sans conteste Jean-Charles Pellerin, dont les descendants assurent encore aujourd'hui la réimpression des œuvres, et son élève et collaborateur François Georgin, qui a dessiné et gravé les planches que nous avons choisies. Ces soldats à la barbe en pointe et aux

moustaches effilées, alignés comme à la parade, composaient l'artillerie de la Garde impériale. Ils s'illustrèrent en Crimée, au siège de Sébastopol, au Mexique, sous les drapeaux de Louis-Napoléon Bonaparte. Outre ces frises militaires, Pellerin publia une vaste série d'images abordant tous les sujets : récits bibliques, portraits de Napoléon et des maréchaux de l'Empire, batailles historiques, estampes symboliques : « L'Arbre d'amour », « La barque à Caron », « Crédit est mort », « Le degré des Ages », etc. Il créa l'image en plusieurs tableaux, véritable bande dessinée, amusante ou instructive, illustrant contes de fées, chansons, leçons de choses en albums et brochures qui firent la joie de nos grands-parents.

• LES IMAGES MAINTENANT ANIMÉES •

Sur un scénario de M. Châtelain, Jean Image a réalisé, avec les documents de l'imprimerie Pellerin, une expérience intéressante que vous verrez sous peu à la télévision : l'animation de ces images, jusqu'alors inertes, sur le fond allégre et vif des Batteries et des Marches impériales.

• ENRICHISSEZ VOTRE COLLECTION •

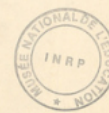
Collées sur du carton fort, recouvertes de vernis incolore et bordées d'un galon de trompette, elles seront un élément parfait de décoration pour la chambre de votre fils. Vous pourrez encore les placer sur les panneaux de votre porte d'entrée, les portes d'un placard, un abat-jour. Leur naïveté pleine de fraîcheur et d'originalité vous enchantera.

POUR NOTRE PROCHAIN NUMÉRO
un nouvel encart vous permettra de compléter votre collection.

UN CADEAU M. F.

« Marie-France » retrouve un art oublié. Pour les enfants, des images à faire rêver. Pour les grands, des motifs de décoration uniques, très modernes par leur naïveté charmante et leurs tons éclatants.

LES IMAGES D'ÉPINAL



Parmi les planches conservées à Épinal, nous avons choisi les uniformes de l'Artillerie de la Garde de Napoléon III. Ce sujet a été imprimé sur papier spécial suivant les procédés et avec les encres des vieux imagiers d'Épinal.

