

## Cours primaire de musique. 3e cahier

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2023.35.14

**Auteur(s)** : Louis Fournier

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : E. Gallet, éditeur, successeur de Colombier

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1956 (restituée)

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : Paris, 6, rue Vivienne et Galerie Vivienne, 62 à 72

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Livre agrafé. Décoration florale en première de couverture. Partitions. Exercices réalisés par l'élève au crayon à papier.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Approbations en deuxième et troisième de couverture.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Utilisation / destination** : enseignement, musique

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 24 p.

Cahier appartenant à .....

3<sup>e</sup> CAHIER

Enseignement Moderne de Lecture et d'Écriture Musicale

Adopté par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et inscrit  
sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses écoles communales.

COURS PRIMAIRE DE MUSIQUE

PAR

LOUIS FOURNIER

I<sup>ER</sup> CAHIER

TABLEAUX THÉORIQUES.  
QUESTIONNAIRE.  
DEVOIRS ÉCRITS.

II<sup>E</sup> CAHIER

DEVOIRS ÉCRITS (clé de sol).

III<sup>E</sup> CAHIER

TABLEAUX THÉORIQUES.  
QUESTIONNAIRE.  
DEVOIRS ÉCRITS

IV<sup>E</sup> CAHIER

ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA (4<sup>e</sup> ligne).  
DEVOIRS ÉCRITS.

Chaque Cahier net (Majoration comprise)

PRIX TEMPORAIRES

1.25

PARIS

E. GALLET, Éditeur, Successeur de Colombier

6, rue Vivienne et galerie Vivienne, 62 à 72

Propriété pour tous Pays. Tous droits de traduction et reproductions réservés.

K.G. 7140-47 48-49

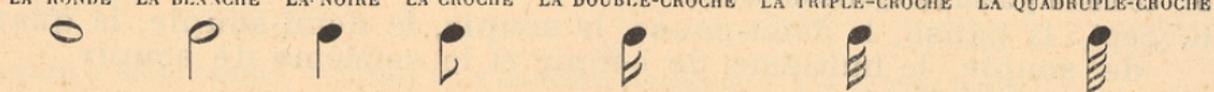
LOUIS FOURNIER **COURS PRIMAIRE DE MUSIQUE** 3° CAHIER

**7° TABLEAU**

*Récapitulation*

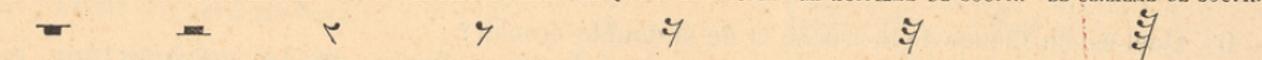
**Sept figures de notes.**

1	2	3	4	5	6	7
LA RONDE	LA BLANCHE	LA-NOIRE	LA CROCHE	LA DOUBLE-CROCHE	LA TRIPLE-CROCHE	LA QUADRUPLE-CROCHE



**Sept figures de silences**

1	2	3	4	5	6	7
LA PAUSE	LA DEMI-PAUSE	LE SOUPIR	LE DEMI-SOUPIR	LE QUART DE SOUPIR	LE HUITIÈME DE SOUPIR	LE SEIZIÈME DE SOUPIR



**Point d'augmentation**

Le point augmente une note ou un silence de la moitié de sa valeur.

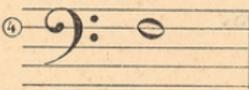


**Liaison**

La liaison réunit plusieurs notes de même nom.



**Clés**

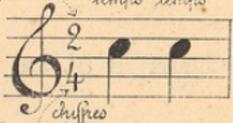
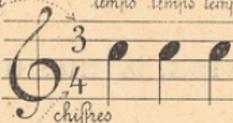
Clé de SOL	Clé de FA	Clé d'UT (ou DO)
		
SOL	FA	DO DO DO DO

**Nom des notes (clé de SOL)**



SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

**Mesures (simples ou binaires)**

<p>Numérateur</p> <p>MESURE</p> <p>DEUX TEMPS</p> <p>dénominateur</p> <p>chiffres</p> <p>indicateurs</p> 	<p>Numérateur</p> <p>MESURE</p> <p>TROIS TEMPS</p> <p>dénominateur</p> <p>chiffres</p> <p>indicateurs</p> 	<p>Numérateur</p> <p>MESURE</p> <p>QUATRE TEMPS</p> <p>dénominateur</p> <p>chiffres</p> <p>indicateurs</p> 
--	---	--

- D. Combien y a-t-il de figures de notes?  
R. Sept : la **ronde**, la **blanche**, la **noire**, la **croche**, la **double-croche**, la **triple-croche** et la **quadruple-croche**.
- D. Combien y a-t-il de figures de silences?  
R. Sept : la **pause**, la **demi-pause**, le **soupir**, le **demi-soupir**, le **quart de soupir**, le **huitième de soupir** et le **seizième de soupir**.
- D. Quel est le silence de la ronde, de la blanche et de la noire?  
R. Le silence de la **ronde** est la **pause**, le silence de la **blanche** le **demi-pause**, et le silence de la **noire** le **soupir**.
- D. Quel est le silence de la croche et de la double-croche?  
R. Le silence de la **croche** est le **demi-soupir** et le silence de la **double-croche** le **quart de soupir**.
- D. Quel est le silence de la triple-croche et de la quadruple croche?  
R. Le silence de la **triple-croche** est le **huitième de soupir** et le silence de la **quadruple-croche** le **seizième de soupir**.
- D. Que fait le point placé après une note ou un silence?  
R. Le **point** augmente la note ou le silence de la moitié de sa valeur.
- D. A quoi sert la liaison?  
R. La **liaison** réunit plusieurs notes de même nom.
- D. A quoi servent les clés?  
R. A déterminer le nom des notes.
- D. Combien y a-t-il de clés?  
R. Trois : la **clé de sol**, la **clé de fa** et la **clé d'ut**.
- D. Sur quelle ligne place-t-on la clé de sol?  
R. On place la **clé de sol** sur la **deuxième ligne**.
- D. Sur quelle ligne place-t-on la clé de fa?  
R. On place la **clé de fa** sur la **quatrième ligne**.
- D. Sur quelles lignes place-t-on la clé d'ut?  
R. On place la **clé d'ut** sur les quatre premières lignes.
- D. Qu'est-ce que la mesure?  
R. La mesure est la division d'un morceau en parties d'égale durée.
- D. Combien y a-t-il de mesures?  
R. Trois : la mesure à **deux temps**, la mesure à **trois temps** et la mesure à **quatre temps**.
- D. Qu'est-ce qu'un temps?  
R. Le **temps** est une partie déterminée de la mesure.

MESURES. — LECTURE RYTHMIQUE

La lecture rythmique consiste à dire les notes en battant la mesure. On bat la mesure avec la main droite, le coude près du corps.

**Mesure à deux temps.** — (L'élève fait le mouvement préparatoire — A — en levant la main.)  
1<sup>er</sup> TEMPS Abaissez la main et dites un. *Risumi* A ①  
2<sup>e</sup> TEMPS Levez la main et dites deux. ②

**Mesure à trois temps.** — (L'élève fait le mouvement préparatoire — A — en levant la main.)  
1<sup>er</sup> TEMPS Abaissez la main et dites un. *Risumi* A ①  
2<sup>e</sup> TEMPS Portez la main à droite et dites deux. ②  
3<sup>e</sup> TEMPS Levez la main et dites trois. ③

**Mesure à quatre temps.** — (L'élève fait le mouvement préparatoire — A — en levant la main.)  
1<sup>er</sup> TEMPS Abaissez la main et dites un. *Risumi* A ①  
2<sup>e</sup> TEMPS Portez la main à gauche et dites deux. ②  
3<sup>e</sup> TEMPS Portez la main à droite et dites trois. ③  
4<sup>e</sup> TEMPS Levez la main et dites quatre. ④

EXEMPLES

Devoir