

Marcel-le-rêveur : conte musical en 3 tableaux

Numéro d'inventaire : 2023.5.20

Auteur(s) : Robert Denis

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1976

Inscriptions :

- titre : Essai de création musicale à l'école. L'histoire, le texte, les thèmes musicaux, sont l'œuvre collective des élèves de cours moyen 2e année de l'école de la Guérinière-Nord, à Caen. Direction pédagogique et mise en forme musicale de Robert Denis, 1976.

Matériau(x) et technique(s) : papier, matière plastique | encre

Description : Reproduction d'une partition écrite à la main et reliée par une spirale, entre deux feuilles cartonnées de couleur verte.

Mesures : hauteur : 36 cm ; largeur : 25,5 cm ; largeur : 52 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

Lieu(x) de création : Calvados

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à

partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 16 p.

essai de création musicale à l'école.

Marcel-le-Rêveur

conte musical en 3 tableaux

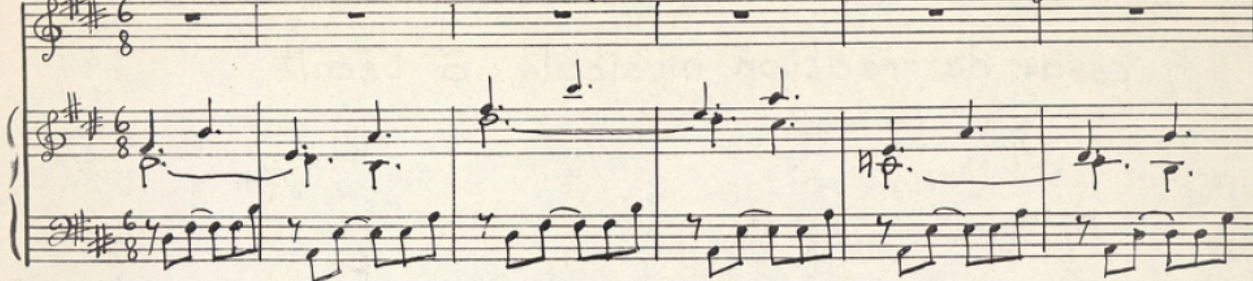
L'histoire, le texte, les thèmes musicaux, sont l'œuvre collective des élèves de cours moyen 2^e année de l'école de la Guérinière-Nord, à Caen.

Direction pédagogique et mise en forme musicale de Robert Denis.

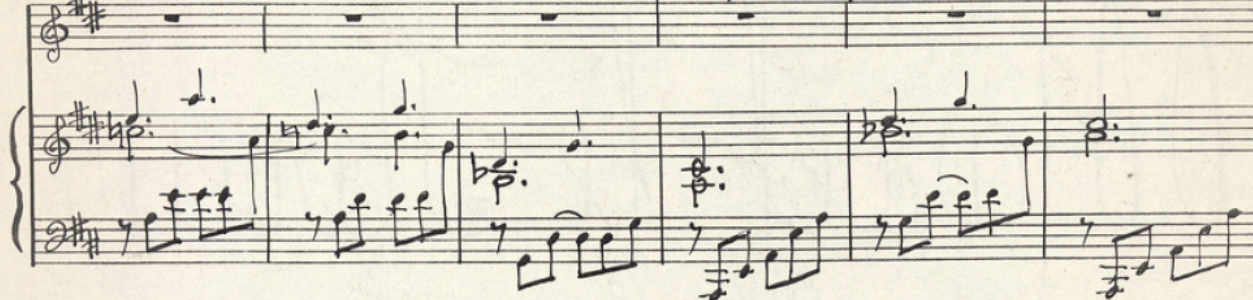
. 1976 .

PREMIER TABLEAU.

Aucun décor. Sur la musique, et dans une chorégraphie



évoquant le mouvement de la mer, les enfants vêtus de costumes



LE CHOEUR:

flottants, évoluent.



sur la mer belle et tranquille,

Marcel paraît, dans la barque qui semble le porter. En fait, c'est lui qu,



Marcel-le-Rê-veur

navigue entre les î-les, éblouis par la splendeur du so-

la dirige. Les danseurs sont assis et évoquent les vagues avec leurs bras

-leil et de l'eau qui l'entourent
c'est là qu'il y a
deux mille ans
ont coulé
les galères anti-ques

Marcel arrête sa barque, s'équipe pour la plongée (masque, bouteilles)

plein de fabuleux trésors.
Marcel-le-Rê-veur

et mime la descente, le long d'une corde, le bateau, attaché par le mat, à un

va descendre au fond
pour chercher sous les vagues

mécanisme, s'élève; ainsi l'illusion de la descente est donnée au public.

un trésor englouti
un bijou, une bague

