

Faustinet: comédie musicale pour jeunes

Numéro d'inventaire : 2023.5.15

Auteur(s) : Robert Denis

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Editions Zurfluh - Paris

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1965

Matériau(x) et technique(s) : papier, métal

Description : Partition reliée par des agrafes, comprenant texte des chants, quelques indications scéniques et une double page d'illustrations (croquis de Mme Lissot).

Mesures : hauteur : 36,7 cm ; largeur : 27 cm ; largeur : 73 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Représentations : figure : art littéraire, théâtre, décor d'ameublement, personnage imaginaire / Ensemble du décor, lit à baldaquin, le précepteur, Méphisto-fils, le trio de valets, le combats

des poulbots (chapeaux de papier journal et sabres en bois), Faustinet (et demain, je vais à l'école!), Aurore (Mr Faustinet, voilà votre déjeuner)

Autres descriptions : Langue : Français

ill.

Nombre de pages : 16 p.

Faustinet

Comédie Musicale pour Jeunes
Texte et Musique de
Robert Denis

Éditions Aug. Zurfluh. Paris

1 ouverture

♩ = 126

Décidé. *2 fois moins vite*
majestueux.

A T^o 1^o *2 fois moins vite*
majestueux *A T^o 1^o*

mf *f* *mf*

le rideau se lève

© 1965. by Editions Aug. Zurfluh
73, Bd Raspail - Paris

1

enchaîner
tous droits réservés
pour tous pays.

2 COUCOU

♩ = 60 la scène est très sombre. Une seule chose attire l'attention : Un "coucou" grand

Tranquille

The musical score for 'COUCOU' is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked '♩ = 60'. The music is characterized by a slow, steady rhythm with long notes and rests, creating a tranquil atmosphere. The piano accompaniment features a simple, repetitive pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The voice part enters with a single, long note, representing the 'coucou' sound.

3 entrée des valets

modèle "rustique-de Luxe" dont l'oiseau, manœuvré de la coulisse, apparaît et chante 11 fois.

♩ = 132

Energique

The musical score for 'entrée des valets' is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked '♩ = 132'. The music is characterized by a fast, lively rhythm with many notes and rests, creating an energetic atmosphere. The piano accompaniment features a complex, repetitive pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The voice part enters with a single, long note, representing the 'coucou' sound.

Les 4 valets, portant candélabre, entrent, précédés par Aurore, la femme de chambre. La chambre est éclairée à leur entrée.

The musical score for the entrance of the valets is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a fast, lively rhythm with many notes and rests, creating an energetic atmosphere. The piano accompaniment features a complex, repetitive pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The voice part enters with a single, long note, representing the 'coucou' sound.

Ils font le jeu d'ouvrir les rideaux, après avoir posé les candélabres sur le bureau et le guéridon, éteignent les bougies et se rangent autour du lit de Faustinet. Ils chantent :

4 chœur

Les Valets. Aurore

Monsieur Faustinet l'heure est son...

The musical score for the chorus is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a fast, lively rhythm with many notes and rests, creating an energetic atmosphere. The piano accompaniment features a complex, repetitive pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The voice part enters with a single, long note, representing the 'coucou' sound.

Fin

