

# Cahier de composition

**Numéro d'inventaire :** 2023.24.3

**Auteur(s) :** Marie Lacan

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 3e quart 19e siècle

**Date de création :** 1870

**Inscriptions :**

- titre : Cahier de Composition A Marie Lacan pensionnaire chez les Filles de la Croix dites Soeurs de Saint André à Vilbert en-Brie. .1870. (manuscrit à l'encre rouge, décos autour des lettres réalisée à l'encre noire.) (page de titre)

**Matériaux et technique(s) :** papier, tissu | encre brun-noir, | encre rouge

**Description :** Cahier de fabrication artisanale, composé de 13 feuilles de papier pliées en 2 et reliées par un ruban blanc cousu et une cordelette de coton blanc. 2 pages ont été proprement arrachées. Ecritures et décors manuels réalisés à l'encre brune et rouge. On devine des lignes tracées au crayon à papier et gommées. La première feuille pliée, servant de couverture, a été recouverte de papier violet avec des impressions en relief donnant l'illusion du bois. Les pages présentent toutes un encadrement décoratif réalisé par l'élève. Chaque page n'est utilisée qu'au recto.

**Mesures :** hauteur : 31 cm ; largeur : 20,5 cm

**Notes :** Cahier de composition contenant : Cahier contenant : • Un encadré (cadre octogonal) « Hommage à mes bien chers parents -1870 - ». • Texte « Récit d'une cérémonie du jour de l'an à Versailles ». • Dictée sur la vertu. • Leçon « Grenier Orthographique : Remarques sur le Participe ». • Tableaux de conjugaison du verbe Servir. • Dictée. • Tableau de conjugaison du verbe Redire. • Analyse grammaticale. • Résumé de géographie + Monuments remarquables de Paris. • Problèmes divers (mathématiques). • Une page avec 2 prières rédigées sous forme de coeurs (calligrammes), consécration au Sacré-Cœur de Jésus et de Marie. • Lettre de change. • Problèmes divers (mathématiques). • Exercice de composition, « style épistolaire ». • Tableau de facturation pour une mercerie « Au Saint nom de Marie ». • Exemples de quittances : de loyer d'appartement, d'acompte sur un mémoire, de loyer et de fermage. • Exercice d'écriture sur le Bourbonnais. • Tableau de facturation pour un épicier « Au Cornet d'abondance ». • Page d'écriture. • Alphabets en lettres majuscules, format paysage. Soit : 7 pages d'écriture, 7 pages consacrées à la rédaction, l'orthographe et la grammaire, 4 pages destinées à l'apprentissage du commerce, 2 pages de problèmes mathématiques.

Différentes polices d'écritures sont visibles dans le cahier. Les lettres des titres sont soigneusement décorées à la plume, grand soin apporté à la présentation, pages encadrées à la plume. Travaux de français (orthographe, grammaire et conjugaison), d'écriture, de mathématiques associés à des enseignements pratiques comme la facturation.

**Mots-clés :** Cahiers de textes d'élèves

Orthographe, dictées

Activités administratives, financières et marchandes

**Historique :** Ensemble donné de 7 cahiers scolaires des années 1870 – 1873, appartenant à l'arrière-grand-mère Marie et l'arrière-grand-tante Henriette de la donatrice. Les parents des 2 élèves ayant rédigé ces cahiers, les Lacan, avaient un commerce à Paris ; lors de la

déclaration de guerre de 1870, ils mettent leurs 3 filles en pension loin de la capitale, à Vibert chez les Sœurs St André (école de Seine et Marne fondée vers 1810). Marie a alors 14 ans et Henriette 12 ans. Marie Lacan sera mariée et veuve à 19 ans. Remariée, elle a un garçon (grand-père de la donatrice) et décède en donnant naissance à son second enfant. C'est son premier garçon qui récupérera ses cahiers d'école et les offrira à sa petite fille (la donatrice). Un des cahiers de ce garçon complète le don.

**Autres descriptions** : Langue : Français

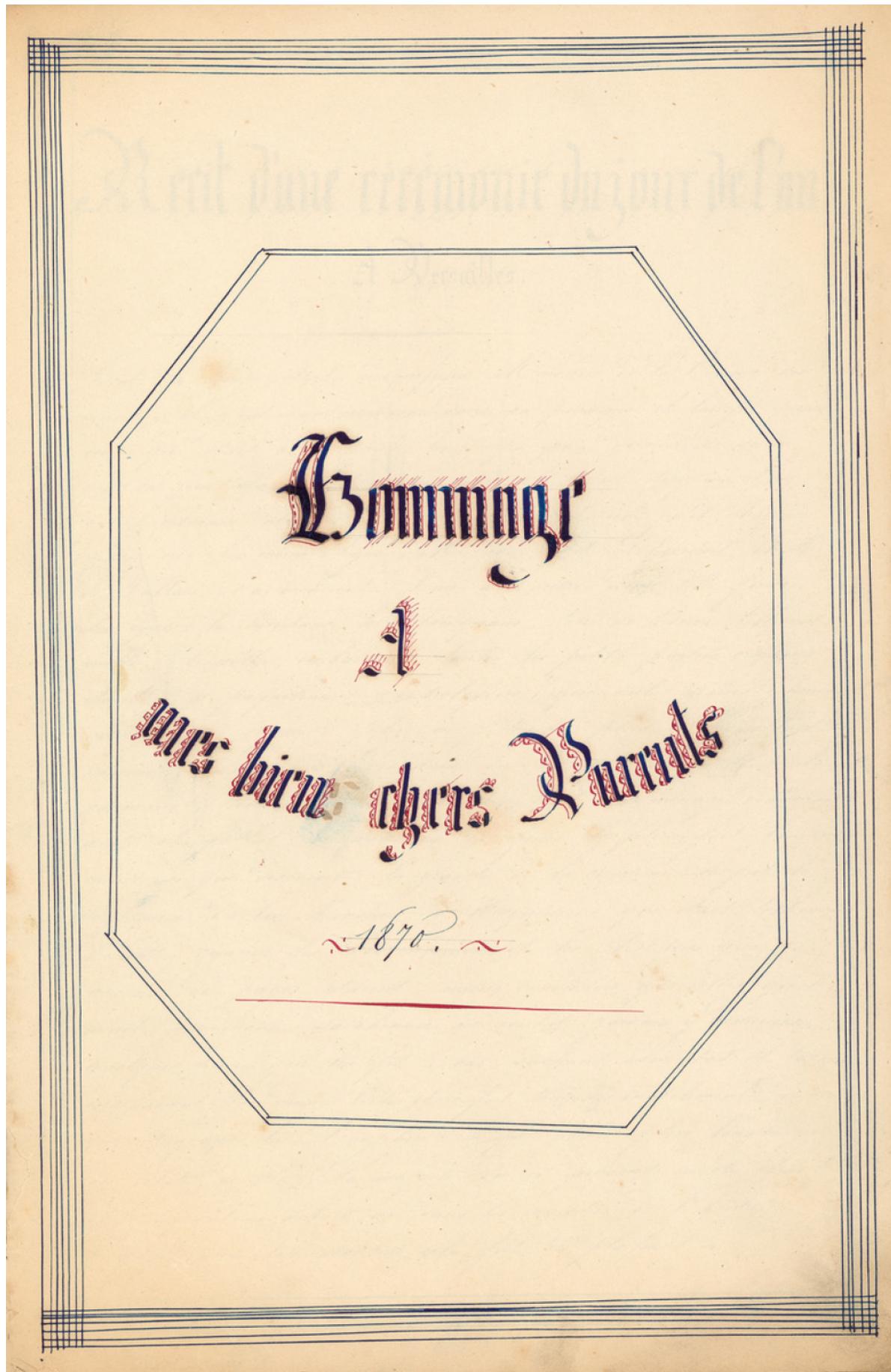
Nombre de pages : Non-paginé

Commentaire pagination : 24 pages

Cahier  
de Composition  
de l'Institut Sainte-Audrey  
pensionnaire chez les Filles de la Croix  
dites Sœurs de Sainte-Audrey  
à Dilbeek en Brie.

1870.







# Récit d'une cérémonie du jour de l'an A Versailles.

Combien le jour était magnifique. Monsieur de la Croix des  
meubles, il y eut un embarras dans sa porquerie il lui fut passé  
ceux qui étaient à coté assez longtemps par devant de sorte  
que sa gueule était fort déconvenue, il tirait lezours et se  
qui l'entourassez ne voulait pas cela fut un petit chagrin  
mais sur la même ligne, M<sup>e</sup> de mont Choueuil et M<sup>e</sup>  
de Vallars s'accoucheaient l'un à l'autre. D'une telle fureur.  
Les Gués, le Rulans, le Clainquans, tous se trouva tellement  
malades, brouillés, embarrasés toutes les petites parties crochues  
étaient si parfaitement entrelacées, que nul maître d'homme  
ne put les séparer, plus on y toucha plus on brouillait  
comme les anneaux des armes du Roi. Enfin toute la  
cérémonie, toutes les Provinciales, tout le mariage terminé  
autant il fallut les anachorés de force le plus fort empêtré  
mais se qui déconcerta la gravité de la cérémonie ce fut la  
négligence du bon Monsieur d'Hoquincourt qui était tellement  
habillé comme les Provençaux et les Bretons que ces  
choses de pages étaient moins commodes que celles qu'il  
avait d'ordinaire sa chemise ne venait jamais y dormir  
quelques prières qui lui fit, car sachant son état il tâcha  
incapable de dormir et ce fut toujours inutilement de sorte  
que Madame la Dauphine ne put venir plus longtemps  
des éclats de rires. La majesté du roi pensant en être ébranlé  
et jamais il ne s'était vu dans les registres de l'ordre  
l'exemple d'un tel accident cela fut très plaisant.

